

ర హా స్యం

శ్రీమతి పోమిరెడ్డి జమున

పంశీ పబ్లికేషన్స్

పంశీ నర్సింగ్ హౌమ్

ఇంటిరా కవన్ రోడ్, నెల్లూరు-524 001

RAHASYAM

By :

**Smt. Somireddy Jamuna
Nellore.**

First Edition :

March-1995

PRICE :

Rs : 45-00

Cover Design :

V. S. PRAKASH

Printed At :

D. B. Printers

Vijayawada-2

Published By :

**VAMSI PUBLICATIONS
NELLORE**

ముండుమాట

రచయిత్రి సోమిరెడ్డి జమునగారు మంచి భావనాపటిమ కలిగినవారు. మనోనేత్రంతో మనసుకూ, మనసుకూ మధ్య మనోహర చిత్రాలను వీక్షించగలరు.

ఉద్యోగం చేసినంత మాత్రాన, మగవారితో కలిసి మెలిసి తిరిగి. సంత మాత్రాన మహిళల ఋజువర్తన దెబ్బ తింటుందా ?? ట్రాష్..... పురుషులతో సమానంగా ప్రపంచే ఆడవారిని గురించి ఓర్పుకోలేని. రాణిష్లాటి వారికి అలాటి ఆడవారు అపవిత్రులుగా కన్పిస్తారు. పనికట్టుకుని అలాటి వ్యక్తులు ఆడవాళ్ళపై దుష్ప్రచారం సాగిస్తారు. ఇలాంటివారి పుకార్ల వలన కొంతమంది కుటుంబాలు అగ్నిపర్వతాలు బ్రద్రలవుతాయి. పెల్లుబిగిన ఆ లావా ఈ సమాజానికి మచ్చ.

అసలు అనుమానం అనేది చుసనుకొడి రానేనూడదు. ఒకసారి ఏదో ఒకరంగా ఆ వీజం మదిలో పడిందంటే చాలు. అది త్రమంగా పెరిగిపోతుంది. పొడవైన, వాడియైన గోళ్ళను ఏవుగా పెంచుకుంటుంది. హృదయాన్ని ఒక్కొక్క ముక్కగా గిల్లి పారేస్తుంది. కొంత కాలానికి హృదయమున్న స్థానాన్ని యిది ఆక్రమించుకుంటుంది. ఒక సందర్భంలో అలాటి స్థితికి వస్తారు ఈ సవలలోని స్వరూప్.

ఈ సవలలో అంతరికన్నా నాకు నచ్చిన పాత్ర మీకు నచ్చే పాత్ర కూడా చిరుహాస.

సోమిరెడ్డి జమునగారు వ్రాసిన ఈ సవల రకరకాల మనస్తత్వాలకు రూపు. నేటి సమాజ గమన రీతులకు మ్యాపు- మరి ముందుకు వెళదామా? ఆస్వాదిద్దామా??

—జయంపు కృష్ణ

కృష్ణ కుడిర

మిట్టాడు

రచయిత్ర మాట



చిరకాల వాంచ తీరిన రోజు కాశ్మీర్ లో ఆడుగుపెట్టి అందంగా లేక్ లో బోట్ లో మా కుటుంబం షికారుతెరుతున్న సమయంలో మా ప్రక్కబోట్ లో కొత్తగా పెళ్ళయిన జంట పూలసజ్జలాడి బోట్ - 5 నుల కింపుగా ఆ నీళ్ళలో మా ఎదురుగా వస్తోంది. ఆ బోట్ అప అందు లోని పూలు కొని ఆ అమ్మాయి కందిస్తున్నాడు ఆ అబ్బాయి. ఆ అబ్బాయి ఏమి జోక్ విసిరాడో కానీ ఆ అమ్మాయి నీగ్గుల మొగ్గయింది. నా మెదడులో మెరుపు ఫలితం ఈ నవలకు కథా వస్తువు వ్రాశింది. అలా మొదలుపెట్టాను ఈ నవల.

మనస్సనేది చాలా లోతయినది- చాలా చిత్రమైంది కూడా- ఆ మనస్సుకు ప్రతిబింబం మంచి చెఱు.

మనుష్యుల మనస్తత్వాల మీద ఆధారపడుంది సంతోషం-దుఃఖం అనేది.

ఎదుటివాళ్ళ సంతోషాన్ని కోరుకునేవాళ్ళు తన దుఃఖాన్ని మ్రొంగేసి ఎదుటివారి సంతోషంలో పాలుపంచుకుంటారు.

ఎదుటివారి విషాదాన్ని చూడాలనుకునే వాళ్ళు- ఎదుటివార్ని
హింసించాలనుకునేవాళ్ళు తమ మనసుల్ని కలుషితం చేసుకుని ప్రైవేట్
తంగా మారి ఎదుటివారికి అశాంతిని రుచి చూపిస్తారు.

తన తప్పుని ఎదుటివారి మీద రుద్ది తప్పించుకుంటారు మరి
కొందరు.

ఇలా.... ఇలా మనస్సుల్లోకి తొంగిచూస్తే ఎన్నో.... ఎన్నెన్నో
కానీ మనస్సులోని శంకను రహస్యంగా దాచుకోకుండా అనుమానమనే
విషాదాన్ని నిర్భయంగా వెలికి తీస్తే దంపతుల మధ్య అశాంతి పటా
పంచలయిపోదా....?

అవుసంటారా? కాదంటారా? చదివి మీరే చెప్పాలి మరి.

నమస్తే

..జమున

కృతలు

నేను అదగగానే ఓపికగా నా నవల ఆసాంతం చదివే వారి విలువైన అభిప్రాయాన్ని ముందుమాటగా అందించిన జాతీయ అవార్డు గ్రహీత జయంపు కృష్ణగార్కి నా తొలి కృతజ్ఞతలు.

ఎలాటి ఆసౌకర్యం కలిగించకుండా తప్పలు చేకుండా ఈ పుస్తకాన్ని ప్రింట్ చేసిన డి.బి. ప్రింటర్స్ అధికేత కె.వి. దుర్గారావుగార్కి, బుజ్జిగార్కి నా మనఃపూర్వక కృతజ్ఞతలు.

ఈ పుస్తకాన్ని సర్వాంగ సుందరంగా తయారు చేసిన చిత్రకారుడు వి.యస్. ప్రకాష్ గార్కి సంతృప్తి పూర్వక కృతజ్ఞతలు.

వికలాంగుల సహాయార్థం ఈ పుస్తకాలు అమ్మిపెట్టడంలో శ్రద్ధ తీసుకున్న మా బంధు మిత్రాదులకు నా కృతజ్ఞతాయుత కృతజ్ఞతలు.

నమస్తే

—జమున

అంకితం



శ్రీమతి సునీత ఎం.ఎ., ఎం. ఫిల్

‘స్నేహమంటే తియ్యసిదోయ్’ అనే సూక్తిని మా 25 సంవత్సరాల స్నేహంలో నిరూపించిన నా స్నేహితురాలు, నా శ్రీయోభిళా, నాకు అత్యంత ప్రీతిపాత్రురాలైనదా|| వెంకటేశ్వరరెడ్డి సహదర్శిణి సునీతకు నా నీతకు....

స్నేహాంజలితో
ప్రేమాంజలితో
—జమున

రహస్యం

కాటేజీ అవరణములూ సూర్యోత్సాహం నిండిన గొంతులతో కూర్చోగిపోతోంది.

జూనియర్ ఇంటర్ గ్రూప్ బస్సు బెరుగ్గా డ్రాన్ రూమ్స్ లో కూర్చుండి సినియర్స్ వాళ్ళని లాక్కె తీతున్నారు. కాటేజీ తెరిచిన మూడవ రోజే స్ట్రయిక్ ప్రారంభమయ్యింది. ఆడ పిల్లల చేత విరాహరదీక్ష చస్తామని నినాదాలు పలికిస్తున్నారు అబ్బాయిలు.

ఇంత మంచి సదమాకాన్సి, పోగొట్టుకోవడం తెలివి తక్కువ తనమని భావిస్తూ అమ్మాయిల చుట్టూ చీలి స్ట్రయిక్ లో పాల్గొని విజయ వంతం చేయమని బ్రతిమిలాడు కుంటున్నారు.

ఆడపిల్లలు ఎండలో కూర్చోలేరని నిఘోషాలమీద పామియానాలు తెచ్చివేసేసారు. మూడు సంవత్సరాల కోర్సుని సంవత్సరానికి కొరమారు పెడితే కష్టంగా ఉందని మేము చదవలేమని డిగ్రీ కోర్సు పిల్లలకు ప్రతి సంవత్సరం గ్రూప్ పరీక్షలు పెట్టాలనే కోరికను ఈ విధంగా సాధించు కోవాలనుకుంటున్నారు.

కానీ వాళ్ళు సాధించాలనుకున్న దాన్ని ప్రక్కన పెట్టేసి జోక్స్ విసురుకుంటున్నారు అమ్మాయిల మీద. వాళ్ళ అందాన్ని దగ్గరగా, అతి దగ్గరగా తమ కళ్ళల్లో నింపుకుని ఆనందిస్తున్నారే తప్ప వాళ్ళను కున్న ద్వేయానికి స్థిరత్వం లేదు.

లెక్చరర్స్ ఎవరి డిపార్ట్మెంటులో వాళ్ళు కూర్చుని వున్నారు. సమ్మర్ హోలిడేస్ తర్వాత స్టాప్ మెంబర్స్కి ఎవరికి ట్రాన్స్ఫర్ అయిందో, కొత్త లెక్చరర్స్ ఎవరు జాయిన్ అయ్యారో తెలుసుకునే అవకాశం గానీ, కొత్త లెక్చరర్స్ స్టూడెంట్స్కి, కోలెక్చరర్స్కి తమని తాము పరిచయం చేసుకునే అవకాశం గానీ కలగకుండానే స్ట్రయిక్ మొదలయింది. కాలేజీకి వచ్చే సిన్సియర్ స్టూడెంట్స్ని గేటు దగ్గరే ఆపేస్తున్నారు.

ఆ కాలేజీలో కొత్తగా అపాయింట్ అయిన స్వరూప్ అబ్బాయి లకు తీసిపోకుండా స్ట్రయిక్ చేస్తున్న ఆడపిల్లల్ని వింతగా చూస్తూ వరండాలో నిలుచున్నాడు.

“మీరు” సందిగ్ధంగా అడిగాడు హిస్టరీ లెక్చరరీ చంద్రకిరణ్.

“నేను మాథ్స్ లెక్చరర్గా అపాయింట్ అయ్యాను. నా పేరు స్వరూప్.”

ఇద్దరు పరస్పరం పరిచయాలయ్యాక మరలా కాలేజీ కాంపౌండ్లో అబ్బాయిలు ఆమ్మాయిలు కల్పి చేస్తున్న అల్లరి మాడసాగారు.

“స్టూడెంట్స్కి మీరయినా చెప్పాల్సింది వాళ్ళ కోరికలు తీర్చు కునే విధానం ఇది కాదని.”

శుష్కంగా నవ్వాడు చంద్రకిరణ్.

“గవర్నమెంటు వాళ్ళు మనసు తీతాలిచ్చేది స్టూడెంట్స్కి పాఠాలు బెప్పడానికి మాత్రమే అంతకు మించి ఒక్క స్టాప్ ప్రైవేటు ఆలోచించినా మన ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదంటారు స్టూడెంట్స్”

“బాధ్యత తెలీని వయస్సు వాళ్ళేదో మాట్లాడారని మనం సైలెంట్గా వుండిపోతే స్టడీస్ నెగ్లెక్ట్ చేస్తే తర్వాత వ్యూచర్లో సఫర్ అవుతారని వాళ్ళకు వివరిస్తే అర్థం చేసుకుంటారు కదా!”

అక్కడ జరిగే గందరగోళం చూసి ఎదుటి వ్యక్తి కొత్తవాడనే విషయం స్మరణకు రానట్టుగా అన్నాడు స్వరూప్.

“వాళ్ళది ఉడుకు రక్తం—మన ఉపదేశాలు చెప్పుతో తెక్కించు

కోరు. మీ రావేశపడ్డంలో ఆర్థం లేదని త్వరలో మీరే తెలుసుకుంటారు” చంద్రకిరణ్ చిరునవ్వుతో జవాబిచ్చాడు.

“రండి మా డిపార్ట్మెంట్లో కూర్చుందాం” అంటున్న చంద్రకిరణ్ మాట వూర్తి చేయక ముందే స్టాఫ్ మెంబర్లంతా బయట కొచ్చేసారు.

“డిపార్ట్మెంటు నుండి ఈ కోలాహలం చూడ్డానికి మేము వరండాలో కొస్తుంటే మీరు డిపార్ట్మెంటుకెందుకు? అందరం ఇక్కడే నిలుచుందాం” అన్నారు వాళ్ళు.

స్వరూప్ని స్టాఫ్ మెంబర్స్కి పరిచయం చేసి స్టాఫ్ మెంబర్స్ నందరినీ పేరు పేరున స్వరూప్కి పరిచయం చేసాడు చంద్రకిరణ్.

“అమ్మాయిల్ని యింత విచ్చల విడిగా వదులుతున్నందుకు ఆ బట్లదండ్రుల ననాలి” ఫిటింగ్ హెడ్ ఆనందశర్మ విసుక్కున్నాడు.

“పొరవడుతున్నారండీ శర్మగారూ. వీళ్ళను యిలాటి రావకార్యాలు చేయమని పంపుతున్నారా వాళ్ళ తల్లిదండ్రులు. వదులుతుని దీగిలు పుచ్చుకుని వాళ్ళ భవిష్యత్తుకి బంగారు సోపానాలు వేసుకుంటారని పంపుతున్నారు గానీ” చంద్రకిరణ్ బాధ్యతగరా తల్లిదండ్రుల దండే నేనొప్పుకోను అన్నట్లు అన్నాడు.

“మంచి చేదుగా వుంది నేను తాగనమ్మా అని ఏదే పనిపిడ్డను లాలించి మంచి తాగేలా చేస్తున్నామా లేక త్రాక్కుంటే వుంటారులే అని వదిలేస్తున్నామా?” స్వరూప్ అడిగాడు.

“వాళ్ళు పాలుకారే పనిపిల్లలు....వాళ్ళకి నాలుగు తగిలింబయినా మంచి త్రాగింబ గలం తానీ యీ పిల్లలుకేం తక్కువ వయస్సుంది వాళ్ళని అలా పని దిద్దలతో పోల్చకండి” ప్రొద్దుటి నుండి అసహనంగా వున్న బాటసారి హెడ్ వర్తనమ్మ విసుక్కుంది. ఆమె పెళ్ళి చేసుకోలేదు.

“మనం పిల్లలకు వయసొచ్చిందని వదిలేయకూడదండీ. యీ వయస్సులోనే వాళ్ళ జీవితానికి టర్నింగ్ పాయింట్ వుంటుంది. వాళ్ళని

చెక్ చేస్తూ వుండాలి. వయస్సు తెచ్చే ఆకర్షణ రెవల్యూషన్ చదువు మీద ఆశ్రద్ధ. వీటిని మనం మంచిగా గయిడెన్స్ యిచ్చి వాటికి గుడ్ బై చెప్పింది. చదువు మీద ఇంటరెస్ట్ పెరిగేలా చూడాలి" స్వరూప్ అన్నాడు.

పిల్లల బరువు బాధ్యతలతో తల పండిన జువాలజీ హెడ్ హేమలతగారు వెంటనే అంది.

"నేనొప్పుకుంటాను. బిడ్డలు కాలేజీకి సక్రమంగా వెళుతున్నారా? లేదా? అని ప్రతి తండ్రి చెక్ చేయాలి." తన పనే బో తనేగబోగాని యింట్లో ఏ ఒక్క విషయం పట్టించుకోని తన భర్తను తప్పుదారి విసుగ్గా అంట హేమలత.

"బిడ్డల ఎడల తండ్రి బాధ్యత ఎంతుందో తల్లి బాధ్యత కూడా అంతే వుందండీ హేమలతగారూ!"

"తల్లి బాధ్యత ఎంత వరకుంటుందంటారు. ఇండి గరిఫ బిడ దాచే వరకు అన్నీ సమకూర్చి పెట్టేవరకే. ఆ పైన బిడ్డను పాలో అవ లేదుగా!"

ఎదురు ప్రశ్న వేసింది వర్తనమ్మ కెమిస్ట్రీ లెక్చరర్ సంపీప్ తో.

"మానసిక శాస్త్రవేత్తలు తమ బిడ్డల ముఖ కవళికల్ని బట్టి వాళ్ళ మానసిక మార్పులను కనుక్కోవచ్చంటున్నారండీ. నుక్కలు నుండి గానీ కాలేజీ నుండి గానీ తమ బిడ్డ ఆలస్యంగా వస్తే ఎందు కాలస్యమయింది అని ప్రశ్నించినపుడు వాళ్ళిచ్చే సమాధానంలో నిజం తెలియక పోయినా ఆ జవాబిచ్చేప్పుడు వాళ్ళ కంఠంలో నిజాయితీ వాళ్ళ కళ్ళల్లో నిర్మలత్వాన్ని బట్టి వాళ్ళ సమాధానంలో నిజముందో అభిధముందో చప్పన పట్టేయొచ్చు" శ్రీకళ అంది.

"అలా కనుక్కునే రోజులు పోయాయండీ. పసిపిల్లే కదా అని అమాయకంగా పూర్కుంటే పద్నాలుగేళ్ళ ఆడపిల్ల ఏడు నెలలు తన పొట్టలో పసికందుని దాచిపెట్టి తల్లిని తండ్రిని మత్స్య పెట్టగలుగు తున్నారు. డాక్టరు మీ అమ్మాయికి ఏడవనెల అని చెప్పితే డాక్టరు

చెప్పింది నమ్మకపోగా ఈవిడెవరో ఏమీ తెలియని డాక్టరమ్మలా పుండి. వేరే డాక్టరు దగ్గరకు వెళుతాం పడమ్మా! అనేలా తల్లిని నమ్మించ గలుగుతున్నారు ఏం కాంమో ఏం పిల్లలో లేకుంటే బుద్ధిగా ఇంటి దగ్గర దించిన తల కారేజీలో ఎత్తాల్సిన ఆడపిల్లలు యిలా ఏ కారేజీ నుండో వచ్చిన అబ్బాయిల ప్రోద్బలంతో నిరాహార దీక్షకు పూరితుం టారా?" ఆఖరి కూతురి పెళ్ళి చేయకే సతమతమయిపోతున్న కామర్స్ లెక్చరర్ గుర్నాదంగారు అక్కడ లేడి లెక్చరర్స్ పున్నారనే మాట మర్చిపోయినట్టుగా అన్నాడు.

"ఆడపిల్లల్ని ఎందుకనాలి దానికి సమాన బాధ్యత వహించిన మగ పిల్లల్నెందుకు వదిలేయాలి? ప్రొఫెషనల్ కారేజీల్లో, ఆఫీస్ లో ఆడపిల్లల సంఖ్య తక్కువగా ఉందా? అబ్బాయిల్ని మించి కష్టపడి చదివి గోల్డ్ మెడల్స్ అందుకుంటున్నారు. అలాంటి ఈ లోజుల్లో వాళ్ళ హక్కులతోనూ పోరాడాలి సమైక్యతేదంటారు నేను" పి.జి డిగ్రీ చేతికి రాగానే పెళ్ళయిపోవడం ఆ తర్వాత ఉద్యోగం రావడంతో ఆవేశ పడి పోయింది మాదవి.

"నువ్వు చెప్పే పాయింట్ బాగానే ఉందమ్మాయ్ నే నొప్పు కుంటాను. దాని ఒక్కటి నెప్పనా ఇలా రోడ్లెక్కి అల్లరిచేసే అమ్మాయిల్ని ఎవరు పెళ్ళి చేసుకుంటారంటావ్?" పెద్ద వయస్సున్న గుర్నాదం చిన్నవాళ్ళని మీరని పలకరాడదంటూ అందల్ని నువ్వనే పిలుస్తూ వుంటాడు.

"వాళ్ళేం తప్పు చేయలేదే సంఘం వెలివెయ్యడానికి?"

"ఈరోజు నదిరోడ్లెక్కింది రేపు ఇంటిని నదిరోడ్డుకిద్దగలదు అనే భయం ఎదుటి వాళ్ళలో కలగదంటారా?" మరలా మాదవి అంది.

"అలాగే అమ్మాయి తల్లిదండ్రులు రోడ్డుకెక్కిన తుంటరి వెదవ కిచ్చి చేస్తే జీవితాంతం ఏదో ఒక రకంగా మా పిల్లను ఖోబ పెట్టడా అని అనుకోరంటారా?"

“పెళ్ళికాకపోతే ఒకబ్బాయికిగానీ, ఒకమ్మాయికి గానీ అన్యాయం జరక్కపోవచ్చుకానీ ఈ స్ట్రీయిక్ లేమిటి? నిరాహార దీక్షలేమిటి? అర్థంలేని ఆవేశంతో బస్సులు తగలబెట్టడమేమిటి? మన ఆస్తులను మనమే నష్టపర్చుకోవడమేమిటి? దాంతో కర్రూలు విధించడం-ప్రజలు నిత్యావసరాలు కూడా మర్చిపోయి భయంతో గడప దాటకపోవడంతో వస్తువులు అమ్ముకుని, కూరలు అమ్ముకుని ఆ రోజుకారోజు వచ్చే లాభంతో పొట్టపోసుకునే మనుష్యులు ఆ లాభం లేక నియ్యంగింజలు కూడా కొనలేక ఇంటిల్లపాదీ వస్తులు పడుకో బెట్టడమేమిటి? ఇదంతా ఏమిటి? అని ఒక్కసారి అత్త పరిశీలన చేసుకుంటే ఇలా స్ట్రీయిక్లు చేయగలరా?” వర్ణనమ్మ వాపోయింది.

“అంతటితో ఆపితే పర్యాలేదండి భారతీయిగదా! పిచ్చిగా ఈ ఆత్మాహుతులేంటి? గుంపుల్లో చేరి గలాటాల్లో తలదూర్చి కాళ్ళు చేతులు విరగొట్టుకుని జీవితాంతం వికలాంగులుగా గడపడమేమిటి?” వర్ణనమ్మ విసుక్కుంది మరలా.

“అదే....అదే నాకూ బాదగా వుంటుంది. ఆ ఒక్కక్షణం ఆపే శాన్ని అదిమిపెట్టుకో గలిగితే యిన్ని అనర్థాలు జరగవు గదా!” సివిక్స్ లెక్చరర్ భారతీదేవి మాటలను ఆపాడు స్వరూప.

“ఇలా మనం మనలోనే డిస్కస్ చేసుకునే కంటే ఒక మీటింగ్ ఏర్పాటుచేసి వాళ్ళనందరినీ మీటింగ్కు అటెండవమని రిక్వెస్టుచేసి వాళ్ళను వాళ్ళ కోరికలు తీరే విధానం యిది కాదని చెప్పి వాళ్ళు ఎన్నుకున్న మార్గాన్నెందుకు మార్చకూడదు?” స్వరూప్ తన మనసులో వున్న బాధను బయటికి కక్కాడు.

అతని బాదలో కొత్త మర్చిపోయి అందరితో మాట్లాడేస్తున్నాడు.

“మీరు స్ట్రీయిక్ చేయొద్దు. మూడుసంవత్సరాల గ్రూప్ సిలబస్కి ఒకే మారు ఎగ్జామ్స్ పెట్టకుండా విభజించి ప్రతి సంవత్సరం పెట్టేలా ప్రభుత్వాన్ని ఒప్పిస్తాము అనే బాధ్యత మీరు తీసుకోగలరా?” సివిక్స్ లెక్చరర్ శేఖర్ నొడదీసాడు.

“కాలేజీకి వచ్చి స్టూడెంట్స్ ని ప్రతి ఒక్కరినీ తీర్చిదిద్దే బాధ్యత కోసం మనం శ్రమపడలేమంటారా?” స్వయావ్ కొద్దిగా తగ్గాడు.

శుష్కంగా నవ్వింది హేమలత.

“ఒక టీచర్ గానీ, ఒక లెక్చరర్ గానీ వాళ్ళార్జించిన విజ్ఞానాన్ని తమ స్టూడెంట్స్ కి బోధించి వాళ్ళను విజ్ఞానవంతులుగా తీర్చిదిద్దాలనే ఆరాటం ఎవరికుండ దంటారు స్వయావ్ గారూ! ఆ స్టూడెంట్స్ లో కొంత శాతం మాకే చదువులు ఆక్కరలేదు. మేము ఉద్యోగం చేస్తేనే మా బడివ్యక్తు బాగుంటుందనేది లేదు. మా వెనుక పెద్దలు సంపాదించిన ఆస్తి చాలానే వుంది జస్ట్ పాస్సికీ, రటనకోసం చదువుచున్నామనేలా టి.హీవ్ చేస్తుంటే వాళ్ళవెలా ఇంజనీరింగ్ స్టూడెంట్స్ గా తీర్చిదిద్దగలం చెప్పండి” స్టూడెంట్స్ లో తన అనుభవాలను నెమరువేసుకుంటూ అన్నాడు గుర్మాచరగారు.

“నో....నో....అండరూ అలాంటివాళ్ళే ఎందుకుంటారు? మంచి పిల్లలు లెక్చరర్స్ చెప్పే వాతం శ్రద్ధగా విని వాళ్ళిచ్చే నోట్స్ వ్రాసుకుని ఇంటికెళ్ళి చదువుకోవాలనే వాళ్ళెంతమంది లేరూ!” లెక్చరర్ శ్రీరక అంది.

“ఒప్పుకుంటాను. ఇలాటి స్ట్రీయిక్ సమయంలో క్లాసులను రావాని ఆరాటపడే వాళ్ళున్నారు, క్లాసులకు రానికుండా అటాయినై బుద్ధిగా పుస్తకాలు ముందేసుకునే వాళ్ళున్నారు.”

తెలియని సబ్జెక్టులో డాట్స్ వుంటే ఏ లెక్చరర్ నో లేక తల్లి దండ్రులనో అడిగి చెప్పించుకుని మరి చదివే ఇంటలిజెంటూస్ వున్నారు..

“అదే నా బాద. చదువుకోవాలని ఆరాటపడే మంచిపిల్లల బడి వ్యక్తుమూడా ఇలా తగలబడిపోతోంది. ప్రతి ఏడాది ఏదో రకం స్ట్రీయిక్-కాలేజీ మూత-ఏ నెలకో కాలేజీ తెరిస్తే అప్పుడు సింబన్, రవర్ చేయలేక మన తొందర-నాలుగు ముక్కలు ముక్కుకు కరిపించుకుని పరీక్షలు పూర్తయ్యామనిపిస్తారు స్టూడెంట్స్. వాళ్ళల్లో పాఠ్య

గ్రంథాల్లో సారాంశం బుర్ర కెక్కి చురుని విజ్ఞానాన్ని సంగ్రహించిచానే ఆరాంక్షకంటే యింపార్థెంట్ క్వశ్చన్స్ నాలుగు అన్నర్స్ వదిలేస్తే పాస్ మార్కులు తెచ్చేసుకోవచ్చనే తీమా! అలాంటప్పుడు వాళ్ళను మార్చగలిగేదేమీ నుండదు స్వరూప్ గారూ!”

ఇంకలో ఆపీస్ ప్యూన్ నోటీస్ తో ప్లవచ్చాడు. అందులో సారాంశం కాలేజీకి పదిరోజులు శలవలిచ్చామని లెక్చరర్స్, ప్రిన్సిపాల్స్ వెళ్ళిపోవచ్చని.

ఆ సంభాషణకి ఫుల్ స్టాప్ పెట్టి లెక్చరర్స్ ఎవరి డిపార్ట్ మెంట్ లోకి వాళ్ళెళ్ళి గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ నూర్చునే దురవస్థ తప్పినందుకు సంతోషిస్తూ ఇంటి ముఖం పట్టాడు.

“మన కాలేజ్ లో మనం నలుగురుమేనా మేల్ లెక్చరర్స్ మి?” వాళ్ళంతా వెళ్ళిపోయాక స్వరూప్ అడిగాడు.

“లేడీస్ కాలేజ్ కదా! మన సంఖ్య తక్కువే మరి”

“లేడీస్ గవర్నమెంట్ కాలేజ్ అని యిష్టంలేదు నాకు” అన్నాడు స్వరూప్.

“మరెందుకు జాయిన్ అయ్యారు?” సదుస్తూ అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“ఇంట్లో గోళ్ళు గిల్లుకుంటూ కూర్చోలేక.”

“లేక నెల్లూరు నెరజాణలకు నెలవని తెల్సి వచ్చావా?” నవ్వుతూ అనేసాక నాలుక్కర్చుకుని.

“సారీ! స్వరూప్ గారూ! తొందరలో మిమ్మల్ని సువ్వు అనేసాను” నొచ్చుకున్నాడు చంద్రకిరణ్.

“ఎం పర్యాలేదు ఇద్దరం ఒకే వయస్సు వాళ్ళం, ఒకే కాలేజీలో పనిచేసే వాళ్ళం”

“మీ కిష్టమయితే ఒకే రూమ్ మేడ్స్ మవుదాం?” చంద్రకిరణ్ అభ్యర్థనగా అన్నాడు.

“నాకు రూమ్ దొరకలేదని మీకెలా తెలుసు?” ఆశ్చర్యంగా చూసాడు స్వరూప్.

“సాముద్రికం. నాకేం తెలియవనుకోండి. సంవత్సరంనుండి రూమ్లో ఒంటరిగా గడిపి బోర్ కొట్టేసింది. ఇంట్లో బోర్ కొట్టించినా నాకు లైప్ మేట్ కోసం వాళ్ళ గాలింపు. ఇంకా పూర్తవలేదు. కనీసం రూమ్ మేట్ కోసం గాలింపయినా ఫలిస్తుందని” హాస్యం తోడించి చెప్పాడు చంద్రకిరణ్.

“అరే ఒక్క సంవత్సరం నుండి మీకీ ఊర్లో రూమ్ మేట్ దొరకలేదా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు స్వరూప్.

“అందరూ పెళ్ళయి హాయిగా రావురాలు చేసుకుంటున్నారు. వాళ్ళెందరు నా రూమ్ మేట్ గా పస్టరు చెప్పండి. నాకేం చిన్న డౌట్. మీరూ పెళ్ళయి పోయిందా?” విషాదం నటిస్తూ అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“నో.....నో నేను సింహపురి లాడ్జ్ లో దిగాను. అక్కడనుండి యిక్కడకు రావాలంటే చాలా దూరంగా వుంది. మీ సహాయానికి చాలా థాంక్స్”

“నా ఒంటరి తనానికి గుడ్ బై చెప్పిస్తున్న మీకే నా థాంక్స్.”

“నాకింత త్వరగా రూమ్ దొరుకుతుందని ఎక్స్ పెక్ట్ చేయలేదు.”

“మరి మీరు మీల్స్ ఎక్కడ చేస్తున్నారు?”

“గుర్తు చేసారా! మా ఇల్లుగలావిడ పెట్టే ఆరుచిరమైన బోజనం తినలేకే చెప్పాగా మా వాళ్ళని నాకు తొందరగా పెళ్ళి చేయమని గొరిగిపెట్టేది”

★ ★ ★ ★

చంద్రకిరణ్ మాటలు వినించనంత అరుపులు.

స్వరూప్ వాళ్ళకేదో నీతి బోధ చేయాలని నాలుగడుగులు ముందుకేసాడు. చప్పన గ్రహించి స్వరూప్ చెయ్యి పట్టుకుని వెనక్కి తీసుకొచ్చాడు చంద్రకిరణ్.

“స్వరూప్ గారూ! ప్రస్తుతం మీరేంచెప్పినా వాళ్ళర్థం చనుకోరేరు, చేసుకోరు కూడా. వాళ్ళ అవేశం అలాంటది. అసవసరింగా యీ పిష్యం లో తలదూర్చి పీస్ ఆఫ్ మైండ్ లేకుండా చేసుకోకండి” స్వరూప్ గారో మెల్లిగా అని ముందుకి నడుస్తూ మరలా మాట కలిపిడు చంద్రకిరణం.

“పదండి మీ సింహపురి హోటల్ లో ఓ కప్పు కాఫీ త్రాగేసి మీ లగేజీని నా రూమ్ లోకి చేరవేసే వాళ్ళక్రమాన్ని చెబుతాం”

“వేరే కాలేజీ అబ్బాయి లిక్కడకొచ్చి గోలచేయడమేమిటి?”

“మీరా ఆలోచన మానేయండి పి

“ఓకే ఇంతకూ మీకక్కడ భోజనం దాగుండదా? కూరలు దాగుండవా?” కాలేజీ గొడవ విదిలించుకుంటూ అడిగాడు స్వరూప్.

“కూరలా? అయ్యో, కూరలు అనే పదాన్ని ఖాసీచేసేస్తోంది విద.

ఏ కూరగాయలు బజారులో చీప్ గా వుంటే అవే తెచ్చి వగడుతుంది. దానికి ఏర్దుకుపోవచ్చనుకో కానీ వాటినికూడా ఉడకనివ్వదు. ఆయిల్ లో ప్రై చేసానంటుంది కానీ అవి నీళ్ళలో ఉడికిన పదార్థాల్. ఒక గిన్నెకు తయారవ్వల్సిన కూరను నాలుగు గిన్నెలకు తయారు చేసే ఘరత ఆవిడకే దక్కింది” కొత్త స్నేహితుడితో సరదాగా చెప్పాడు.

“అదీ మన మంచికే అనుకుంటే సరి, విటమిన్స్ పోకుండా ఉడకబెడుతోందావిద. మీకు కొలెస్ట్రాల్ రాకుండా, ఆయిల్ వేయకుండా జాగ్రత్తపడుతూ సదా మీ ఆరోగ్యం గురించి శ్రద్ధ తీసుకుంటుందన్నమాట” నవ్వుతూ సమర్థించాడు స్వరూప్ అవిద్వి.

“శ్రద్ధా పాడా? అరకేజీ కూరగాయలకు బదులు వందగ్రాముల కూరగాయలతో, నెలకు నాలుగు కేజీల ఆయిల్ బదులు ఒక్క కేజీ ఆయిల్ తో తయారుచేసేసి డబ్బుంతా మిగిల్చేసుకుంటుంది.”

“పెరుగు వేసుకుని లినేస్తే సరి” ఉపాయం చెప్పాడు స్వరూప్.

“ఈ వయస్సులో మనం పెరిగినా ఆశ్చర్యపడక్కర లేదుగానీ, అనిద ప్రతిరోజూ పశువులకు పెట్టే కుడితిలాగ ఒకే రకమైన వాసన ఒకే ఒకమైన పులుపు రావడం చూసి ఆశ్చర్యపోక తప్పదు. పాపం స్రవదగ్గర పొదుపు చేస్తుందిగానీ ఆ చేమిరికిచేనే మజ్జిగ విషయంలో మాత్రం పొదుపు చేయదు.”

పక పక నవ్వేసాడు స్వరూప్.

“పోనీ అదీ మానేసి మనకి పచ్చళ్ళే మోషం ఆడుకుంటే సరి”

“హతోస్థి. మేకుల్లాటి ఆస్పత్రిలో నున్నమేదో కలుపుతుంది. అన్నం తినేప్పుడు యిక ఆరలి తీరిపోయినట్లుంటుంది తిని లేచిన ఆర గంటకు మరలా ఆకలి స్రారంభమవుతుంది.”

“ఇక సర్దుచునే అవకాశాలు లేవు కాబట్టి, అవిద దగ్గర నూనేసి యింకో హోటల్ వెతుక్కుందాం” ఓ ఉచిత సలహా వదిలాడు స్వరూప్.

“అవిదగార్కి పెయింగ్ గెస్ట్ గా వుంటేనే రూమ్ ఇస్తానంది.”

“వేరే రూమ్ మసిద్దరం కలిసి గాలిద్దాం ఎలాగూ కాలేజీకి సెల పలే కదా!” అతి తేలిగ్గా అన్నాడు స్వరూప్ ముసలా.

“చూడండి స్వరూప్ గారూ! ఈ టౌన్ తో ఈ మాత్రం రూమ్ దొరకటానికి నేను భగీరథ ప్రయత్నం చేయాల్సి వచ్చింది.”

“పోనీ ఓ చిన్న ఇల్లు అద్దెకు తీసుకుందాం”

“ఇల్లే! అద్దెకు దొరకడమే! బ్రహ్మచారులకు అద్దెకు కొంప ఇస్తే వాళ్ళ నెత్తిన కుంపటి పెడతామని భయం. అందుకే అడవిల్లగల తల్లి శంధ్రులు మనకి బాదుక్కి ఇల్లివ్వాలనుకుంటే నీకు పామిలీ వుందా? మహాశయా అని అడుగుతున్నారు” చంద్రకిరణ్ నడుస్తున్నవాడల్లా ఆగిపోయి అన్నాడు.

“పోనీ అడవిల్లలు లేని ఓనర్స్ ని సంపాదిద్దాం.”

“మసిద్దరం పెళ్ళిళ్ళు చేసుకుని పామిలీస్ తోసహా ఈ పదిరోజు లలో రాగలమేమోగానీ అద్దెకు యివ్వటానికి మాత్రం అలాంటి ఓనర్స్

దొరకరు. మనకు మరీ జిహ్వాపాదల్యం ఎక్కువమునప్పుడు హోటలు తెళ్ళి పచ్చకాగితం సమర్పించుకోవాల్సిందే స్వరూప్గానూ! అంతంపే మార్గంలేదు పనండి”

“మీరు ఆలా స్వరూప్గానూ అనడం మానేయండి ప్లీజ్. మనద్ర రం ఒకే రూములో మెలగబోతున్నాం. ఆ బహువచనం వదిలేయండి”

ఈసారి పెద్దగా నవ్వాడు చంద్రకిరణ్.

“ఎందుకు నవ్వుతున్నారు?”

“నవ్వక ఏం చేయమంటారు? నన్ను బహువచనంమానివేయమని నన్ను మీరు అనడం బాగుందా?” మరలా నవ్వాడు.

మనసారా నవ్వుకుంటూ “సారి! నేను నువ్వు అనే పిలుస్తాను సరేనా!”

“ఒకే, ఒకే” అంటూ స్కూటర్ స్టార్డు చేసాడు చంద్ర

“మామ్మగారూ! మీ కింకో పేయింగ్ గెస్ట్‌ని తీసుకొచ్చానండి, మన నెల్లూరు బియ్యం సైపాలిటీ తెల్సి ఎప్పుడెప్పుడు మీచేతి వంట తిందామా అని వుందట. ఇంకాస్త బియ్యం ఎక్కువ వేసుకోండి” లగేజ్ రూమ్‌లో పెట్టడానికి తీసుకెళుతూ ఇంటావిడలో అన్నాడు చంద్ర

“అలాగే చంద్రయ్యా! ఆ అబ్బాయి తినే పిడికెడు మెరుకులకు మరలా అన్నం వండాలా? ఇప్పుడొచ్చినా వడ్డించేయను కమ్మగా” ముసీముసీగా నవ్వుతూ అందా ముసలానిద.

‘కమ్మగా నువ్వెందుకు పెట్టవు తల్లీ! నీ బోజనం కమ్మగా తిని నేనిలా బక్కచిక్కిపోయాను’ మనసులో అనుకుని ముందుకు నడిచాడు చంద్రకిరణ్. అతనివెంటే నడిచాడు స్వరూప్.

“రూమ్ సచ్చిందా?” కూర్చోమని స్వరూప్ కి చెపుతూ అడిగాడు.

సచ్చిందన్నట్టు తలూపి—

“అలా బయట దోనెలు పోస్తుంటే ఎలా కొనుక్కుని తినగలడు?” రోడ్డులో అప్పుడే వెళ్ళిన చారీ ఎగజిమిని దుమ్మును చూస్తూ అన్నాడు స్వరూప్.

“దారినపోయ్యే వెహికల్ దుమ్ము ఆ దోనెల పిండిలో ఆవిడ చీతితో కలవలేదుగా. మన మామ్మగారయితే మనం తినే అన్నంలో బియ్యానికి సంసమాసంగా తెల్లరాళ్ళు కలుపుతుంది.

ఎవరయినా పాలల్లో నీళ్ళు కలుపుతారు. కానీ ఈవిడ నీళ్ళలో పాలు కలుపుతుంది. పద పద లోపలకెళ్ళి ముఖం కడుక్కుందువు” చంద్రకిరణ్ స్వరూప్ కి లోపలికి తీసుకెళ్ళాడే కానీ బాత్ రూమ్ లో బక్కెట్టు ఖాళీగా వున్నాయి.

“మునెమ్మ ఈరోజు నీళ్ళు పెట్టినట్లులేదు, క్రింద వున్నట్టుంది పిలుస్తానుండు” అంటూ క్రిందకు దిగబోతున్న చంద్రకిరణ్ కు మునెమ్మ ఎదురొచ్చింది.

“ఏమయింది మునెమ్మా ఆ దెబ్బలేంటి ఎక్కడ పడ్డావు?” మునెమ్మ నీళ్ళు తీసుకురావేదనే కోపం మచ్చిపోయి ఆదుర్దా గా అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“మా ఇంటోడు కమ్మీ తీసుకుని ఇరగగొట్టాడు బాబూ!”

“ఎందుకు?” ఆశ్చర్యంగా అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“ఎదురింటి గుడిసెలో పోలమ్మ మొగుడు బాగా తాగి యింట్లో వున్న పస్తువులన్నీ పారేస్తుంటే అది కూలికెళ్ళొచ్చి లబోదిబో మంటుంది అది కడ్డంబోయి చెయ్యుచ్చుమని బయటకు లాగాను. అంతే అందరూ అడిగి నాకూ రంకుందని వాగేసారు. అది యిని మా ఇంటా యన నన్ను సీతక్కోట్టేసాడు” సాధారణంగా చెప్పేసింది.

“ఏం మీ ఆయనకు యిన్ని సంవత్సరాల మీ కాపురంలో నున్నెలాటి దానివో తెలియదా?”

“తెలియకేం బాబూ బాగా తెలుసు. ఆడికిది అవమానముట. తన పెళ్ళాన్ని ఎవరేమయినా అంటే ఆడికి బాధట కొద్దేసి మరలా సెపుతున్నాడు. మునెమ్మా! నీకు అంత మంచితనం వద్దేవాళ్ళలావారు, మాతలు కూస్తుంటే నేనసలు తట్టకోలేకపోయానే అని.”

“మరి వాడు కష్టపడి పనిచేసి నిన్ను పోషించాడుగా. ఇలా ఒకరిదగ్గరకు పనికి వంపడమెందుకు? అనుమానించి నిన్ను కొట్టడమెందుకు?” అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“లేదు బాబూ, ఆడికి నామీద అనుమానంలేదు. ఎర్రి ఇంను రాలన్నట్టు ఈడిదీ ఎర్రి ఏం చేయను” బకెట్ తీసుకుని నీళ్ళు తాగి నంటూ క్రింద కెళ్ళిపోయింది మునెమ్మ.

“అదేమిటి, భార్య మంచితనం తెలిసీ కొట్టడమిది?” అనుమానంగా అడిగాడు స్వరూప్.

“అది అంతేలే స్వరూప్. పాపం మునెమ్మకు పాపవీటి తనం ఎక్కువ. తోటి ఆడవాళ్ళకు అన్యాయం జరుగుతుంటే భరించలేదు. ఆ మంచితనాన్ని అలుసుగా తీసుకుని ప్రక్కన మనుష్యులు మునెమ్మ మంచిది కాదని పుకార్లు పుట్టించేస్తారు. దాంతో మునెమ్మ భర్తకు చిర్రెత్తుకొచ్చి చావ బాదుతాడు. అరిటాకు ముల్లు సామెతలాగ అరిటాకు ముల్లుమీద పడినా, ముల్లు అరిటాకుమీద పడినా అతేగా చిరిగిపోయేది. ఆడపిల్ల జీవితంకూడా అంతే. పెద్దవాళ్ళు సామెతలకి ఎన్ని అర్థాలుంటాయో?”

“మున్నెమ్మ అలా తన్నించుకుని అభిమానం లేకుండా అతనితో ఎలా కాపురం చేస్తుందో. అతనిమీద ఎంత ప్రేమన్నా అతనలాకొడితే ఎలా భరిస్తుంది?” తనలోతను అనుకున్నట్టు మెల్లగా అన్నాడు స్వరూప్.

“అదే వివాహబంధంలో వుండే చిత్రం. భార్య ఎలా వున్నా సర్దుకుపోయి కాపురం చేస్తాం. ఆమెలో లోపం ప్రేమ మరుగున మాయమయి పోతుంది. ఇక భర్త విషయం చెప్పక్కర్లేదు. మన భారతనారీ మణులకు సహసం ఎక్కువే అని నిరూపించుకున్నారు. అందులో మునెమ్మకూడా ఒకటి.”

స్వరూప్ ఆలోచనలో పడిపోయాడు.

అతనికి ఆలోచించే టైమ్ ఇవ్వకుండా మునెమ్మ సీత్యం తెచ్చి ముఖం కడుక్కొండంటూ తొందర చేసింది. ఆమె ఎలా సవ్యగలుగుతుందో జవాబు దొరకని ప్రశ్నగా నిల్చిపోయింది స్వరూప్కి.

ఆరు నెలలు గిడ్రున తిరిగి పోయాయి. స్వరూప్ చంద్రదీరఘాల గోహం పడివ్వమయింది. ఏకవచనంలోనుండి స్వతంత్రంగా ఒరే అనే స్థితిలోకి వచ్చారు. చంద్రదీరఘ మనస్తత్వం పెద్ద విషయాన్ని కూడా స్వల్పంగా ఆలోచిస్తాడు. స్వరూప్ అలా కాదు చిన్న విషయానికి కూడా వలిస్తాడు. దాన్ని గురించి డీప్ గా ఆలోచిస్తాడు. చంద్రదీరఘ పిల్లలు వచ్చిందే చెప్పడం ఆపేస్తాడు. బుద్ధిగా వుంటే చెప్తాడు.

స్వరూప్ క్లాస్ లో చాలా స్క్రీక్స్ గా వుంటాడని పేరు తెచ్చుకున్నాడు. పిల్లలకు ఎంతో నమ్రతగా టీచ్ చేస్తాడు. తన్ని గవర్నమెంటువాళ్ళు ఒక రెక్టరర్ గా అపాయింట్ చేసి జీతం యిచ్చేట స్టూడెంట్స్ కి శ్రద్ధగా చెప్పడానికే అనే ఉద్దేశ్యం అతనిలో బలంగా నాటుకు పోయింది.

ఆ రోజు క్లాస్ లో అడుగు పెట్టగానే పిల్లల్ని ఉద్దేశించి అన్నాడు స్వరూప్-

“రేపు బెస్టు పెడతాను. ప్రతిఒక్కరు మంచి మార్కుస్ తెచ్చుకోవాలి.”

“రేపు కాదు సర్ నెక్స్ట్ మన్ డే పెట్టండి” అందరూ ఏకకంఠంగా అరిచారు.

“అలాగే మీ ఇష్టం. కానీ అందరూ సమ్మే బాగా చేయాలి” అంటూ బోర్డుమీద సమ్ వేసి క్లాస్ స్టాప్ చేసాడు.

రెస్టేపెట్టేరోజు రానే వచ్చింది. నీరజ తప్ప అందరూ క్లాస్ రెస్టేకు అచెండ్ అయ్యారు.

మరుసటిరోజు అందంగా తయారయి వచ్చిన నీరజను నిలేసాడు స్వరూప్.

“నిన్న క్లాస్ రెస్టేకి రాలేదే?”

“నీవియర్ హెడ్ఎక్ సార్” నిర్లక్ష్యంగా జవాబిచ్చిందామ్మాయి.

“హెడ్ఎక్ తగ్గిందా ఇప్పుడు?”

తగ్గిందన్నట్టు తలూపింది.

“అయితే ఈ బోర్డ్ మీద నేను వేసే సమ్మేకి అన్సర్స్ వ్రాసి తీసుకురా.”

బోర్డుమీద సమ్మే వేయడం పూర్తి చేసాడు స్వరూప్.

“నేను ప్రిపేర్ కాలేదు” ఇంకు లేకుండా అంది నీరజ. “నిన్న ఒక్కరోజేకదా. తలనొప్పి లాస్ట్ మన్డే నుండి సనగే వరకూ ప్రిపేర్ కాలేదా?” ఆ అమ్మాయి నిర్లక్ష్యం స్వరూప్‌లో విసుగును కలిగించింది.

జవాబివ్వలేదు నీరజ.

“పోనీ ముందు పోర్షన్‌లో యిస్తాను చేస్తావా?”

“నాకు మాథ్స్ అంటే ఇంటరెస్ట్ లేదు” ఆ అమ్మాయి కంఠంలో పొగరు.

“ఇంటరెస్టు లేనప్పుడు ఎం పి నీ గ్రూప్ తీసుకోవడమెందుకు? మాకు మూడు సంవత్సరాల గ్రూప్ కోర్స్ పైసల్ ఇంటర్‌లో పెట్టాద్దు. ఏ సంవత్సరాని కాసంవత్సరం ఎగ్జామ్స్ కండెక్ట్ చేయమని మీరేగా కోరారు. మీ కోరిక ప్రకారం ఇంక మూడు నెలల్లో యాన్యువల్ ఎగ్జామ్స్ పెడుతున్నారు. ఇప్పుడేకీ ప్రిపేర్ అవకుంటే పాస్ ఎలా అవుతావు? అంత శ్రద్ధ తీసుకుని మీ పేరెంట్స్ కాలేజీలో చేర్చిస్తే చదవ

కుంటే ఎలా? డిగ్రీ కోర్సులో జాయిన్ అయి కూడా ఇంకా చాద్యత లేకుండా వుండొచ్చా?" కోపాన్ని లాగుకుని అడిగాడు.

“సారీ నాకీ చాప్టర్ అర్థం కాలేదు” ఒకమ్మాయి లేచి నిల్చుని అడిగింది.

“వేకిగెట్ అలా వుండాలి. మీలో ఎవ్వరికయినా ఏ సమ్ అర్థం కా పోయినా త్రీ మంత్స్ యూనిటెడ్ ఫ్రెండ్స్ టు నీక్స్ క్లాస్ తీసుకుంటాను. మీరొచ్చి మీ డాట్స్ క్లియర్ చేసుకోవచ్చు” అనేసి నీరజవైపు తిరిగి-

“నెక్స్ట్ టైం నీ కొక్కదానిలే ఎగ్జామ్ పెడతాను. అప్పటికయినా ప్రెపేర్ అవు” అని చెప్పి స్టాప్ చెప్పడంలో మునిగి పోయాడు స్వరూప్. ఆ విషయం అతను చుప్పోయాడు. కానీ ఒక రోజు ప్రిన్సిపాల్ దగ్గర నుండి స్వరూప్ కి వస్తుని పిలుపు వచ్చింది.

ప్రిన్సిపాల్ అంత కోపంగా ఏడుచున్నారో అర్థం కాలేదు స్వరూప్ కి.

“ఏమిటా! ఇప్పుడిప్పుడే వ్యర్థిలోకి వస్తున్నాడని ఇవేం బుద్ధులు. ఒక లెక్చరర్ గా ఒక ప్రొఫెసర్ కి పాఠాలు చెప్పాలేగానీ ప్రేమ పాఠాలు వల్లించడూడదా. తెలిసే మీరే”

ప్రిన్సిపాల్ నుటూరు చెల్లబోయాడు స్వరూప్.

“మీరనేదేమిటో నా తీరు అర్థం కావడంలేదుసర్.”

“ప్రైవేట్ క్లాస్ తీసుకుంటానని చెప్పి నీరజని సాయంత్రంరమ్మని ఆ మినిష్టర్ కూతురు నీరజని బలవంతంగా దగ్గరకు తీసుకుని ప్రేమ కబుర్లు చెప్పావట. ఆ మినిష్టర్ పోన్ చేసాడు. ఆ లెక్చరర్ ని పిలవండి అతన్ని భూమ్మీద వుండనివ్వనని అరిచాడు. నేనే పోన్ లో సర్దిచెప్పాల్సి వచ్చింది.”

దిమ్మెరపోయిన స్వరూప్ కాస్తేవటికి లేరుకుని-

“లేదుసర్. నేనసలు ఆ అమ్మాయికి ప్రైవేట్ క్లాస్ తీసుకోనే లేదు. క్లాస్ లో స్టూడెంట్స్ అందరితో మీకు డాట్స్ వుంటే సాయంత్రం

మీ కోసం ఒక ఆవర్ వుంటాను. వచ్చి టౌన్స్ క్లియర్ చేసుకోమని చెప్పానంటే. నా మాటమీద మీకు నమ్మకం కలగకపోతే నేనక్కడే వుంటాను. మీరు ఆ క్లాస్ పిల్లలనడగండి.”

ఆతని మాటల్లో నిజాయితీ కన్పించి కూల్ డౌన్ అయ్యాడు ప్రిన్సిపాల్.

“మరి అంత నీచంగా నీరజ వాళ్ళతోడైతేలా ఎందుకు చెప్పిందంటావ్?”

“నాకు తెలియదు సర్” అని క్లాస్ లో నీరజతో జరిగిన సందాక్షణ వివరించి చెప్పాడు స్వరూప్.

పదవులున్నాయని జాలుం చేయాలంటారు. వాళ్ళమ్మాయిలో తప్ప పైకి కన్పించదేమో. ఒకే యుకెన్ గో” అంటూ ప్రిన్సిపాల్ ఆటోచనలో పడి వెంటనే తేరుకుని-

“సారీ మిస్టర్ స్వరూప్” అన్నాడు.

“ఇట్స్ ఆల్ రైట్ సర్” అంటూ బయట పడిన స్వరూప్ మనసులో అలజడి.

ఆ వార్త గాలిలో తేలి వారేజీ స్టాప్ రూమ్ లో పర్చుకుంది. అది నిజమో అబద్ధమో తెలియకుండా ఒక్కొక్కరు ఒక్కొక్కరికంగా వాళ్ళు నించడం మొదలు పెట్టారు.

“వేరీగుడ్ గురూ! మగాడివనిపించుకున్నావ్” లెక్చరర్ నోడి వెంట ఒక చెఱుకు.

“ఆ అలా అనకు. ఆడగాలిసోకి ఆమె స్వర్ణ తగిలితే ఇంకొక రయితే తర్వాత పరిణామాలెలావున్నా ముందా ఆవేశంలో ఆ అమ్మాయి అందాల్ని సొంతం చేసుకునేవాడు.”

“ఈ మహాకాయుడు కాబట్టి భయపడి పదిలేసినట్లున్నాడు.” ప్రక్కనే వున్న శేఖర్ ముఖంఘోషే అనేసాడు విరగ్జనగా.

“సరేండి. ఇప్పుడలా అంటున్నారుగానీ మీరే స్వరూప్ గారి

ఫ్రేస్లోవుంటే ఆ అమ్మాయి కిష్టంలేకుండా అదీ కాబేటి కాంపస్లో మీరూ ఏం చేయలేరు."

స్వరూప్ వాళ్ళ మాటలు చినడానికే ఇష్టపడనట్లు కూర్చున్నాడు. అక్కడనుండి వెంటనే లేచి వెళితే తననింకా అపార్థం చేసుకుంటారని తప్పనిసరి పరిస్థితిలో కూర్చుని తనను తానే అసహ్యించుకుంటున్నాడు ఇలాంటి సంఘటన ఎదురయినందుకు.

స్వరూప్ ముఖంలో భావాలను గమనించి అన్నాడు మరలా శేఖర్.

"ఆ అమ్మాయి ఇష్టపడాలని రూలేముంది? ఆ అమ్మాయి అసూయకంగా వుండొచ్చు, వుండకపోవచ్చు. ఆ అమ్మాయికిష్టం లేక గోయినా, అమ్మాయి స్వర్గ తగిలక యింక దాని పరిణామాలెలా ఉన్నా ఆ హుమెంటలో నిగ్రహించుకోవడం కూడానా?"

స్వరూప్ ఇక అక్కడ నిలవలేనట్లు లేచి నిలబడ్డాడు.

"మిత్రులకలా గిట్టిగా ఫీల్ అవుతున్నారో నా కర్తం కావడం లేదు. కాలరెత్తుకుని తిరగలి ఇలాంటిప్పుడు చుసం ఎదుటి మనిషి అందాన్ని ఈ చయస్సులో కాదుంటే ఇంకే వయస్సులో ఆస్వాదిస్తా. పెళ్ళియ్యా ఇంత ఫ్రీట్ ఫులగుగురూ" ఇంకో లెక్కరర్ తన బాటగా ఇంకో ముందు వెసిరాడు.

కాం పస్సుని అప్పడే సూప్ హుమెలో గడుగు పెట్టిన చందం కిరణ్ స్వరూప్ ముఖంలో ఫీలింగ్ గమనించి స్వరూప్తో బయటకు నడిచాడు.

రూప్ కొద్దిక కూడా మానంగా వున్న స్నేహితుణ్ని అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

"ఏమైంది? ఎందుకలా వున్నావ్? ప్లీజ్ చెప్ప"

స్వరూప్ విషయమంతా చెప్పాక-

"ఓ నీర్ల! ఇందులో నీ తప్పేమీ లేదు. అవాకులు చవాకులు వాక్కునేవాళ్ళు వాక్కుంటూనే వుంటారు. అయినా నీ తెన్నిసార్లు

చెప్పాను ఏదీ పట్టించుకోకు అని ఇప్పుడామ్మాయి డెస్ట్ వ్రాయకుంటే ఎవరికి నష్టం? నీక్కాదు కదా! వదిలెయ్. బుద్ధిగా చదువుకునే పిల్లల మీద నీ ఇంటరెస్ట్ చూపించు.”

“ఆ అమ్మాయి పనిది తెలిసీ తెలియని వయస్సులో చదువుమీద శ్రద్ధ లేకపోవచ్చుగానీ ఆ తండ్రి బుద్ధిమయింది” విసురుగా అన్నాడు స్వరూప్.

“లీవిట్ వాళ్ళ వెనకనున్న ఆస్తులు వాళ్ళనలా తయారుచేస్తాయి. అయినా ప్రతి చిన్న పిషయానికి ఇలా ఫీల్ అవుతావేండి?”

ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళవి. నీ జీవితం నీది. అనుకుని గవర్న మెంటు వాళ్ళిచ్చే జీతం డబ్బులు జేబులో వేసుకోవడం నేర్చుకో. డిప్ గా ఆలోచించడం మానేయ్. అలాంటి వ్యక్తులు వాళ్ళ చేతిలో వున్న డబ్బుతో మనబోటి వాళ్ళను ఏమైనా చేయగలరు. మన జాగ్రత్తలో మనం వుండడం మనకు మంచిది” అప్పటికి స్నేహితుణ్ణి శాంతపర్వ గలిగాడేగాని ఆరునెలల తర్వాత జరిగిన సంఘటనతో స్వరూప్ రిజైన్ చేసే ఆవేశాన్ని మాత్రం అపలేకపోయాడు చండ్రకిరణ్.

ఆ రోజు?

“స్వరూప్ గారూ! మీ కబ్యంతరం లేకపోతే నాకొక హెల్ప్ చేయగలరా?” వరండాలో నడుస్తున్న స్వరూప్ నడిగింది శ్రీకళ.

“తప్పకుండా? ఏమిటో అడగండి”

“మా తమ్ముడికి ఎమ్. బి. బి. ఎస్. ఎంట్రన్స్ వ్రాయాలనుందట నెల్లూరులో కోచింగ్ కోసం వచ్చాడు. నాకు ఎవ్వరూ తెలియదక్కడ. మీ కెవరయినా తెలుసుంటే ప్రవేట్స్ ఏర్పాటు చేయగలరా. ఇలా అడుగు తున్నందుకు మీరు ఏమీ అనుకోవడంలేదుకదా.”

“దానికింతగా ప్రాధేయపడాలా? మీ బ్రదర్ ని మా రూమ్ కి పంపండి. నేను కనుక్కుని జాయిన్ చేస్తాను.”

“మా తమ్ముడికి ఈ పూరు క్రొత్త మేం రూమ్ అడ్రస్ చెప్పినా కనక్కోలేదేమో ఎలా?”

“వాణ్ణేముంది లెండి. నేవచ్చి తీసుకెళతాను. ఎన్నింటికి రమ్మ కూరో చెప్పండి.”

“అరుగంటలవరకు ఆలౌవ్ చేస్తారు. మీరు అరుగంటలకు వస్తే గేటు దగ్గరే మీ కోసం ఎదురు చూస్తుంటాను. చాలా ధాంక్సాడి తప్పని సరై మీ హెల్స్ తీసుకోవాల్సి వచ్చింది. అన్నదా బావించకండి” ఆచేసి వెళ్ళిపోయింది

“ఏమిటి! ఆవిడగారు మిమ్మల్ని వల్లో వేసుకోవాలని చూస్తున్నట్లుందే. నయాగానాలు పడుతోంది. హాస్టల్ కొచ్చి మిమ్మల్ని అవిణ్ణి మీ రూమ్ కి తీసుకెళ్ళమంటోందా? చీ చీ”

“మీరు శ్రీకళగార్ని లపార్గం చేసుకుంటున్నారు శేఖర్ గారూ!”

“చాచి పెట్టాలని ప్రయత్నం చేయకండి. ఆవిడగార్ని యిది క్రొత్తేమికాదు. కొత్తగా జాయిన్ అయిందికదా అని పార్కాలిటి సేక్ పలకరించాను. అంతే నేను ఆవిడను ఆకర్షించేలా ఎన్నో విధాల ప్రయత్నము చేసింది. ఒక రోజయితే మా ఇంటికే వచ్చేసింది ఏకంగా. ఆవిడగార్ని చూసి ఆశ్చర్యపోవడం నావంతయింది. ఎలా తెలుసుకుందో ఏమో మా ఆవిడ పుట్టింటికెళ్ళినట్టు ఆ టైమ్ కే మా ఆవిడ వచ్చింది. అప్పుడేమని సమర్థించిందో తెల్సా? వాళ్ళ బామ్మగారు ఈవిడ్ని చూసి పోవడానికి ఈవూరొస్తున్నారట. ఆవిడగారేమో హాస్టల్ లో వుండడట. పూజ మడి జరగాలట. అందుకని వాళ్ళ బామ్మగార్ని మా ఇంటికీ తీసుకొస్తుందట. రెండురోజులపాటు వంటచేసుకునే ఏర్పాటు చేయమని వీదేదో మా ఆవిడ్ని అడగడం-ఎదుటి మనుష్యులు చెవుల్లో పూలు పెట్టుకోనున్నారనుకుంది కాబోలు”

“శ్రీకళగార్ని లపార్గం చేసుకుంటున్నారు మీరు. ఆమె తమ్ముణ్ణి ఎం. బి. బి. యస్. తొలి ఎంట్రన్స్ కి ట్యూషన్స్ ఏర్పాటు చేయమన్నారు ఆమె కిక్కడ ఎవ్వరూ తెలియదట.”

“అక్కడ అగండి స్వరూప్ గారూ! ఆవిడకు ఎన్నో సమస్యలు పుట్టుకొస్తాయి. మనల్ని ఆకర్షించి వాటి సాకుపెట్టుకుని మనతో ఫర్,

చదువు పెంచుకోవాలనుకుంటుంది. ఆరోజు బామ్మగారి సారూ పెట్టుకుని పాఠశాల ఇంటికి వచ్చిందా? ఈరోజు వాళ్ళ తమ్ముడి సాకు పెట్టుకుని మీ ఇంటికి కొస్తోంది. నేనెలాగూ మా ఆవిడ రావడంతో మిస్ అయ్యాను. పిచ్చు మాత్రం మిస్ అవకండి. విష్ యు బెస్ట్ ఆఫ్ టైమ్" అంటూ వ్యంగ్యంగా నవ్వి సంస్కారం అనే పదానికి అర్థం తెలియనట్టు మోట్లాడి వెళ్ళాడు శేఖర్.

శేఖర్ వెళ్ళిపోయినా స్వరూప్ ఒక్క అడుగు కూడా ముందు చేరురేక పోయాడు. శ్రీకళగారంటే ఎందుకంత సంకుచితంగా మాట్లాడుతున్నాడు. ఆ ప్రశ్నకు రెండు రోజుల తర్వాత ఆ సాయంత్రం వచ్చిన చంద్రకిరణ్ దగ్గర జవాబు దొరికింది.

"రామెద్దవాడికి పూరంతా వచ్చగా వుంటుందంటారే అలాగే అందరిలాగే అందరూ వుంటారనుకుని వాగుతాడు ఆ వాగుడ. కూడా తిండి హాండ్రెడ్ పర్సెంట్ కరెక్ట్ అనుకుంటాడు ఆవిడను ఇదిమిస్తూ అల్లరి పెట్టింది సరిపోలేదుకాబోలు" చీత్కారంగా అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

"ఏమైంది?" స్వరూప్ వివరంగా అర్థమయ్యేలా అతని మనస్తత్వం తెలుసుకోవాలని అడిగాడు.

"శ్రీకళగారికి బామ్మగారు తప్ప పెద్దవాళ్ళెవ్వరూ లేరు. తనకంటే చిన్నవాడైన తమ్ముడికి, బామ్మకి ఈమెసంపాదనే ఆదారం

ఒకరోజు వాళ్ళ బామ్మ పెద్దావిడ కదా!

చాందసురాలులాగుంది.

హాస్టల్లో వుండను. అక్కడ నీకు తెలిసిన వారింట్లో మడి, పూజ జుగేట్లు చూస్తే వచ్చి రెండు రోజులుంటానని జాబు ప్రాసెసిందట. విధి లేక శేఖర్ భార్య సహాయం అడుగుదామని వెళితే అబ్బో ఇతను ఎన్ని విధాలుగా ఆ అమ్మాయిని అల్లరిపెట్టాడో!"

"అతని సహాయమే ఎందుకు? వాళ్ళ కోరికచరన్ వున్నాయా?"

“ఉండడానికేమో బయట ఇద్దరున్నారు వాళ్ళకి బామ్మగారి మడి
అచారాలు గిట్టవు

ఏదో సాకు చెప్పి తప్పించుకున్నారు. ఇక వర్తనమ్మగారు,
హేమలతగారు మొహంమీదే చెప్పేసారు-మా ఇల్లు చిన్నది వీలవదని.
మిగతావాళ్ళంతా హాస్టల్లోనే వున్నారు.

గుర్నాదంగాన్ని అడిగితే “ఏమీ అనుకోకమ్మా, మా ఆవిడ
గదిలోకి ఎవర్నీ అడుగు పెట్టనీదు” అన్నాడట.”

“అన్యాయం, ఒక ఆడపిల్లమీద అపనిందవేయడం చాలా తప్పు”
బాదగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఒక ఆడపిల్లేంటి! లాస్ట్ ఇయర్ జయంతి అని సివిక్స్ లెక్చరర్
వుండేది. ఆమెకు కడుపునొప్పి విపరీతంగా పన్నే కాలేజీ దగ్గర ఏ వెహి-
కల్ లేదట.

పాపం ఆవిడ నొప్పి భరించలేక శేఖర్ వెళుతుంటే హాస్పిటల్
వరకూ లిఫ్ట్ అడిగిందట. ఆమె చేసిన పొరపాటు అదే.

హాస్పిటల్ కెళ్ళాక వెంటనే జాయిన్ అయితే ఆపరేషన్ చేయా-
లన్నారుట. అది ఇరవై నాలుగు గంటల్లో అపెండిసైక్లమి ఆపరేషన్
జరిగి తీరాలి. ఆమెకేమీ తోచక వాళ్ళింటి అడ్రస్ యిచ్చి బెలిగ్రాం
ఇవ్వమన్నదట.”

“అందులో ఆమె పొరపాటేముంది?” అర్థంగాక అడిగాడు,
స్వరూప్

“పొరపాటంతా యిలాటి వ్యక్తిత్వంగల మనిషి సహాయం ఆమె
తీసుకోవడమే. ప్రతి ఒక్కరితో జయంతి సరదాగా తన స్కూటర్లో
ఎక్కినట్టు, ఆమె స్పర్శ తనకు గిలిగింతలు పెట్టినట్టు తనకు ఆమె
ఎంతో మధురానుభూతించిందనినట్టు ఆఖరకు వాళ్ళ అడ్రసుకూడా
తనకు తెలుసంటూ జయంతి ఆవసరానికిచ్చిన అడ్రస్ని అలా ఉపయో-
గించుకున్నాడు.

కనీసం ఆ ట్రైమ్ లో జయంతిని హాస్పిటల్ బెడ్ మీద పడ కొట్టేస్తూ రనే ఇంగిత జ్ఞాపకకూడా లేకుండా వాగూడు. ఆ విషయం అందులతో తెలిసి టూన్స్ ఫర్ చేయించుకుని వెళ్ళిపోయింది."

"మనకి అక్కచెల్లెళ్ళు పున్నారు కదా! వాళ్ళని ఎవరయినా ఇలా రచ్చకీడిస్తే మనం బాదపడమా?

ఆ ఒక్కటి అలోచిస్తే అతనిలా నాగ్గలదా?" శ్రీకళని అతనిన్న మాటలు గుర్తువచ్చి బాదపడ్డాడు స్వహావ్.

"వదలెయ్యరా అలాటివాళ్ళ గురించి చర్చించుకోవడం కుక్క తోక వంకర తియాలని ప్రయత్నం చేసినట్టే అవుతుంది. పద పద, మన హుమ్మూగాడు మనకోసం ఏం స్పెషల్ చేసారో చూద్దాం" ఇద్దరూ బోజనానికి లేచారు.

మరుసటిరోజు కాలేజీకి నెలపు అవటంతో శ్రీకళ తమ్ముడికి ప్రైవేట్స్ ఏర్పాటు చేయడం సులభమయింది. సోమవారం కాలేజీకి వెళ్ళేసరికి గోడలనిండా స్వరూప్-శ్రీకళల శృంగారసేజి సంబంధం ఒక శ్రీకళ స్వరూప్ ని రూమ్ కొస్తానని ఆడగడం నెకంస్ డ్రెస్ స్వరూప్ వచ్చి రూమ్ కి తీసుకెళ్ళటం థర్డ్ ఫ్లోర్ శృంగారకేళి.

అవి చదివి స్వరూప్ ఒంట్లో ఒక్క సీ సీ కూడా రక్తంలేని వాడిలా అయిపోయాడు. అంత సంకుచిత బుద్ధితో వ్రాసిన మనిషిని అదీ పి జి డిగ్రీ చేతికి తీసుకున్న వ్యక్తిని అతను క్షమించలేకపోతున్నాడు. అతని మనసులో కల్లోలం అతనికి కళ్ళముందు భూకంపం వచ్చి తను ఆ భూమిలోకి వెళ్ళిపోవాలనేంత జుగుప్స- మంచి మనిషి ఒక సహాయం చేయడం పొరపాటా? అది తప్పేలా అవుతుంది? అనే వ్యధ—

ఎదురుగా శ్రీకళ ఆమె ముఖంలో ఒక్క బొట్టు నెత్తురుకూడా లేనట్లు పాలిపోయింది.

శుష్కంగా నవ్వి అంది.

“సారీ స్వరూప్ గారూ! నావల్ల మీరు యిలా గోడలకెక్కుతారని ఊహించలేకపోయాను. అవమానాలు భరించడం అలవాటే అయినా నేను చేయని తప్పుకు శిక్షించబడుతున్నాను. అదే నా బాధ. మీరు సన్ను ఎక్స్ కూజ్ చేయండి” అనేసి తలవంచుకుని వెళ్ళిపోయింది.

చంద్రకిరణ్ ఎంతగా సర్ది చెప్పినా స్వరూప్ సద్దకోలేక పోయాడు.

“నేను రెండు విధాలుగా బాధపడుతున్నాను చందూ! మొదటిది శ్రీకళగారు మంచిదయి కూడా అనవసరంగా యిలా రచ్చకీడ్వబడటం. రెండవది నేను నా ఆనందాన్నంతా నా భార్యతోనే పంచుకోవాలని ఎంతో ఆర్తిగా ఎదురుమాస్తున్న వ్యక్తి నేను అని ఎదుటి ఆడవాళ్ళను ఆకర్షించాలనే కోరిక నాలో లేదు. అలాటి సన్ను అంతే అంతే ఇంక అల్లరి పెడితే నాకింక ఈ ఉద్యోగంమీదే విరక్తిగా వుంది. ఇలాటి వ్యక్తుల మధ్య శీవితం వద్దనిపిస్తోంది.”

“స్వరూప్! నీవు పొరపడుతున్నావు. ఇది సంఘం. ఈ సంఘములో నువ్వెక్కడికెళ్ళినా ఇలాటివి తప్పవు. మనలో తప్పులేనప్పుడు మనమెందుకు బయటపడాలి? దైర్యంగా ప్రిన్సిపాల్ గార్ని చెప్పేయ్యి జరిగింది.”

“నో.... నేనిక ప్రిన్సిపాల్ దగ్గరకు ఏ పరిష్కారానికి వెళ్ళదలుచుకోలేదు. అప్పుడు నీరజతో యిప్పుడు శ్రీకళగారితో చీదీ వీళ్ళు అసలు మనుష్యులేనా, వద్దకాని ఉద్యోగం వద్దని రిజైన్ చేసి వస్తాను” అంటూ ఆవేశంగా వెళుతున్న స్నేహితుడి చెయ్యి పట్టుకుని ఆపాడు చంద్రకిరణ్.

“ఆడపిల్ల ఆమెకున్న దైర్యం నీకు లేకపోతే ఎలా? శ్రీకళగారు దైర్యంగా చ్లాను తీసుకోవటానికి వెళుతున్నాడు చూడు”

“అది ఆమె దైర్యంకాదు చందూ! ఆమె పరిస్థితులు ఆమెనంత సహనవంతురాలిగా, మనోశిబ్బరమున్న మనిషిలా తీర్చిదిద్దాయి. నేను

రిజైన్ చేసి వెళ్ళిపోతే నాకోసం నా తల్లిదండ్రులు ఏ బిజినెస్ ఆయినా పెట్టించే స్తోమతు గలిగి వున్నారు.

తానీ శ్రీకళగార్కి వెనుక అర్థబలం అంగబలం రెండూ లేవు. అందుకే ఆవిడ తనబాదను మ్రింగేసి క్లాసుకు వెళ్ళగలుగుతోంది "ఆఫీస్ రూమ్ నడుస్తూ అన్నాడు స్వరూప్.

"నువ్వు ఆవేళంలో ఈ నిర్ణయం తీసుకోకురా మా చిన్నాన్న కొడుకు 'ఐ.హెచ్.డి. చేసికూడా మూడు సంవత్సరాలనుండి ఉద్యోగం రాక ఇంట్లోనే వున్నాడు.

అలాంటిది నువ్వు గవర్నమెంట్ ఉద్యోగానికి రాజీనామా ఇవ్వడమేమిటి? ఇప్పుడు ఆ టాపిక్ వద్దు. నువ్వు శాంతపడ్డాక ఆలోచించు కుందాం" అంటూ బలవంతంగా లీవ్ పెట్టించి తనూ లీవ్ పెట్టి మనసు బాగుంటుందని సినిమాకు తీసుకెళ్ళాడు చంద్రశేఖర్.

ఆ పిక్చర్ థీమ్ కూడా యిలాటిదే. ఆఖరున అవమానాలు అపనిందలు బరిస్తూ నిశ్శబ్దంగా జీవితంతో రాజీపడి అలసిపోయిన హీరోయిన్ పిచ్చానుపప్రతి పాలవుతుంది.

ఆ సినిమా చూసి మరీ కదిలిపోయాడు స్వరూప్.

ఇలాటి సమయంలో తన స్నేహితుడ్ని ఆ పిక్చరుకు తీసుకు వచ్చినందుకు తనని తానే తిట్టుకున్నాడు చంద్రకిరణ్.

ఆ మరుసటి రోజు ఒక్క నిమిషం కూడా ఆలస్యం చేయకుండా రిజైన్ చేసేసాడు. ఎందుకలాటి పని చేసావ్ అని అడిగిన ప్రతి ఒక్కరికీ ఇలాటి జీవితంతో రాజీ పడలేక ఈ మనుష్యుల మధ్య ఇమడలేక వెళ్ళిపోతున్నానని చెప్పలేకపోయాడు. తండ్రికి ఆరోగ్యం సరిగ్గా లేదని తండ్రి బిజినెస్ వ్యవహారాలన్నీ తానే ఇంక చూసుకోవాలని అబద్ధం చెప్పాడు స్వరూప్.

"ఏం ఎందుకలా అబద్ధం చెప్పాలి. శ్రీకళ గార్కి నీకు లేని అక్రమ సంబంధం అంటగట్టిన మీ సంకుచిత తత్వాన్ని బలించలేక

“శిశిపోతున్నానని చెప్పొచ్చుగా” తన స్నేహితుడు అసవసరంగా రిజైన్ చేసి తనని వదిలి వెళ్ళిపోతున్నందుకు అసహనంగా వున్న చంద్రకిరణ్ రాగ్గా అన్నాడు.

“ఏమిటో ఇలా ఒక దాని మీదొకటి కలిసొస్తాయి. నేనూ రెళ్ళక గోయిరా బాగుండేది ఆక్కడేదో పెళ్ళి కుదిరిపోయినట్టే పెళ్ళి చూపుకు పరిగెట్టాను” విచారంగా అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

తన స్నేహితుడి విచారాన్ని ఒక నెలరోజుల్లో తుడిచేసాడు. స్వరూప్ నెల్లూరులోనే ఐరన్ రాడ్స్ బిజినెస్ స్టార్ చేసాడు సంవత్సరం గోజులు ఒకే రూమ్ లో గడిపారు.

“నాన్న ఫోన్ చేసారా?” అప్పుడే కాతేజీ నుండి వచ్చిన స్నేహితుడిగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఏదయినా విశేషమా?” ఏదో మ్యాచు పులి రమ్మనడం చంద్రకిరణ్ తల్లిదండ్రులకు రివాజయిపోయింది. ఆలాటిచేమైనా వుందేమోనని అడిగాడు.

“ఎలా కనిపెట్టేసావ్?” వింతగా చూసాడు స్నేహితుడి వైపు స్వరూప్.

“సీడిటి మొదటి సారే అనుకో నాక్కడుగా అందుకే తమరి ముఖం చూసి కనిపెట్టేసా అమ్మాయిని ఏ వూరట?”

“ఈ పూరేనట అడ్రస్ చెప్పాడు. మనం ఎట్లుండి వాళ్ళింటి కెళ్ళాలి.”

“అమ్మాయి పేరేమిటి? ఏం చదివింది? ఆ కబుర్లేమిటిరా త్వరగా చెప్పు.”

“ఉమూ, అవన్నీ తెలియదు. ఇద్దరం తీరగ్గా ఎట్లుండి తెల్సుకుందాం”

“చందూ! రెడీగా”

“నేనెందుకు లేరా నువ్వు వెళ్ళి చూసి వచ్చెయ్యి” పడుకుని నవల చదువుకుంటూ జవాబిచ్చాడు చంద్రకిరణ్.

ఆ స్నేహితుల మధ్య ఈ సంభాషణ జరగడం ఇది రెండవసారి ఇక అడ్డం చెపితే స్వరూప్ బాధపడతాడేమోనని సరే అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

పెర్ఫ్యూమ్ స్ప్రే చేసుకుంటున్న స్నేహితుడి మీద జోక్ వేసాడు స్వరూప్.

“పెళ్ళి కొడుకువి నువ్వా? నేనా?”

“ప్రస్తుతం నువ్వే పెళ్ళికొడుకువి ఒప్పుకుంటాను. అక్కడ ఇంకెవరయినా వుండి హఠాత్తుగా నన్ను ప్రేమించేస్తే నాకు మాత్రం నిద్ర సత్రం భోజనం తప్పిపోయి నేనూ పెళ్ళి కొడుకునయిపోతాగా” సరదాగా అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“అలా అయితే నేనింకో గంటయినా వెయిట్ చేస్తాను రెడీమేడ్ షాపు కెళదాం పద నువ్వా ఓ క్రొత్త డ్రస్ కొనుక్కుని వేసుకో.”

“అంటే నా ముఖం కంటే నా డ్రస్సే బాగుండాలంటావా? ఎంత అన్యాయంరా నా క్రొత్త డ్రస్ ని చూసేసి ప్రేమించేస్తే నేనేమయి పోతాను.”

“ఏమీ అయిపోవు ఎదుటమ్మాయి ఐస్ అయిపోతుంది”

“ఆ తర్వాత నేను ఫ్రీజ్ అయిపోతాను అవిడగార్కి ప్రతిరోజూ కొత్త చీరలు కొనిపెట్టలేక” అనేసి—

“అవును! ఏమిటి. నా మీద బాణాలు విసురుతున్నావు నేను నీ మీద వదిలే దైమ్ ఇది” చంద్రకిరణ్ మాస్ వేసుకుంటున్న వాడల్లా స్వరూప్ వెళ్ళికి తిరిగి అన్నాడు.

“దానిదేముంది నీ కోరిక ప్రకారం నీకూ అక్కడొకమ్మాయి నచ్చుతుందేమో! అప్పుడు నువ్వు పెళ్ళి కొడుకువవుతావు. ఈ జోక్స్ చ్చర్లర్లైతావు” రూమ్ కి తాళం వేస్తూ అన్నాడు స్నేహితుడితో స్వరూప్.

“అంటే నీదేమా అరేంజ్ మ్యేరేజ్ నా దేమా లవ్ మ్యేరేజ్ నా? నేనంత పాస్ట్ అయ్యంటే నీ కంటే ముందు పెళ్ళికొడుకునై ఈ పాటికి ఇద్దరు బిడ్డల తండ్రినయిపోయియుందును” స్కూటర్ స్టార్ట్ చేస్తున్న స్నేహితుడితో అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“ఏమిటి! పిల్లలకోసం అంత తొందర పెళ్ళవగానే ఆ జంజాట రంలో పడ్డావంటే మీ దంపతులిద్దరికి కబుర్లు చెప్పుకోను కూడా టైమ్ వుండదు నీ ఇష్టం.”

“అలా లేదు చాలా లేదు కొడుకు పేరు సోమలింగం అని ఇప్పటి కబుర్లెందుకు? ముందు నీకిమ్మారేజ్ సెటిల్ అయితే బావుణ్ణు” స్నేహితుడి వెనుక కూర్చుని గాలిలో మాటలు కల్పిపోకుండా పెద్దగా అన్నాడు.

చంద్రకిరణ్ మాటలకు నవ్వాడు స్వరూప్.

అతని మనస్సు గాలిలో తేలిపోయింది. అతని మనస్సునిండా ఆలోచనల ముసుద్దు.

తండ్రి తనను వెళ్ళి అమ్మాయిని చూసిరమ్మని పోన్ చేసేరే కానీ వివరాలేమీ చెప్పలేదు కనీసం అమ్మాయి బాగుంటుందా? అనే ప్రశ్నకు కూడా నువ్వెళుతున్నావుగా నువ్వే చూసి నాకు చెప్పు అన్నారు. కానీ వాళ్ళింటి కెళితే మీరెవరు అంటే ఎంత ఆవమానం! డాడీకి పోన్ లెన్ అందిందో లేదో వాళ్ళకి పోన్ చేసి తానొస్తున్నట్లు చెప్పడానికి.

“స్వరూప్! ఎక్కడకీ అలా వెళ్ళిపోతూనే వున్నావు? అంకుల్ చెప్పిన అడ్రస్ ప్రకారమయితే మనం లెప్ట్ తిరగాలి.”

స్నేహితుడు చెప్పినట్లు స్కూటర్ ని పోనిచ్చాడు స్వరూప్ ఆలోచనల నుండి తేరుకుని....

ఇద్దరూ వాళ్ళ ఇంటి నంబర్ సులభంగానే కనుక్కోగలిగారు.

“శ్రీనివాసులరెడ్డిగారిల్లు ఇదేనా?” అని అడుగుతున్న చంద్ర కిరణ్ ని.

“అవును బాబూ నేనే శ్రీనివాసులరెడ్డిని నాన్నగారు ఫోన్ చేసారు ఈరోజు పస్తారని.”

కొద్దిగా సిగ్గుపడ్డాడు చంద్రకిరణ్.

“నా ఫ్రెండ్ చంద్రకిరణ్. డి.కె. డబ్బు కాలేజీలో హిస్టరీ లెక్చరర్ గా పని చేస్తున్నాడు.

అప్పటి కాయనకు పెళ్ళి కొడుకెవరో అర్థమయింది.

“రండి బాబూ లోపలికి రండి” అని సాదరంగా ఆహ్వానించాడు.

వాళ్ళింట్లో వీళ్ళూహించినట్టు జోక్స్ వేసుకునేంత మాడావుడేమీ చేయ.

“ఈయన మా బావమరిది డాక్టర్ రాజగోపాలరెడ్డి” అని పరిచయం చేసాడు ప్రక్కనున్నతనిని చూపించి.

“మీరు ప్రయివేట్ ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నారా?” ఏదో ఒకటి మాట్లాడాని కదా అని మొదలెట్టాడు చంద్రకిరణ్.

“నేను మనుష్యుల డాక్టర్ని కాదు చెట్లకు డాక్టర్ని” అని నవ్వా రాయన.

“డాటనీ సబ్జెక్ట్ లో రీసెర్చ్ చేసాడు. హైదరాబాద్ లో బ్రౌ పె సర్ గా పని చేస్తున్నాడు” బావమరిది వివరాలు చెప్పాడు శ్రీనివాసుల రెడ్డి.

టిఫిన్ కార్యక్రమం పూర్తయ్యే వరకు స్నేహితులిద్దరికీ ఏవో కబుర్లు చెబుతూనే వున్నారు పెద్ద వాళ్ళిద్దరూ.

రాజకీయం మొదలుకుని ఉప్పు పంట అందుల వరకు వెళ్ళారు.

స్వర్నావ్ మనస్సులో ఇంకా పెళ్ళికూతుర్ని చూపించరే? అనే సందిగ్ధం. స్నేహితుడి మనోభావాల్ని పసిగట్టాడు చంద్రకిరణ్. అయినా నా స్నేహితుడికి పెళ్ళికూతుర్ని చూపించండి అని అడగా

లంటే ముహూర్తపడ్డాడు. తన పెళ్ళిచూపులప్పుడు ప్రక్కన స్వరూప్ వున్నా తప్పకుండా పెద్దవాళ్ళను తీసుకెళ్ళాలనుకున్నాడు. వాళ్ళయితే ముందమ్మాయిని చూపించండి తర్వాతే బిఫిన్ తింటాం అనేవాళ్ళేమో!

“దివ్యకు ఫోన్ చేసాను బాబూ! ఏక్సిడెంట్ కేస్ ఆపరేషన్ చేయాల్సి వచ్చిందట. మద్యలో వదిలిరాలేసుగా నాన్నా! అందులో పేషెంట్ చిన్నపిల్లవాడు. నోట్లో ఒకవైపు పళ్ళన్నీ బాగా దెబ్బ తిన్నాయి ఎంత త్వరగా రావాలన్నా వీలవడం లేదంది. పది నిమిషాల్లో వచ్చేస్తానంది బాబూ ఏమీ అనుకోవద్దనికూడా చెప్పమంది” శ్రీనివాసులు రెడ్డి నొచ్చుకుంటూ చెప్పాడు

“మీ అమ్మాయి డాక్టరా?” స్వరూప్ నోట్లోనుండి అతనికి తెలియ కుండానే ఆ మాట వచ్చింది.

“ఎమ్.డి.ఎస్. చేసి హైలెట్ ప్రాక్టీస్ పెట్టింది నా మేనకోడలని గొప్పలు చెప్పకోవడం కాదు కానీ దివ్యకు ప్రొఫెషన్ మీద చాలా ఇంటర్స్టు వుంది. అది సైక్లోన్ కానీ, స్క్రియిక్ పీరియడ్ గానీ ఎలాగయినా వీలు చూసుకుని వెళుతుంది గానీ ఒక్కరోజు కూడా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళ కుండా వుండలేదు” పెళ్ళికూతురి మేనమామ జవాబిచ్చాడు.

“ఏమీ అనుకోకండి బాబూ! మీరు ఏ టైమ్ లో వస్తారో తెలియక ఒక పేషెంట్ ని డెంచెర్స్ తీసుకెళ్ళడానికి ఈరోజు రమ్మని చెప్పిందట. వాళ్ళది కడపట. అందుకని తప్పనిసరిగా వెళ్ళాల్సి వెళ్ళింది. వెంటనే వచ్చేస్తానని చెప్పింది. అక్కడ ఆ కేస్ అమ్మాయిని త్వరగా రావడానికి వీలులేకుండా చేసింది. ఏమాత్రం వీలయినా దివ్య వచ్చేసేదే. అంతేకానీ మా అమ్మాయికి మానర్స్ తెలియని ‘మాత్రం అనుకోకండి స్టిక్’ పెళ్ళికూతురి తండ్రికి స్వరూప్ నచ్చినట్లున్నాడు. ఎక్కడ వెళ్ళి పోతామంటారో అనే భయంతో వుండతని ముఖం.

“భలేవారే వాళ్ళ ప్రొఫెషనే అంత. అప్పుడే డాక్టర్లకు విలువ. మీరేమీ ఫీల్ కాకండి. మేము అమె వచ్చేవరకు వెయిట్ చెయ్యగలం” వెంటనే అన్నాడు చంద్రకిరణ్!

అప్పటివరకూ ఆ అమ్మాయి పేరు ఏమయ్యింటుందా? అని ఆలోచిస్తున్న స్వరూప్ దివ్యపేరు చాలా బాగున్నా అనందపడలేదు. ప్రక్కన మనుష్యులే లేనట్లు ఆతను ఆలోచనలో పడ్డాడు.

తనెంత తప్పు చేసాడు. ఉద్యోగంచేసే అమ్మాయి తనకిష్టంలేదని తండ్రికి చెప్పిందాల్సింది?

ఇప్పుడెలా?

మొదటి మారు ఏర్పాటుయిన పెళ్ళిచూపుల కార్యక్రమం ఇలా తనకు నచ్చని అంశాలతో ప్రారంభమయిందేమిటి?

తన స్నేహితుడి మౌనం వెనుక ఆతని మనోభావాలు అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించి విఫలుడయ్యాడు చంద్రకిరణ్.

“ఎందుకలా వున్నావు?” స్వరూప్ వైపు తిరిగి ఎవరికీ విన్పించనంత స్వరంతో అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“ఏమీలేదురా” మరలా ఆలోచనలో పడిపోయాడు స్వరూప్.

స్వరూప్ కి తన మనోభావాలు బయట పెట్టడం ఇష్టంలేదు.

తనలో ఇంత సుకుచిత్వం వుందా? అని ఎవరనుకున్నా తను భరించలేడు.

ఉద్యోగం చేసే అమ్మాయిలకు ఎదురయ్యే సమస్యలు, అవమానాలు ఇప్పటికే మూడు సంఘటనలను చూసాడతను. తన భార్యకు కూడా ఆలాటి అవమానం ఎదురయితే తను భరించగలడా? ఊహించుకోలేడు.

“మంచిసీగ్గు కావాలండీ” చంద్రకిరణ్ తన స్నేహితుడితో మాట్లాడాలనే ఉద్దేశ్యంతో దాహం కాకపోయినా మంచిసీగ్గుడిగాడు. ఆతను లోపలికెళ్ళాక స్నేహితుడి వైపు తిరిగి-

“ఏమయిందిరా? ఇప్పటివరకు బాగానే వున్నావుగా?”

“ఏమవుతుంది? ఏమీ కాలేదు. కొద్దిగా తలనొప్పిగా వుంది. కూర్చోవాలంటే ఓపికలేదు” తవుడుకోకుండా అబద్ధం చెప్పేవాడు స్వరూప్.

“ట్రాబ్లెట్ తీసుకురానా ఎదురుగానే మెడికల్ షాప్ వుంది” లేవ బోయాడు చంద్రకిరణ్.

“ఇంకొస్తాని వస్తామని వెళ్ళిపోదామా?”

“ఇప్పుడు మనం వెళ్ళిపోతే బాగుండదు కదా! ఇంకో అరగంట మాడ్చాం”

ఎక్కువసేపు తన మరోధావాల్ని ఎదుటివాళ్ళ ముందు దాచ సవసరం లేకుండా ఆ అమ్మాయి వచ్చింది. లోపలికెళ్ళడానికి వేరే మార్గం లేదేమో వరండాలో సంతోచంగా నిలబడి పోయింది.

“రామ్మా దివ్యా! ఫర్వాలేదురా” దివ్య మేనమామ ఆమెను పిల్చాడు.

మెల్లిగా నడుచుకుంటూ వచ్చి కూర్చుంది.

స్వరూప్ని, చంద్రకిరణ్ని పరిచయం చేసాడు దివ్యకు.

“మా అక్క కూతురు దివ్య”

దివ్య నమస్కారం చేసింది.

హాస్పిటల్ టలో ఆలిసిపోయి వచ్చినా ఆమె ముఖంనిండా అల సట ఆక్రమించినా ఆమెలో అందం చెక్కుచెదరలేదు. స్వరూప్కి అలాగే ఆమెను చూడాలనిపించినా తన మనసులోని ఆలోచనలు దానికి ఆన కట్టవేసాయి.

“అయాంసారి! మీరు వచ్చారని నాన్న చెప్పినా ఆపరేషన్ వదిలి రాలేకపోయాను” వంచుకున్న తల్లిత్రి చిన్నగా అంది.

“ఆ అమ్మాయి మాటలో ఎదుటివాళ్ళను బాధపెట్టనేమో అనే గిట్టి ఫీలింగ్-

“డాక్టర్స్ దర్మమది. ఆ మాత్రం మేము అర్థం చేసుకోలేక పోతామా! మీరేమీ ఫీల్ అవ్వద్దు” చంద్రకిరణ్ పెద్దతరహాగా అన్నాడు.

“మీరు బి.డి.యస్. ఎక్కడ చేసారు?” అందరూ మౌనంగా వుంటే బాగుండదని క్యాజువల్ గా అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“హైద్రాబాద్‌లో” ఆమె మాట ప్రసన్నంగా వుంది.

“ఎం.డి.ఎస్. ఎక్కడ చేసారు?” ఈసారి చంద్రకిరణ్ ఆడి గాడు.

“మణి పార్‌లో చేసాను” నవ్వకపోయినా ఆమె సవ్యతూ జవాబిచ్చినట్లే వుంది.

“లేడిస్‌కు ఆ ప్రొఫెషన్ కష్టమని మా అన్న కూతుర్ని నీటొచ్చినా చేర్చించలేదు. కష్టం ఏమీ వుండదంటారా?”

చిన్నగా నవ్వి అంది దివ్య. “ఏ ప్రొఫెషన్ కష్టంలేదంటారు. మన కిష్టమైంది ఎప్పుడూ కష్టమనిపించదు” చిన్నగా అంది.

చంద్రకిరణ్ మామూలుగా మాట్లాడుతున్నారు.

కానీ స్వరూప్ నోడినుండి ఒక్కమాటకూడా వెలువడలేదు. దివ్య రాకముందున్న తన భావాలకు కాళ్ళొచ్చినట్లు పారిపోయాయి. ఆమెను చూడగానే స్వరూప్‌లో చైతన్య-నవ చైతన్యం.

పచ్చటి శరీరచాయ ఎత్తుకి తగ్గలావుతో గాంభీర్యంగా కాకుండా ముగ్ధమోహనంగా నవ్వకపోయినా నవ్వినట్లున్న ముఖం.

మాటలో అణకువ, ముఖంలో ప్రసన్నత అలంకరణలేమీ లేక పోయినా బాహుబొమ్మలా వున్న దివ్యను చూసి ‘నో’ అనలేకపోయాడు. అలా అని అక్కడికక్కడే ‘ఎస్’ అని కూడా చెప్పలేక పోయాడు స్వరూప్.

“మేమొచ్చి చాలా నేపయింది ఇంక వెళతామండీ” అంటూ దివ్యకు చెప్పి ఆ తర్వాత అక్కడున్న అందరికీ నమస్కారంపెట్టి బయటకొచ్చాడు స్వరూప్.

అతని వెనుకే అందరిదగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని బయటబడ్డాడు చంద్రకిరణ్.

“యు ఆర్ లక్ష్మీ! దివ్యగారు అన్ని విధాలా బాగున్నారు. అంకుల్‌కు థెంటునీ పోన్ చేసెయ్యి. పెళ్ళిబోజనాలు ఏర్పాటు చేసేస్తారు” ఉషారగా అన్నాడు ప్రెండ్ భుజం తడుతూ చంద్రకిరణ్.

మెల్లగా నవ్వాడేగానీ తనలో చెలరేగే బావాల్ని స్నేహితుడి ముందు పర్చలేదు. తన స్నేహితుడు తనని సంస్కారుడిగా అనుకుంటాడేమో అనే భయంతో.

“ఈ కాలంలో ఆడపిల్లలే సిగ్గుపడడం లేదు. నీ వలా సిగ్గుపడ్డ నాకేం నచ్చడంలేదు” స్నేహితుడు సిగ్గుపడి జవాబివ్వలేదనుకుని డోర్ విసిరాడు చంద్రకిరణ్.

దారి పొడవునా చంద్రకిరణ్ వాళ్ళింట్లో జరిగిన మర్యాదల గురించి దివ్య ఎం.డి.యస్. చేసినా పదహారణాల వెలగంటి ఆడబడు చులా వుంటేగానీ గర్వంగా లేదనీ, ఇలా ఇలా చెబుతూనే వున్నాడు.

రూమ్ కి రాగానే స్నేహితుడ్ని దింపేసి నేనిప్పుడే వస్తానంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

స్వరూప్ రూమ్ లో కొచ్చి పడకమీద వాలిపోయాడు. అతని మనస్సు అస్థిమితంగా వుంది.

ఈ పెళ్ళి చూపులకు వెళ్ళు కుండా వుండాల్సిందనిపించింది. తనకి వెళ్ళాక దివ్యను చూసాక ‘నో’ అని చెప్పాలనిపించలేదు. అయి అందం, మర్యాద, చదువుకున్నా గర్వం లేకుండా అణుకువగా వుండడం ఇవన్నీ అతన్ని ఆకట్టుకున్నాయి. కానీ... కానీ అతని కెందుకో దివ్య ప్రాక్టీస్ చేయకుండా వుండి వుంటే అక్కడే ఒప్పేసుకుని వచ్చే వాడని పించింది.

అతని ఆలోచనలలా వున్నాయి.

ఆ అమ్మాయి జీవితంలో ఆ ప్రొఫెషన్ లో ఎన్ని అవమానాలు పొందాలో—అప్పుడు తను భరించగలడా?

ఉహు....తను శ్రీకళ విషయంలోనే చలించిపోయి ఉద్యోగానికి రిజైన్ చేసేసాడు అలాటిది తనకు కాబోయే భార్య విషయంలో అనాలోచితంగా వుండ కూడదు. పెళ్ళంటూ చేసుకున్నాక భార్యని అపురూ

పంగా నూసుకోవాలేగానీ అనుమానాలతో వేధించకూడదు. తన ప్రొఫెషన్ లో ఎన్నో సమస్యలు ఎదురవుతాయి. వాటిని తను ఓర్పుగా సాల్వ్ చేయలేక తను బాధపడి దివ్యను బాధపెడితే ఎలా? అతని బుర్ర వేడెక్కేలా తన కోణంలో నుండి ఆ అమ్మాయిని వేసుకున్న తర్వాత జీవితం సాఫీగా వుండే అవకాశాలుంటాయా? లేక జీవితాంతం తను అసంతృప్తి జీవితాన్ననుభవించాల్సి వస్తుందా? లేక దివ్య సానిహిత్యంలో తను సుఖపడగలడా?

అతని కళ్ళలో దివ్య రూపం కదలాడింది. తను అవివేకంగా ఇంత మంచమ్మాయిని వదులుకుంటే భవిష్యత్తులో పశ్చాత్తాప పడాల్సి వస్తుందేమో అనే ఆలోచనా అతన్ని తొలిచేస్తుంది. ఆలోచనల్ని పదిలించుకని కళ్ళు మూసుకున్నా. మూసుకున్న కళ్ళ వెనుక అందమైన దివ్య రూపం అతని మనస్సు త్రాసులో పెడితే....దివ్య వైపుకే మొగ్గుతోంది.

తను 'ఓకే' అంటే దివ్య తనకు కాబోయే భార్య అనుకుంటే ఇన్ని సమస్యలమధ్య కూడా యింత మదురంగా వుండేమిటి? నిద్రాదేవి ఒడిలో వాలబోతున్న స్వరూప్ ని పిల్చాడు గంట తర్వాత వచ్చిన చంద్రకిరణ్.

“స్వరూప్! మా ఆంటీ నిన్నడిగినట్లు చెప్పమంది. నువ్వు చాలా అదృష్టవంతుడవని పొగిడింది.”

“ఎందుకట?”

“నేనే చెప్పాను నువ్వు దివ్యగార్ని చూసొచ్చినట్లు వాళ్ళ కుటుంబము మా ఆంటీకి బాగా తెల్సింది. ఇక అపకుండా దివ్య గారి గురించి చెప్పింది. చాలా మంచి పిల్ల. పెద్దవాళ్ళను గౌరవిస్తుంది. మర్యాద తెల్సిన పిల్ల చదువు పూర్తయి రాగానే ప్రాక్టీస్ పెట్టింది. ఎవ్వరి నోట వినూ దాక్టరమ్మ నమ్రతగా చూస్తుంది మంచామె అనే వాళ్ళే-బంగారం లాటి పిల్ల చేసుకునే వాడు అదృష్టవంతుడు అనుకునే దాన్ని” అంటూ దివ్యగార్ని ఆకాశాని కెత్తేసిందనుకో.

“రంగ్రాచ్యలేషన్స్ రా మొదటి మ్యాచ్ తోనే నీకు మ్యారేజ్ ఫిక్స్ అయిపోతున్నందుకు.... ఈ రోజు మాత్రం మామ్మగారి చేతివంట నేను తినను. నువ్వు సింహపురిలో లంచ్ యివ్వాలిందే” చాలా సంతోషంగా అన్నాడు చంద్రకరణ్.

రాత్రి పడుకోబోయేవరకు తన స్నేహితుడి నోటివెంట దివ్య మంది తనాన్ని విని స్వర్నావ్ మనస్సులో దివ్యను పెళ్ళి చేసుకోవాలనే నిర్ణయం వచ్చేసింది. అతను మనసులో అనుకోగానే తేలిగ్గా హాయిగా వున్నట్లని పించింది.

“దివ్యా!” సిగ్గుగా నిలబడి వున్న భార్యను పిలిచాడు.

ఆమె తలెత్తలేదు.

చదువుకుని ప్రాక్టీస్ చేస్తున్న ఆ అమ్మాయికో ఇంత సిగ్గేమిటి? అనుకుని ఆమెను పట్టుకుని తన ప్రక్కన కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

“దివ్యా! మనం హానీమూన్ ఎప్పుడెళదాం?”

“మీ ఇష్టం.”

“చందూ మనిద్దరికోసం కాశ్మీర్ కి టికెట్లు బుక్ చేసాడు వెళదామా....?” ఆమె చేతికి వేసుకున్న బంగారు గాజులు సవరిస్తూ అన్నాడు.

“అలాగే” ఆమె తలెత్తలేక పోతోంది

“నేను నీ కిష్టపడ్డానా దివ్యా” మొదటి రాత్రి భర్త అడిగిన ప్రశ్నకు తలెత్తినదామె

“చాలా ఇష్టపడ్డారు....” మెల్లిగా చెప్పినా స్పష్టంగా వుందామె గొంతు.

“నేను నీలాగ డాక్టర్ని కానుకదా! ఎలా ఉప్పుకున్నావ్?” భార్య అందాన్ని తనివితిరా చూస్తూ అడిగాడు.

నాకు డాక్టర్నే చేసుకోవాలనే వట్టింపు లేదు. మీ లాంటి మంచి వ్యక్తి నీడలో నేను సుఖపడగలననిపించింది.

స్వరూప్ మనస్సు సంతృప్తితో నిండిపోయింది.

“ని ప్రాక్టీస్ లో నీ కలసటగా వుంటే మానెయ్ దివ్య నేనేమీ అనుకోను. మనకున్న డబ్బు చాలు.

“అలసబెందుకుంటుంది ప్రాక్టీస్ చేసేది డబ్బుకోసమే అనిపించదు నాకు. పేషెంట్ల బాధను తొలగించానుకుంటేనే నా కెంతో తృప్తిగా వుంటుంది.” అనేసి ఇంత చొరవగా ఎలా మాట్లాడగలుగుతుంది ఈ వ్యక్తితో అనుకుంది.

దివ్యతో మాట్లాడు తుంటే ఇంత పరవశం, ఇంత దగ్గర తనం ఒక్క గంటలో ఎలా వచ్చింది అని ఆశ్చర్యపోవడం స్వరూప్ వంతు అయింది.

స్వరూప్ తో కలిసి చంద్రకిరణ్ కూడా తిరిగాడు ఇంటికేసం. బాలాజీ నగర్ ఏరియాలో డబుల్ బెడ్ రూమ్ హౌస్ దొరికింది. దివ్య అమ్మ నాన్నగారు కూతురు సంసారానికి కావల్సిన వస్తువులన్నీ తీసి ఇచ్చారు.

స్వరూప్ తల్లి దండ్రులు వచ్చి దివ్యను నాలుగు రోజులు తీసుకు రమ్మని కొడుకుని అడిగారు.

చందూ కాశ్మీర్ టెక్నెల్స్ ప్రెజెంట్ చేసాడని కాశ్మీర్ నుండి వచ్చాక వస్తామని చెప్పాడు స్వరూప్.

ఇటు స్వరూప్ తల్లిదండ్రులు దివ్య తమకు కోడలుగా దొరకడం అదృష్టంగా భావిస్తే....అటు దివ్య తల్లి దండ్రులు స్వరూప్ తమ అల్లుడిగా దొరకడం తమ అదృష్టం అని సంతోషపడ్డారు.

ఇద్దరు మనుష్యులచేత డ్రస్సింగ్ డేబుర్ మోయించుకుని వస్తున్న చంద్రకిరణ్ ను చూసి ఆశ్చర్యపోయింది దివ్య.

రహస్యం

“ఎందుకన్నయ్యా? ఇప్పుడిది మా కోసం కొన్నారా?” చాలా మొహమాటంగా అంది దివ్య.

దివ్య పెళ్ళయిన నాటి నుండి చంద్రకిరణ్ ని ఎంతో ఆప్యాయముగా అన్నయ్యా అని పిలుస్తోంది అందుకు చంద్రకిరణ్ సంతోషించాడు. స్వయాప్ కొచ్చే భార్య వల్ల తమ స్నేహం కొంత ఎడమవుతుందేమో అని సుశయపడ్డ చంద్రకిరణ్ కి ఆ శంక తీరిపోయింది.

“నువ్వూ మాకు కాశ్మీర్ కు టిక్కెట్లు కొనిస్తావు కదరా. మరే ఇదేమిటి? స్నేహితుడి దగ్గరకు వస్తూ అడిగాడు.

“మాకోసం మీరింత ఖర్చుపెట్టడమేమిటన్నయ్యా!”

“నేనీచ్చిన వస్తువును డబ్బుతో దరకట్టకమ్మా! అభిమానానికి చిహ్నం అనుకో” మొదట్లో దివ్యను దివ్యగారూ అని పిలిచేవాడు దివ్య అందుకు ఒప్పుకోలేదు. నా కన్నయ్యలెవ్వరూ లేరు. మీరు నన్ను చెల్లెలిగా భావిస్తే దివ్య అని పిలవండి అని స్పష్టంగా చెప్పాక దివ్య అనడం మొదలెట్టాడు.

“నువ్వు నాకు ప్రెజెంటేషన్ ఇస్తేనే నా మీద నీకు ప్రేమన్నట్లు లెక్క? అలా నేనాలోచిస్తానుకున్నావురా ఫూల్”

“డ్రస్సింగ్ టేబిల్ అద్దంలో నీ ముఖం చూసుకున్నప్పుడల్లా ఈ స్నేహితుడు గుర్తవస్తాడనీ” నవ్వుతూ అన్నాడు.

“నిన్నునేను మర్చిపోతేకదా గుర్తు తెచ్చుకోవడానికి” డ్రస్సింగ్ టేబిల్ మీదున్న పేపర్ తీస్తూ అన్నాడు స్వయాప్.

“అన్నయ్యా! మీరింక మీ లగేజీ అంతా యిదిగో ఈ రూమ్ లో సర్దేసుకోండి. మీరూ వెళ్ళండి. అన్నయ్య లగేజీ అంతా ప్యాక్ చేసి తెచ్చెయ్యండి” భర్తవైపు తిరిగి అంది పెళ్ళయి ఎన్నో రోజులు కాక పోయినా వాళ్ళమధ్య ఆ చనువు పెరిగింది.

“భలేదానివమ్మా! ఇప్పుడు యిక్కడకు నేనెందుకు?”

“భయపడకండన్నయ్యా! మీ మామ్మగారంత రుచిగా నేను చేయలేకపోయినా పరిశుభ్రంగా మాత్రం చేసి పెడతాను”

“మామ్మగారికంటే మీరు సారీ అమ్మా! నువ్వు వందరెట్లు బాగ చెయ్యగలవు. ఒందుకే వారంలో ఒకరోజు తప్పక నీ చేతివంటకై వచ్చేస్తాను”

“అదేం కుదరదు. మీరు మాట్లాడుకుంటూ వుండండి. తప్పడే కాఫీ కలుపుకుని వస్తాను” అంటూ లోపలికెళ్ళింది.

“చందూ! నాకు నిన్ను వదిలి వుండాలంటే చాలా దిగులుగా వుందిరా. ప్లీజ్ నువ్విక్కడకు వచ్చేయ్. దివ్య ఆహ్వానించిందిగా అలాంటప్పుడు నువ్వు సందేహించడంలో ఆర్థం లేదు”

“ఏమో! నీ కిష్టంలేకపోతే” జోక్ వినిరాడు చంద్రకిరణ్.

“మాట మార్చుకురా చందూ! నాకంటూ ఓ ఇల్లు వుండుకుని నిన్నింటా ఆ మామ్మలిండి తినిపించమంటావా? ప్లీజ్ రా నీమీద నేను పెంచుకున్న అభిమానం ఇది.”

చంద్రకిరణ్ కళ్ళు చెమ్మగిల్చాయి.

“నేను నీకు దూరంగా వున్నా నా మనస్సులో ఎప్పుడూ దగ్గరగానే వుంటావు. ఇక నీ మనస్సు నాకు తెలియదా!”

“ఏం ఇక్కడుండటానికి నీకింత మొగమాటం దేనికీ?”

“కొత్తగా పెళ్ళయిన జంట మీది. నేనిక్కడున్నాననుకో-మీ ఇద్దరినీ డిస్ట్రీబ్ చేసినట్లవుతుంది.”

“నోర్మానుకోరా మాకు సువ్వేమీ డిస్ట్రీబెన్స్ కాదు.”

“ఇది చెప్పనీ శర్వార నోర్మానుకుంటాను. ఏవో కబుర్లు చెప్పుకుంటూ మీరిద్దరూ వున్నారనుకో అప్పుడే నేను వచ్చాననుకో నీకు నాతో స్పెండ్ చేయకపోతే గిట్టిగా వుంటుంది. నాదగ్గరకొచ్చి కబుర్లు చెబుతూ వున్నా మనస్సు మా చెల్లెమ్మ దగ్గరుండాలనిస్తుంది. దివ్య కూడా నేనుంటే నీతో ప్రీగా మూవ్ అవలేదు. మీరిద్దరూ నన్నెంతో అభిమానంగా ఆహ్వానిస్తున్నారు అది చాలు.”

“ఇంతకూ దీని సారాంశం నువ్వొందనంటావ్? పెళ్ళియ్యేవరకు వుండు చందు!” మరలా బ్రతిమాలాడు స్నేహితుణ్ణి స్వరూప్.

“అంటే నాకిప్పుడిప్పుడే పెళ్ళి కాదనుకుంటున్నావా?”

“ఎందుక్కాదూ! దివ్యతో నా పెళ్ళి అనుకోకుండా జరిగి పోలేదూ! అలాగే నీకూ యీ నెలల్లోనే ఫీక్స్ అవడం పెళ్ళవడం జరిగి పోవచ్చుగా. అప్పుడు ఈ వీధిలోనో, ప్రక్కవీధిలోనో, సీకోఇల్లు చూసి పెట్టే బాధ్యత నా మీద వేసుకోనూ.”

“ఈ నెలరోజుల్లో ఇక్కడుంటే చెల్లెమ్మ వంటలు రుచిగా వున్నాయి అంటూ తినేయడం ప్రారంభిస్తే నా వెయిట్ పెరిగి అంతకు మించి నన్ను వికారుణ్ణి చేసేలా నా పొట్ట పెరిగిపోయి నా పెళ్ళికది ఆటంకమయిపోయే ప్రమాదం వుంది. అది కనిపెట్టి నన్ను వదిలెయ్యమని ప్రార్థిస్తున్నాను” హాస్యం జోడించి వాళ్ళ మనస్సులు నొప్పించకుండా వాళ్ళ మాటను తిరస్కరించాడు చంద్రకిరణ్.

* * * *

విజయవాడవరకు కారులో తీసుకెళ్ళి కొత్త దంపతులను జమ్మూ ట్రైన్ ఎక్కించి-జమ్మూ నుండి కాశ్మీర్ కు ఫ్లైయిట్ టికెట్ బుక్ చేయమని చెప్పిన స్నేహితుడు రైల్వేస్టేషన్ కి వస్తాడని ఆతని దగ్గర నుండి ఫ్లైయిట్ టికెట్ తీసుకోమని చెప్తూ ఆతని ఫోటో స్వరూప్ కి అందించాడు. ట్రైన్ కదిలేవరకు భార్య భర్తలిద్దరికీ జాగ్రత్తలు చెబుతూనే వున్నాడు.

ఆతని అభిమానానికి స్వరూప్ కళ్ళు చెమ్మగిల్లితే దివ్య మనస్సు తన భర్త కంట మంచి స్నేహితుడున్నందుకు గర్వపడింది. సంతోషించింది.

“బాగా చలేస్తుందండీ”

“నేను ప్రక్కనుండగానే” చిలిపిగా అన్నాడు భార్య కళ్ళల్లోకి చూస్తూ స్వరూప్.

ఆమె బుగ్గల్లో ఎరుపుదనం-సిగ్గుతో కళ్ళు వాలిపోయాయి.

“ఇది ఐస్ కాకుంటే ఎంత బావుణ్ణు దివ్యా” గుసగుసలాడాడు భార్య చెవిలో.

“ఎందుకూ?”

“నువ్వలా ఆడుగుతున్నందుకు జవాబు నోటితో చెప్పాల్సి వచ్చేదికాదు.”

ఈసారి దివ్యముఖం అస్తమించే సూర్యబింబంలా అయిపోయింది ముడుచుకుని కూర్చుని వున్న భార్య భుజంచుట్టూ ప్రేమగా పోల్ కప్పాడు స్వరూప్.

అతని ఆ చర్య ఆమె శరీరంలో ప్రతి అణువు స్వరూప్ నా వాడు అని పలికాయి.

బస్ లో చైతన్యం

పదిహేనుమంది స్టూడెంట్స్ చేతిలో వాటర్ టాగ్స్ తో, భుజాల మీద స్టెట్టర్స్ తో ఉత్సాహంగా వాళ్ళ సీట్ల నెంబర్లు వెతుక్కుంటున్నారు. వాళ్ళ సీట్ల సంఖ్య క్రమం వరుసగా లేకపోవడంతో ఒక బ్యాచి మర్యాదగా స్వరూప్ నడిగాడు.

“ఇఫ్ యు దోంట్ మైండ్ విల్ యు గో దట్ కార్నర్ సీట్ ఇట్ విల్ బి కన్వీనియంట్ ఫర్ యు ఐ థింగ్ (మీ కళ్ళంతరం లేకుంటే ఆ మూల సీట్ కెళతారా? ఆ సీట్ మీకు సౌకర్యంగా వుంటుందని నే ననుకుంటున్నాను?”

భార్య అంగీకారం వైపు తల తిప్పాడు స్వరూప్.

“మీ ఇష్టం” అంది చిన్నగా దివ్య.

“అరె మీరు తెలుగు వాళ్ళా? అబ్బ! మా కిక్కడకు వచ్చినప్పటి నుండి ఒక్కరంటే ఒక్కరు తెలుగువాళ్ళు తారస పడలేదనుకోండి. ఏ ప్లేస్ నుండి వచ్చారు” ఆ అబ్బాయి సంతోషంగా అడిగాడు.

“మాదే నెల్లూరు” స్వరూప్ లేస్తూ అన్నాడు.

“మేము అగ్రికల్చర్ ఎమ్. ఎస్.సి. డిగ్రీలో చదువుకుంటున్నాము. తెలుగు స్టూడెంట్స్ మంతా కల్సి యీ డ్రిప్ వేమాము” అతని చేతిలో వాటర్ టాగ్ స్వరూప్ సీటులో పెడుతూ అన్నాడు.

వెనుక వార్నిల్ సీటులో కూర్చోబోతున్న ఆడపిల్లలు ఆడుగురు దివ్యను చుట్టేసారు.

“మీ పేరేంటి?”

“మీ హాస్పెండ్ ఏం జాబ్ చేస్తున్నారు?”

“ఆరున మీకు రెలిజివా?”

“ఈ ఏరియా మీకెలావుంది?”

“ఇక్కడెన్నిరోజులుంటారు?”

“మీది హాసీమూన్ ట్రీప్ అన్నమాట?”

అన్నిటికీ నవ్వుతూ జవాబులిచ్చింది దివ్య.

బస్ కదిలింది. ఆబ్బాయిలు జోకులు వేసుకుంటూ అల్లరి చేస్తున్నారు.

ఒన్ కదిలినప్పటినుండి ప్రతి ఒక్క సీను అందంగా వుంది. కళ్ళు తిప్పకోకేసంక పచ్చదనం, నీళ్ళు-

“వాటర్ పాగ్ తెచ్చుకోవడం మచ్చిపోయాము” దివ్య అంది

“దాహంగా వుందా?”

“ఊఁ”

“అనిగో యీ బస్ లోనుండి ఆ జలపాతంలోకి దూకేసి నీళ్ళు తీసుకురానా?”

ఆ మాట సరదాకే అన్నా ఆతను తనకోసం, తన దాహంకోసం అలా అనేసరికి ఎంత తియ్యడి బంధం యిది అని అనిపించింది దివ్యకు.

రోడ్డుకు ప్రక్కగా పచ్చనిచెట్లు, మధ్యగా తృళ్ళుతూ గెంతుతూ బండలమధ్యగా, బండలమీదుగా నీళ్ళు ప్రవహిస్తుంటే ఆ ఒరవడికి నీళ్ళు నురుగులు గ్రక్కుతుంటే స్వరాస్ తన చేతిలో దివ్య చేతినుంచుకుని ఆ నీళ్ళను చూపుతూ ఆనందాన్ని పంచాడు.

“నరేష్ పొరపాటు చేసామురా ఒక జరి బట్టలు తెచ్చుకునుంటే ఈ జలపాతంలో మునిగే వాళ్ళంగదా!” ముందు నీట్లోనుంచి ఆరిచాడు. ఒకబ్బాయి.

అది మిసీ బస్. వున్నదే ఇరవై అయిదు మంది.

“అంత మునగాలని కోర్కె వుంటే ప్యాంట్లతో మునిగేయడమే” సిద్ధార్థ అరిచాడు.

“బాప్ రే ఈ చలిలో ఈ తడిబట్టల్తో ఐ కాంట్” అంకొకబ్బాయి గొంతు కలిపాడు.

“దివ్యా! నువ్వు మునిగేయ్ హాయిగా చూస్తూ నేను ఎంజాయ్ చేస్తాను. ఆ గాలిక చీర నిమిషంలో అరిపోతుందికే భయపడకు.”

“వెనుకే స్టూడెంట్స్ వున్నారు నాకు సిగ్గేస్తుంది బాబూ మీరలా మాట్లాడకండి” చాలా మెల్లిగా భర్తతో అంది.

ఆ అమ్మాయికి భర్త ఏది మాట్లాడినా చక్కలిగింతలు పెట్టి నట్లుగా వుంది.

“మీ దగ్గర వాటర్ వుంటే యిస్తారా. మా దివ్యకు దాహంగా వుందంట. రూమ్ లో మా వాటర్ బ్యాగ్ మర్చిపోయి వచ్చాము” వెనుక్కు తిరిగి అడపిల్లల్ని అడిగాడు స్వరూప్.

“అన్యాయమండి దివ్యగారూ! మన జాతికే అవమానం. మీరు దైరెక్టుగా చుమ్మల్ని అడక్కపోవడం” యూనివర్సిటీ స్టూడెంట్స్ సరదాగా అన్నారు.

“సారీ అండి ఈయన అడిగేదే నాకు తెలియదు.”

“అంటే మీ శ్రీవారికి మీకు దాహం అయినట్లు ఏదయినా దివ్య శక్తివల్ల తెలుసుకున్నారా?” అట పట్టించారు వాళ్ళు.

“వద్దండి నాకు దాహం కావడంలేదు” భర్త వైపు తిరిగి అంది దివ్య.

“చిన్నగా సందేశాలివ్వకండి దివ్యగారూ! మాకు విన్నిస్తోంది. అయినా ఓకే బావ, ఓకే తెగ వాళ్ళదగ్గర మొహమాటమేమిటండి” వత్సంతున్నా బలవంతంగా ఫ్లాస్క్ మూతలోకి నీళ్ళు వంచి దివ్యకందించాడు.

అందుకోవడంలో దివ్యమీద నీళ్ళు పడ్డాయి. ఐస్ వెలుపంనుండి రివ్వన చలిగాలి.

“ఇక్కడివాళ్ళు యింతచలిలో ఎలా బ్రతగ్గలరబ్బా” పైన పడిన నీళ్ళు తుడుచుకుంటూ అంది దివ్య.

“పెహల్ గామ్ కెళ్ళాక ఎలా బ్రతగ్గలరో చూపిస్తాగా” అతనికి భార్యతో ప్రతిక్షణం ఏకాంతంగా గడపాలనుంది.

అతని సాన్నిహిత్యం ఇరవైరోజులే అయినా ఆమెకి అనుభూతి కొత్తగా అనిపించినా అతను పరాయివాడనిపించడంలేదు. ఇతను నావాడు అని దివ్య మనసు పరవశిస్తోంది

“అలా సైలెంట్ గా వుండిపోయావేం దివ్యా! నీకు మీ హాస్పిటల్ పేషెంట్స్ గుర్తుకొస్తున్నారా ఏంటి?” జోక్ వేసారు స్వరూప్.

“నో....నో....” అలా అనేసిన దివ్యకు ఆశ్చర్యంగా వుంది. తను ప్రాక్టీసు పెట్టిన ఒక్క సంవత్సరంలో ఏ ఒక్కరోజూ తను తన కన్సల్టేషన్ అవర్స్ లో బయట గడవలేదు.

“పేషెంట్స్ లేరులే దివ్యా. పిచ్చర్ కెళదాం” అని తన ఫ్రెండ్స్ పిలిస్తే తను వెళ్ళేది కాదు.

“పోవోయ్ బడాయి రేపు పెళ్ళయితే మీ ఆయన రమ్మంటే కూడా ఇలాగే అంటావా?” అనేవాళ్ళు.

“ఎగ్జాక్ట్ లీ. ఫస్ట్ మన డ్యూటీ, తర్వాతే మన యాక్టివిటీస్”

‘మేమూ చూస్తాంటే’ అన్న ఫ్రెండ్స్ మాటలను ఆరోజు కొద్దే సిందేగానీ యిప్పుడు యిన్నిరోజులుగా హాస్పిటల్ వర్క్ గుర్తురానంతగా తన భర్త లాలనలో వుండిపోలేదా?

ఏమిటి వింత? ఇది నాచురల్ ఏమో!

అలోచనలనుండి తేరుకుంది స్వరూప్ చెయ్యి దివ్య కుజంమీద ఆప్యాయంగా తాకడంతో. అతను దివ్య చెవిలో గుసగుసగా అంటున్నాడు.

“నువ్వు లేకుండా ఇన్ని సంవత్సరాలు వృధా అయిపోయాయని చిగులుగా వుంది దివ్య!”

తన ప్రజెన్స్ ఆతనిలో యింత ఉత్తేజాన్ని కలిగించిందనుకుంటేనే ఆమె మేనులో నుండి పులకింత.

“మీరు గుల్ మార్గ్ చూసారా?” ముందుసీట్లో వున్న సిద్ధార్థ అడిగాడు వెనక్కు తిరిగి.

“రేపటికి బుక్ చేసుకున్నాం”

“ఏ నంబర్ బస్ కి”

“నంబర్ టెన్”

“మేమూ దానికే బుక్ చేసుకున్నాం సరదాగా వుండొచ్చు” అని వాళ్ళంటుంటే-

స్వరూప్ కి మాత్రం అలా అనిపించలేదు. వాళ్ళు లేకుంటే బాగుండును అనిపించింది.

దారి పొడవునా పక్షుల కిలకిలం రావాలతో నిండిన యాపిల్ రోటలు, సీమబాదం చెట్లు, వాల్ నట్ల చెట్లు శోభాయ సానంగా వున్న ఆ ప్రకృతిని, వాటిమధ్య గలగలపారుతున్న సీళ్ళ శబ్దాలను దాటుకుంటూ వెళ్ళి బస్ తన గమ్యస్థానాన్ని చేరుకుంది.

“ఏమండీ! దివ్యగారూ! మీరు మాతో వచ్చేయండి సరదాగా” అడపిల్లలు గుమిగూడారు దివ్య చుట్టూ.

నవ్వింది దివ్య.

“మీరామెను మీతో తీసుకెళ్ళారంటే బెట్ మేమంతా గంటసేపు పారే ఈ బస్ సీళ్ళలో మునుగుతాము.”

“స్వరూప్ గారూ! దివ్యగార్ని పంపించండి ప్లీజ్” అమ్మాయిలు అతన్ని చుట్టేసారు.

ఆ చలికే నైట్ టర్ వేస్తున్న ఒకబ్బాయి మాత్రం ఈ అమ్మాయిలతో దివ్యగారు వెళితే తనూ ఆ సీళ్ళలో దిగాలేమో అనే బెంగతో వున్నాడు.

“రండి దివ్యగారూ! అక్కడ క్యాంపీన్ వుంది ముందక్కడకు వెళదాం” ఇద్దరమ్మాయిలు దివ్య రెండు చేతులు పట్టుకున్నారు చనువుగా.

‘అన్యాయమండ్రా పాపం కొత్త జంట’ చలికి వణికి స్నేహం అన్నాడు.

“అవునా దివ్యగారూ!” ఎదురుగా వున్న సీనర్ ని కెమెరాలో తీర్చి పర్చే ప్రయత్నంలో అంది ఓ అమ్మాయి.

“ఈ బస్ లో రాకపోవాల్సింది” మనసులో ఆలా అనుకున్నా పైకి మాత్రం ‘పదండి’ అంది నవ్వుతూ దివ్య.

“మీ వారు ప్రక్కన లేరని దిగులేవద్దు. ఆయన్ని మరిపించేంత అందాలున్నాయి. సాయంత్రం వరకు మనకి టైమ్ చాలదేమో!”

“బాబోయ్ సాయంత్రం వరకా” అప్రయత్నంగా అశేషాడు స్వరూప్.

“దిగండి మీరే దిగండి” అల్లరి ప్రారంభించారు మగపిల్లలు. స్వెట్టర్లందుకుని ఆడపిల్లలు పరుగులు తీసారు.

దివ్య స్వరూప్ వాళ్ళ అల్లరికి నవ్వుపంటూ ఒకరి చేతుల్లో చుండాకారు చేతులుంచి నడవసాగారు.

“ఆడపిల్లలు మరి అంత పాస్ట్ గా వుండకూడదు” అన్నాడు స్వరూప్ భార్యతో.

ఆ వీధినిండా అంగళ్ళు క్రికెట్ బాల్స్ ఎక్కువగా వున్నాయి. అక్కడ ఆడవుల్లో కలపతో తయారు చేస్తారట బీప్ గా దొరుకుతాయనే సరికి ప్రతి మగపిల్లాడిచేతిలో అదే వుంది. చిత్రంగా సీమ బాదంపప్పు ఎండు ద్రాక్ష, వాల్ నట్స్ బస్తాలకుపోసి ప్రతి అంగడిలో వున్నాయి. యాపిల్స్ బుట్టలు ఎనిమిదిరూపాయలు మాత్రమే యాపిల్ తోటల అందాలు ఆమెకు కంటిలో మెదులుతున్నాయి. పచ్చటి చెట్ల మధ్య ఎర్రటి యాపిల్స్-అది చిత్రకారుడు పెయింట్ చేసినట్లున్నాయేగానీ యింకా తన కండితో చూసి, చెట్టులా అనిపించడంలేదామెకు

“స్టూడెంట్ లైవ్ అంటే అలాగే సరదాగా వుంటుంది.” దివ్య అని మరలా—

“అదేమిటి పోటో చెప్పకుండా తీస్తున్నారు.” భర్తనుమాస్తూ అంది దివ్య.

“ఇప్పటికా గుర్తొచ్చింది ఆరు ఫిలిమ్స్ అయిపోయాయి తెలుసా!”

“ఏమిటండీ చిన్నపిల్లల్లా ఎలా వుంటే అలా కొట్టేయడమేనా అసలే పోటోలో నేను చెత్తగా పడ్డాను.”

“అది ఎవరో చెత్తపోటో గ్రాఫర్ తీసినవి అయివుంటాయిలే ఇదిగో మనం పోటోగ్రఫీలో ఫస్ట్ తెల్సా నీ పోటోస్ కూడా ఫస్ట్ గా వస్తాయి ”

మాట్లాడుకుంటూ వెళ్తున్న ఈజంటను వెంబడించారు ఒక గ్రూప్ ఫారిన్స్—

“ఇష్ యు డోంట్ మైండ్ ఐల్ బేక్ ఒన్ ఫిల్మ్.”

చాలా మర్యాదగా ముఖం నిండా నవ్వు పులుముకొని ఒకతను అడిగాడు.

సరదాగా అనిపించింది దివ్యకు అలాగే అని తలూపి మంచి పోజిచ్చింది.

పది నిమిషాలు దివ్య వేసుకున్న నగలను, చీరను పట్టుకుని చూసి “మీ కట్టు సంప్రదాయం మాకెంతో ఇష్టం” అని చెప్పారు. అందరూ వెళ్తూ దివ్యకు స్వరూప్ కి ముఖం నిండా నవ్వు నింపుకుని టాటా చెప్పారు.

వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక స్వరూప్ అన్నాడు.

“వాళ్ళకు పోటో తీసుకోవడానికి నువ్వు అవకాశం యివ్వొచ్చింది కాదు.”

“వాళ్ళు సరదా పడ్డారు. పోన్లెండి నా పోటో స్టేబ్లీతో వుంటుంది” అతని హావ భావాలు గమనించకుండా ఆనందంగా వుంది.

అదే....అదే ఇష్టం లేదు స్వరూప్ కు సరదాకి తీసిన ఆ పోటో
ఏం ముప్పు తెస్తుందో అనే భయం....

రాళ్ళ గుట్టల్లో దివ్య నడవడేక పోతోంది. దివ్య నడుము చుట్టూ
చెయ్యివేసి మల్లిగా నడిపించాడు స్వరూప్ ఐదునిముషాల ముందున్న
అశాంతి అతనిలో పారిపోయింది.

“పదను లెండి నడవండి.”

“పడిపోతే”

“అప్పుడు పట్టుకుందురు లెండి”

“అది తెలివిగలవాళ్ళ లక్షణం కాదోయ్” అమెను ఇంకా దగ్గరకు
తీసుకుని నడుస్తూ కొందెగా అన్నాడు.

“ఆ నీళ్ళలో దిగుదామండీ”

“నీ కోరిక కాదంటానా వెళ్ళాం పద” అంటూ గలగల పారే ఆ
నీళ్ళల్లో యిద్దరూ కాళ్ళు పెట్టారు.

నీళ్ళల్లో కాలు పెట్టిన ఒక్క నిముషానికి పైకి వచ్చేస్తూ అంది.
“అబ్బ! ఫ్రీజర్ లో నీళ్ళలా వున్నాయేంటి? మన ఫంక్షన్స్ లో ఐస్ కరి
గించిన నీళ్ళు వీటి ముందు దిగదుడుపే.”

ఐదు నిముషాలు కాళ్ళు నీళ్ళలో పెట్టిన స్వరూప్ యిక పెట్టలేక
పోయాడు. అతని పాదాలు రెండు ఎర్రగా కందిపోయాయి.

“ఇంత ఐస్ నీళ్ళలా వస్తాయోగదా!”

“ఎలా ఏంటి దివ్య అదంతా మంచుకొండ. యీ ఎండాకాలం
అది కరిగి యిలా పారుతుందన్నమాట. మరలా చలికాలం వచ్చేసరికి
మంచుకొండలంతా కప్పేస్తుంది మనం వచ్చిన 60. కిలోమీటర్ల పొడ
వునా జనవరి ఫిబ్రవరి నెలల్లో తెల్లగా ఐస్ వుంటుంది అప్పుడిక్కడకు
ఎవ్వరూ రారు. బస్సులు కూడా రాలేవు.”

“పాపం అప్పుడిక్కడు బిజినెస్ ఎలా?”

“ఏముంది యీ మూడు నెలలు మనమీద వేసేస్తారు చిలుము అంటే” నవ్వేస్తూ అన్నాడు.

“ఈ శబ్దమే చాలా బాగుందండీ” కనుచూపుషేరకు అంతా వెదల్చుగా నీళ్ళు పారుతూవుంటే ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అంది దివ్య.

“ఇంకా యిక్కడనుండి అమర్నాథ్ కు వెళ్ళాలంటే గుర్రాల్తో వెళ్ళాలి వస్తావా?”

“వద్దులే బాబూ! గుర్రాన్ని చూస్తేనే భయమేస్తుంది.”

“పోనీ ఇద్దరం ఒకే గుర్రం ఎక్కుదామా?”

ఎలాగో ఒప్పుకుంది దివ్య.

గుర్రాలప్పాయిలు పిళ్ళిద్దరినీ చుట్టేసారు.

బేరం కుదుర్చుకున్నారు.

ఇద్దరూ ఎక్కబోయేసరికి వాళ్ళు పకపక నవ్వారు.

“ఏం?”

“ఎక్కలేరు సాబ్. చాలా ఎత్తుకి వెళ్ళాలి” వాళ్ళ హిందీ ఆర్థ మయింది దివ్యకు.

“అక్కడకు మీరు వెళ్ళలేరు వద్దు రిస్క్ తో కూడింది. గుల్ మార్గ్ లో మీకి సరదా ఎలాగూ తీరిపోతుంది.” అనేసి వెళ్ళిపోయాడొక తెలుగతను.

బస్ దిగి వాళ్ళుండే హోటల్ కి నడిచి వస్తుంటే కాశ్మీర్ లో వున్న ఇరవై ఐదు మైళ్ళ కాలువ దగ్గరుంచుకున్న బోట్ నడిపే ఆతను వెంట పడ్డాడు. ముచ్చైరూపాయలిస్తే గంటనేపు తిప్పి తీసుకొస్తానంటూ.

“వెళ్తామా?” భార్య వైపు తిరిగి అడిగాడు స్వరూప్ “అలాగే” అంది. ఆమెకు ఆశ్చర్యంగా వుంది నెల్లూరులో తను క్లినిక్ నుండి యింటికి వెళ్ళగానే స్నానం చెయ్యడం బోంచేసేది కాదు. అలాంటిది ప్రౌద్ధుడినుండి తిరిగినా అలసటగాని ఆకలిగాని అన్నిచదం లేదు. ప్రౌద్ధున కడుక్కున్న ముఖం అయినా జిడ్డుగా లేదు. విసుగ్గాలేదు. రేగిన జుట్టు భర్త జేబులో దువ్వెనతో పైపైన సరిచేసుకుంది.

పడవ చాలా అందంగా వుంది అందులో పరుపు దానిమీద పువ్వులున్న ముఖమల్ క్లాత్ “కాళ్ళు రెండూ చావుకుని దిరాగా కూర్చోండి సార్” అన్నాడు పడవతను.

అలాగే కూర్చున్నాడైతే.

పడవకదిలింది. చుట్టూచూసింది దివ్య. తమాషాగా వున్నాయి నీళ్ళలో బోట్ హాసెస్, వెళ్ళేకొలదీ కొన్నివేల యిళ్ళు.

“ఇది ఇక్కడ ఎవరుకట్టారు?” పడవతన్ని అడిగింది. హిందీ వచ్చినా వాళ్ళ బాష బాగా అర్థం అవడంలేదు నీళ్ళకు.

“బ్రిటిష్ వాళ్ళు కట్టేరు బహిన్. యిప్పుడువాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక మన వాళ్ళు కొన్ని మార్పులు చేసుకున్నారు.”

చిత్రంగా ఆ యిళ్ళవైపు చూడసాగారాదంపతులు.

కొయ్యలతో కట్టిన ఆ ఇళ్ళు కొత్తవిగానే వున్నాయి కొయ్యల మెట్లు ప్రతి ఇంటికి వున్నాయి. రోజువెట్టు పాప్స్ లో చాలా అందంగా అమర్చి వున్నారు. కొన్ని యిళ్ళకు మధ్యలో బ్రిడ్జి కట్టి వున్నారు.

పసిపిల్లలు ఆ బ్రిడ్జిమీద రెండు యిళ్ళల్లోకి పరిగెత్తున్నారు. మంచి హాట్ ల్స్, షాప్ కూడా ఆ నీళ్ళ మధ్య వుండడం వింతగా వుంది.

“ఈ నీళ్ళలో షాప్స్ లో ఎవరుకొంటారు?” మరలా అడిగాడు స్వరూప్.

“మీలాటి వాళ్ళు కొంటారు సాబ్ ముఖ్యంగా పారిసర్స్ యీ బోట్ హాసెలే యిష్టపడ్తారు సాబ్!”

“బోట్ హాసె రోజుకెంత?”

“అరవై రూపాయలకు రెండు పోర్షన్లు వున్నాయి. వంద రూపాయలకున్నాయి, రెండు వందలకున్నాయి, ఐదువందల్లో కూడా వుంటాయి. అదిగో మీకు కన్పిస్తుందే అది ఐదువందలుసాబ్”

ఇద్దరూ ఆ ఇంటి దగ్గరకు పడవ వెళ్ళగానే నిశితంగా ఆ ఇంటి లోకి చూసారు.

చక్కటి కొయ్యతో చేసిన కుర్చీలు వరండాలో వేసున్నాయి.

“అక్కడ అవుతావా? లోపలకెళ్ళి చూసొస్తాం”

“అలాగే బహన్! వెళ్ళండి త్వరగా వచ్చేయండి”

ఆ పదవను మెట్లకు కట్టేసాడతను.

కదులుతున్న పడవలోనుండి చెయ్యిదించి దివ్యను మెట్టుమీదకు లాక్కున్నాడు స్వరూప్.

ఇద్దరూ కలిసి లోపలికెళ్ళారు.

ఒక ముసలావిడ పుస్తకం చదువుకుంటోంది.

“ఈ ఇల్లు చూడాలని సరదాపడుతున్నాము” ఇంగ్లీషులో అడిగా దామెను స్వరూప్.

“విత్ ఫ్లెషర్ చూడండి” అనేసి మరలా బుక్ లో తల దూర్చిం దామె.

అనాటి కళావైభవానికి చిహ్నంగా వుందా బోర్డోహౌస్.

పెద్ద ఇత్రడి ఫ్లవర్ వాజ్ ఒక మూలగా వుంది.

ప్రకృతి అందించిన రంగురంగుల అందాల పువ్వులు అందులో కుదురుగా కూర్చుని వున్నాయి.

ఆ కొయ్యతలుపులమీద చెక్కడాలు మరలా చూడాలనేంత కళా త్మకంగా వున్నాయి.

డైనింగ్ టేబుల్ చుట్టూ వున్న కర్రకుర్చీలు సింహాసనాలు ఉన్నాయి.

బెడ్ రూమ్ లో ప్రతి ఒక్క వస్తువూ కొయ్యతో చేసిందే. వాటికి అవి రంగులు పులుముకోలేదు. తమ సహజరంగును కోల్పోకుండా వున్నాయి

తలెత్తి చూసింది దివ్య.

పెద్ద క్రిష్టల్ లైట్ వెలుగును విరజిమ్మకముందే ఎరుపు, పసుపు, ఆకుపచ్చ కాంతులను నలువైపులకూ ప్రసరిస్తోంది!

“ఎక్కడివండీ యీ లైట్ ఆ రోజుల్లో?” దానివే పే చూనూ భర్తనడిగింది దివ్య.

“అక్కడే మనం పొరపడుతున్నాం దివ్య? మన మూఢి యమ్మలో రాజులు వాడిన పింగాణి సామాను, వెండిసామాను, వాళ్ళ వస్త్రాలు, ఆఖరకు వాళ్ళు వాడిన మైనపొత్తి స్ట్రాండ్స్ పి.పింగ్ ఇంఠ వైజ్ఞానం ముదిరినా మనకాలంలో వున్నాయంటావా?”

ఆతను ఆ హాలు మధ్యలో హంగవుతున్న పెద్ద క్రిష్టల్ లైట్ ని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు.

“నిజమే” ఒప్పుకుంది దివ్య.

ఆ బోర్డ్ షేపులో వున్న చిన్న ఇంటిలో ఒక డ్రెనింగ్ రూమ్, ఒక కిచెన్, ఒక బెడ్రూమ్, ఒక హాలు, ఒక వరండా వుంది.

ఆ ఇంటి కిటికీలోంచి చూస్తే చుట్టూ నీళ్ళు కన్పిస్తూ తమాషాగా అన్నింటింది వాళ్ళకు.

“అంత సరదాగా వుంటే రేపు ఇక్కడకు వచ్చి వుందామా?”

“అమ్మో వద్దు! అర్థరాత్రి ఇక్కడేదయినా జరిగితే మనం సారి పోవాలన్నా ఈ ఇళ్ళలో వెళ్ళలేం” భయంగా అంది దివ్య.

“నేనుండగా నీకేం భయం?”

“మీకే ఏదయినా ఆపదవస్తే....ఇలాంటి ఎక్స్ పెర్ మెంట్స్ వద్దు లెండి” అమెకు థాంక్స్ చెప్పి మెట్లు దిగుతూ ఆతని భుజంపట్టుకుని అంది దివ్య.

“ఇక్కడ వాళ్ళకు వంట చేసుకోవాలంటే వస్తువులేలా తొరుకు తాయి?” దివ్య పడవతన్ని అడిగింది.

“ప్రతి వస్తువూ ఇక్కడ పడవలో అమ్ముతారు. అక్కడ పడ వలో పూలు అమ్ముతున్నారు-తీసుకెళ్తాను రండి.”

ఆతని సొందీ కొంత ఆశ్చర్యమవుతోంది, కొంత అర్థంకావడంలేదు నీళ్ళకు.

“అబ్బ! చాలా అందంగా వుంది కదండి ఆ పడవ”

పడవనిండా రకరకాల పువ్వులు ఎంతో అందంగా అమర్చి తెస్తున్నారు వాళ్ళు.

“ఆ పూలు ప్రతి ఇంటివాళ్ళు కొని ప్లవర్ వాజ్ లో పెట్టుకుంటారు. బహిన్”

“ఇదేంటి ఈ క్రింద చెట్టున్నాయి?” ఆశ్చర్యంగా చూస్తూ అడిగాడు స్వయావ్.

పడవ క్రింద నీళ్ళల్లో చెట్లు.

“అవి పుచ్చచెట్లు సాబ్! రైతులు పుచ్చచెట్టువేసి ఈ నీజన్ లోనే సంపాదించుకుంటారు”

“నీళ్ళలో పుచ్చచెట్లు ఎలా వస్తాయి?” ఇంకా ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది దివ్య.

“ఇక్కడంటే బహిన్ పుచ్చచెట్లే కాదు. నూల్ కోర్ చెట్లుకూడా ఈ నీళ్ళలోపల చెట్లు వస్తాయి”

“ఇవి పండాక ఎలా కోస్తారు?”

“నీళ్ళలోకి దిగి కోసుకుంటారు. బండ్లు వచ్చి ఒడ్డునే ఉంటాయి. అక్కడకు పడవల్లో తీసుకెళ్తారు సాబ్!”

“మరలా రెండో పంట వేస్తారా?”

పకపక నవ్వాడు పడవతను.

“నవంబరునుండి ఈ ఇరవయ్ ఆయిదు మైళ్ళు కాలవలోని నీళ్ళు అన్నీ జనకట్టిస్తాయి బహిన్! అప్పుడు పిల్లలు ఈ బస్ మీద ఆడుకుంటూ వుంటారు, మరలా ఏప్రియల్ నుండి మంచు కరిగి నీళ్ళలా అవుతుంది. మంచు గడ్డకట్టినపుడు మాకు బిజినెస్నే వుండదు” అతను ఉత్సాహంగా చెబుతున్నాడు ప్రతివిషయం.

అలా నీళ్ళక్రింద చెట్లు, నీళ్ళమట్టా బోట్ హౌస్ లు వెళ్ళినంత దూరం అందంగా వుంది.

శిన్నట్టుండి కారుమట్టు కప్పేసి చినుకులు విసురుగా పడ సాగాయి.

ఈదురుగాలులు, వణికే చలి.

ఒక దగ్గర పడవ ఆపేసాడతను.

భయంగా చూసింది దివ్య.

“భయమేమీ వుండదు బహిన్! పదినిమిషాలే తగ్గిపోతుంది. మీరా షార్ప్ షాప్ లో కూర్చోండి” అని తన పడవను తాడుతో ఓ చెట్టుకు కట్టేసాడు.

“ఇదేమిటండి? ఇలా మధ్యలో చిక్కుకుపోయాం?” కొద్దిగా జుంకింది దివ్య.

“ఓ దివ్యా! నాకు చాలా చాలా డ్రిల్లింగ్ గా వుంటే నువ్వేండి ఇలా?” అమె పొదివి పట్టుకుంటూ అన్నాడు స్వరూప్.

“అదికాదండీ! తెలియని ప్లేస్. వీళ్ళు మనల్నిమైనా చేస్తే?” ఇంకా భయపడ్డానే వుంది దివ్య.

“పిచ్చి! కాశ్మీరీవాలాలు మనల్ని బిజినెస్ లో మోసం చేస్తారేగానీ వ్యక్తిగతంగా చాలా మంచివాళ్ళు”

“రా....ఒక షార్ట్ కొనుక్కుందాం గుర్తుగా”

లోపలికి నడిచారిద్దరూ.

వణికిందే చలి తగ్గింది.

చలికోసం కాబోలు వాళ్ళు మంట వేసుకుని వున్నారు.

“మంట వేసుకుంటే కొయ్యకదా అంటుకోదూ?” ప్రతి ఒక్కటి వింతగానే వుంది దివ్యకు.

ఆ షాపతను నవ్వేసి అంటుకోదని జవాబిచ్చాడు.

ఆ షాపు చెక్కల మధ్య సందులున్నాయి. ఆ సందులోనుండి చూస్తూ షాపులో కూర్చుంటే క్రింద పారేసిళ్ళు స్పష్టంగా కనిపిస్తున్నాయి. షాప్ నిండా షార్ప్ ఎన్నిరకాలివో—

తెల్లటి పాల్ మీద నలుపు, ఎరుపు దారాలతో కచవర్క్ చేసి వుంది. అది ఇద్దరికీ నచ్చింది.

ఆరగంట తర్వాత భార్యకు పాల్ కిప్పి బయటకు తీసుకొస్తే అక్కడ వాతావరణం అందుకు భిన్నంగా చీకట్లు పారిపోయి వణికే చలి తగ్గిపోయి ఈదురుగాలులు సమసిపోయి ప్రశాంతంగా వుంది. దివ్య మనసులో భయం చప్పున తగ్గిపోయింది.

“ఎంత తమాషా కదండీ! అదే మన నెల్లూరులో ఇలా అయితే, కనీసం మూడు రోజులు యీదురుగాలులు, వర్షం, జన నష్టం, దన నష్టం, పనినష్టం ఎన్ని జరిగేవో కదా” పరిశీలనగా చూస్తూ మాషా రుగా పడవ ఎక్కింది దివ్య.

ఈమారు పడవవాడ్ని విసిగించలేదు వాళ్ళిద్దరూ. మౌనంగా ప్రేమ సందేశాన్ని కళ్ళతో, పెదవులతో అందించుకున్నారు. దివ్యకు యీ పడవ ప్రయాణం-ప్రక్కన వింతలు కంటే తన భర్త తనని అపు రూపంగా తీసుకెళ్ళడం-తన కళ్ళల్లో ఆనందాన్ని తన ఆనందంగా భావించడం, తనను ప్రేమగా ఎప్పుడు వీలయితే అప్పుడు దగ్గరకు తీసుకోవడం. తను లేందే అతను లేడన్నట్లు ప్రవర్తించడం ఎంతో నచ్చింది. తన గుండెల్లో ఈ అనుభూతిని పదిల పర్చుకుంది.

లాడ్జికి వచ్చిన దివ్య టైమ్ చూసుకుంటే ఎనిమిదయింది.

“నా వాచ్ లోకి నీళ్ళు పోయినట్లున్నాయి. నిల్చిపోయినట్లయింది. టై మెంతయిందీ” భర్త నడిగింది దివ్య.

“ఎనిమిదయింది” స్వరూప్ టవల్ భుజాన వేసుకుని బాత్ రూమ్ లోకి వెళ్ళబోతూ తన చేతివాచ్ భార్య కందించాడు.

“మీ వాచ్ కూడా చెడిపోయిందా? కాశ్మీర్ లో వాచ్ లు పని చేయడం మానేస్తాయా ఏమిటి?” నవ్వుతూ అంది దివ్య.

అప్పుడే వేడి దీ తెచ్చి దీపాయీమీద పెడుతున్న సర్వర్ ని టైమ్ వింతయిందని తీడగాడు స్వరూప్.

“ఎయిట్ అయింది సర్” అన్నాడు.

“మరి ఇంకా వెలుతురుగా వుండేమిటి?” కిటికీలోనుండి బయటకు చూస్తూ చిత్రంగా అడిగారు భార్యా భర్త లిద్దరూ.

“ఇక్కడ సమ్మర్ లో ఎనిమిదిన్నరకు చీకటి పడుతుంది సార్. చలికాలం ఐదు గంటలకే ప్రొద్దు పోతుంది. ఇంకో విషయం ఈ కాలం ఐదుగంటలకే వెలుగు వచ్చేస్తోంది” అతను హిందీలో మాట్లాడాడు.

“ఓ డియర్ మనం చలికాలం వచ్చుంటే ఎంచక్కా రాత్రిళ్ళు ఎక్కువకాలం గడిపేవాళ్ళంకదా. నామీద నాకే జాలిగా వుంది.”

అతని మాటలు పూర్తి చేసేలోపల దివ్య సిగ్గును దాచుకుంటూ వరండాలోకి నడిచింది.

మరుసటిరోజు గుల్ మార్గ్ లో బస్ దిగగానే గుర్రాలవాళ్ళు మట్టుకు పోయారు. నిన్నటి పిల్లలంతా చకచక నడిచే వెళ్ళారు.

“గుర్రం నేనెక్కనండి భయ మేస్తుంది”

“హానీ టాక్సీలో వెళదామా?”

“టాక్సీ రోప్ వే దగ్గరకే వెళుతుందిసర్. మా గుర్రమయితే మంచు కొండవరకు తీసుకెళతాము” గుర్రాల మనుష్యులు దుడ్డేసి అన్నారు.

“వద్దులే మేము నడిచి వెళతామంటూ” రోప్ వే వరకు వెళ్ళి టెక్సెడ్ తీసుకుని ఒక బాక్స్ లో చిన్న బెంబీమీద కూర్చున్నారు.

చాలా చిన్న బెంబీ వున్న బాక్ అది. అందులో ఎక్కుతుంటే దివ్యకు జాగ్రత్త చెప్పతూనే ఉన్నాడు స్వరూప్. ఇద్దరూ ఎక్కి కూర్చున్నాక ఆరోప్ ఆధారంతో మూవ్ అయింది. వెళ్ళేకొలది ఎత్తుకు పోతూ వుంది. నింగికి నేలకు మధ్యలో వాళ్ళిద్దరే అలా వెళుతుంటే భయంగా ఉన్నా డ్రిల్లింగ్ గా వుంది పెద్దపెద్ద చెట్లు ప్రెసలాము. కొత్త అనుభవం అంత ఎత్తులో వున్న స్వరూప్ తన కాళ్ళతో దివ్య కాళ్ళను కాకాడు.

“జాగ్రత్తండి పడిపోతారు” కంగారుగా అంది దివ్య.

“నేను పడిపోయానెప్పుడో”

“అదేంటి?” అర్థం కానట్లు అడిగింది దివ్య.

“సీ ప్రేమలో పడిపోలేదూ!”

“అలా అయితే నేనూ మీ ప్రేమలో పడిపోలేదూ!”

అలా మనసులో అనుకున్న దివ్యకు పెదాలు దాటి ఆ మాటలు పైకి రాలేదు.

రోప్ వే ఫూట్రయి దిగేటప్పుడు పడిపోతామేమో అనేట్లు కదులు తున్న టాక్సీలోనుండి త్వరత్వరగా దిగేయాలి ఇద్దరూ రెండు వైపులకూ దిగేసారు నవ్వుకుంటూ.

అక్కడే ఓ పెన్ ఏర్ లో వున్న క్యాంటిన్ కు వెళ్ళారు. పొటాటో సోమాసో తిని టీ త్రాగి ఒక బిస్కెట్ పాంకెట్ కొనుక్కున్నారు.

“అక్కడనుండి పైకి నడిచి పోదామండి. సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ” దివ్య ముచ్చట పడింది.

“నడవలేం దివ్య! దారి బాగుంటే అందరూ నడవరూ”

అక్కడా గుర్రాలబ్బాయిలు ప్రత్యక్షం అయ్యారు.

“యాబై తూపాయలు ఒక్కో గుర్రానికివ్వండి సాబ్”

ఆ గుర్రం ఎక్కడానికి చాలా అవస్థలు పడింది దివ్య.

ఎక్కి కూర్చున్నాక చూసుకుంది తన పవిత్రచెంగు చెప్పకొంద ఇరుక్కు పోయిందని. వంగలేక పోయింది.

“నేను తీస్తాను ఐహాన్” అని చీర చెంగును విడిపించాడతను. ఆ చెంగును తుజుంచుట్టూ కప్పాడతను.

కదిలే ఎక్కడ పడిపోతానో అన్నట్లు కూర్చుంది దివ్య. ప్రక్క గుర్రం ఎక్కబోతున్న స్వరూప్ వెనక్కు వచ్చి విసుగ్గా అన్నాడు—

“నన్ను పిలిస్తే నేను తీయనా. నువ్వేమిడి ఆ అమ్మాయిని పట్టుకునేడి” అని కనురుకున్నాడు స్వరూప్.

ఆ గుర్రపట్టాయకి శూన్యం తగలలేదు.

“ఏమిటిసాబ్ మామీద విశ్వాసం వుంచండి బహిన్ కేమికాదు” అన్నాడు.

స్వరూప్ ఎందుకలా యిరిటేట్ అయ్యాడో అర్థం కాలేదు దివ్యకు.

“ఆ గుర్రాన్ని నా గుర్రం పక్కనే నడిపించు” అనేసి గుర్ర మెక్కాడు స్వరూప్.

ఎప్పుడూ ఎరుగని అనుభవం-గుర్రం తల క్రిందకు వచ్చినప్పు డల్లా ఏమండీ” అని అరుస్తోంది దివ్య.

చెట్ల మధ్యగా, రాళ్ళ మధ్యలో ‘నీళ్ళ మధ్యగా, కొండ చివ రన ఆ గుర్రాలురెండూ ఎంతో తెలివిగా నడుస్తున్నాయి.

“మనం దిగిపోదామండీ భయమేనుంది” అరిచింది

“భయంలేదు బహిన్. రోజుకు యీ గుర్రం పదిహేనుమందిని తీసుకెళుతుంది..పదేళ్ళనుండి ఒక్కరిని కూడా పడేయలేదు.”

వాళ్ళ హిందీ బాషకు అలవాటు పడ్డారు దివ్య స్వరూప్.

నీళ్ళ దాటేచోట దాహానికి గుర్రం వంగిపోయింది.

“ఏమండీ నేను పడిపోయానండీ” గట్టిగా అరిచింది.

“అరవద్దు బహిన్ ఏమీ అవదు మేమున్నావుగదా!”

దివ్య చెయ్యిని పట్టుకుని చెప్పాడు గుర్రంతో వచ్చే అతను— చప్పున దూకేసాడు గుర్రం మీదనుండి స్వరూప్.

“నువ్వొదులు నేను పట్టుకుంటాను” అంటూ గుర్రం నడుపు తున్నతని చెయ్యి విడిచిందేసాడు స్వరూప్.

“పాపం! అతను పట్టుకోకుంటే పడిపోయేదాన్నేనండీ” ఆమెకింకా దడగానే వుంది.

“పడిపోవు బహిన్, మీకు భయమేమీ అక్కర్లేదు” మరలా అన్నాడతను.

అతనికి స్వరూప్ కోపంగానీ, పరాయి ఆదపిల్లను తాకకూడదనీ కానీ అర్థం కావడంలేదు. “మా మీద విశ్వాసం వుంచు బహిన్” అని పదేపదే చెబుతున్నాడు.

పదినిముషాలాగాక మరలా బయలుదేరారు. ఒక దారంటూలేదు ముళ్ళల్లో కూడా ఆ గుర్రం నడుస్తోంది. కళ్ళు గట్టిగా మూసుకుంది.

దివ్య ఈ గుర్రం మీద నుండి ఏ లోయలోకో ఏ క్షణమో పడి పోతామనే భయాన్ని దిగ్గమింగి ఆ గుర్రం మీద కూర్చుంది.

“ఏమండీ! మీకు భయమెయ్యడం లేదూ!” ముందు గుర్రంలో వెళుతున్న భర్త నడిగిందే కానీ ఆ మాటలు ఆ గాలికి అతనికి విన్పించనే లేదు.

నాలుగు కిలోమీటర్ల దూరం కొండ ఎక్కాక తెల్లటి మంచు కొండ కనిపించింది. హమ్మయ్య అనుకుంటూ దిగింది. ఈ మారు స్వరూప్ జాగ్రత్తగా దివ్యను దించుకున్నాడు.

వాళ్ళు ఆ గుర్రంతో పడిన డెన్వన్ మర్చిపోయారు. మంచు కొండ మీదకు వెళ్ళబోయారు మధ్యలో ఘాస్ షాపతను వీళ్ళను ఆపేసాడు.

“నాకు ఘాస్ వున్నాయిగా” తన ఘాస్ చూపిస్తూ అన్నాడు స్వరూప్

“అక్కడకు యివి వేసుకెళితే మంచు కొండలో నడవలేరు భయ్యో!”

నిజమే మంచు మీద జారకుండా ఘాస్ వెనుక ముళ్ళలా వున్నాయి 6 రూ.లు తీసుకుని రెండు జతల ఘాస్ యిచ్చాడు.

పెద్ద కొండ. మామూలు చెట్లతో నిండిన కొండ కాదు. తెల్లటి మంచుకొండ. ఐస్ గడ్డలు మాత్రమే చూసిన వాళ్ళకు తమ కాళ్ళక్రింద తమ చుట్టూ వున్న ఐస్ చూసి సంబరపడిపోయారు.

ఆ మంచుకొండ మీద కొన్ని వేలమంది తిరుగుతున్నారు. నడవటానికి భయపడే వాళ్ళను ముచ్చై రూపాయలు తీసుకుని బండిలో లాక్కెళ్తున్నారు.

“బం వెళతావా దివ్వా!”

“వద్దు. వద్దు మీ ప్రక్కనే నడుస్తాను” ఇద్దరూ నడవసాగారు. దివ్య జుర్రున జారిపోయింది.

“ఆగు. అక్కడే కూర్చో దివ్వా నేనూ వస్తున్నాను.” పది అడుగులు క్రిందకు జారిపోయిన దివ్య దగ్గరకు వస్తూ ఆన్నాడు స్వరూప్.

క్రింద కూర్చుని ఐస్ చేతిలోకి తీసుకుని భర్త మీదకు విసిరింది దివ్య.

“ఏయ్ దెబ్బ తగులుతుంది” చెయ్యి అడ్డం పెట్టుకుని ఆన్నాడు. అంతలో అతనూ జారి దివ్యకంటే ముందుకెళ్ళి పడిపోయాడు.

“అరెమీరూ జారిపోయారా? వుండండి నేనూ మీదగ్గర కొచ్చేస్తున్నాను” అంటూ జారుడుబండలో జారినట్లు జారి భర్త భుజాల మీద పడిపోయింది దివ్య.

ఆ అవకాశాన్ని స్వరూప్ వదులుకోలేదు వెనక్కు తిరిగి ఆమెను ఒడిలో పడేట్లు చేతులు లాక్కున్నాడు.

“ఇదేంటి ఇంతమందిలో” చుట్టూ చూస్తూ అంది ఎవరి సర్క్యన్ ఫీట్లలో వాళ్ళున్నారు.

ఇద్దరూ ఒకరికొకరు ఆనుకుని కూర్చున్నారు ఆ చుట్టూ తెల్లగా వుండే ఐస్ కొండను చూస్తూంటే వాళ్ళకు నీనిమా సీనరీ గుర్తొస్తుందే కానీ వాస్తవం అన్పించడం లేదు.

ఉన్నట్టుండి ఐసు గడ్డలుగా మారి గాలిలో తేలుతున్నాయి. వర్షం కురవసాగింది. గుర్రం దగ్గరున్న మనుష్యులు తొందర చేసారు. ఇద్దరూ ఒకరి చేతులు ఒకరు పట్టుకుని అలా జారుతూ వుంటే దివ్య ఎక్కడ

పడిపోతుందేమోనని ఆమెను గట్టిగా పట్టుకుని గుండెల కత్తుకుని నడుస్తుంటే దివ్యకది తీయటనుభూతిగా వుంది. అతని ఎదలో ఒదిగి అతని సమీపంగా నడుస్తోంటే ఆమెలో పరవశం ఆమె నూపిరాడకుండా చేసింది.

వచ్చేటప్పుడు గుర్రాల్లో ప్రయాణం భయాన్ని కలిగించలేదు. ఆ మంచుకొండ మీద వాళ్ళనుభవించిన తీయటి అనుభూతిని నెమరు వేసుకుంటుండగా రోప్ వే దగ్గరకు వచ్చేసారు కానీ ఆ జారుడు నేలమీద గుర్రం పడిపోతుందేమో అనే భయంతో ఓ చెట్టుక్రింద ఆగారు. ఒకే షాల్ క్రింద వాళ్ళిద్దరి గుండెలు గుసగుసలాడుకున్నాయి. తెల్లటి సబ్బు బియ్యం సైజులో గింజలు జలజల రాలాయి. వాళ్ళిద్దరూ చెట్టు పైకి చూసారు.

“సబ్బు బియ్యం చెట్టుంటాయా?” ఆ చెట్టు ఆకుల వైపు పరిశీలనగా చూడలేక తల దించుకుని ఆశ్చర్యంగా అడిగింది దివ్య.

“ఏరుకుందామా సరదాగా” అంటూ క్రిందకు వంగి అందుకునే లోపల అదృశ్యమయిపోయాయి. అప్పటికిగాని చాళ్ళకి తెలియలేదు సబ్బియ్యం గింజలు కాదని ఐను గడ్డలని ఆ చిన్న ఐను గడ్డలు జలజలా రాలుతుంటే ఆకాశరాజు ఆ దంపతులిద్దరి మీద తలంబ్రాలు పోసి నట్టుంది.

“మరిద్దరం ఒకరి మీద ఒకరం తలంబ్రాలు పోసుకున్న ముచ్చట తీరింది మన పెళ్ళప్పుడు. ఇప్పుడు మనిద్దరి మీద మంచు గడ్డల తలంబ్రాలు పోనీ తన ముచ్చట తీర్చుకుంటోంది యీ ఐను కొండ.”

“థాంక్యూ....థాంక్యూ వెరీమచ్” తమాషాగా పైకి చూస్తూ అల్లరిగా భార్యను దగ్గరకు తీసుకుని అన్నాడు స్వర్ణుడు.

ఆ మధుర క్షణాలులాగే నిల్చిపోతే బాగున్ననిపించింది దివ్యకు.

స్వరూప్ దివ్య బస్ ఎక్కే టైమ్ కు అందరూ వచ్చి వున్నారు. అమ్మాయిలంతా దివ్యను చుట్టేసి నవ్వుతూ నరేష్ చేసిన చునకార్యం చెప్పారు.

“నరేష్ గారూ! అలాటి పందాలు కట్టి ఇలా పడిపోయా రేంటి?”

ఆడ పిల్లలంతా అతనికి తెలివొచ్చాక జోక్స్ లేస్తున్నారు.

“ఏమయింది?” పడుకుని వున్న ఆ అబ్బాయి నడిగాడు.

“ఏమవుతుంది ఆ అమ్మాయిలతో పందెం కట్టాడు పైకి నడివే వెళతానని వచ్చేటప్పుడు మధ్యదారిలో వెయింటియిపోయాడు. వీడ్ని మోసుకొచ్చి మేమింకా వెయింట్ కానందుకు సంతోషిస్తున్నాము” ఒక అబ్బాయి హాస్యం జోడించి చెప్పాడు.

“అయ్యో! అంత పైకి ఎక్కాలంటే గుండెలవిసిపోవూ!” స్వరూప్ అనేసి సీట్లో కూర్చున్నాడు.

“ఒక్కసారి పర్స్ చూస్తానండి” దివ్య భర్తనడిగింది.

“అతను బాగా మాట్లాడుతున్నాడుగా భయమేమీ లేదు కూర్చో” అన్నాడు స్వరూప్.

అందరూ అలిసిపోయినట్లున్నారు అల్లరి చేయకుండా తమ సీట్లలో కూర్చుని జోగారు.

దివ్యకు నిద్రరాలేదు, గలగల శబ్దాలు చేస్తూ ప్రవహిస్తున్న నీళ్ళు, అడవి పూల వాసనలు, మంచుకొండ చల్లదనం వదిలి నిద్ర పోవాలనిపించలేదు.

స్వరూప్ నిద్రపోయి తనకు తెలియకుండానే తలను దివ్య భుజాల మీదుంచాడు. నిద్ర కొద్దిగా మెలుకువ వచ్చినప్పుడు తన భారాన్ని భార్యమీద వేయకుండా జాగ్రత్తగా సీటు కానుకుని పడుకుంటున్నాడు. నిద్రలో కూడా భార్యమీద చెయ్యి వేసి దగ్గరకు తీసుకుంటున్నాడు. ఆమెకు భర్తమీద మమకారం పెరిగిపోతూ వుంది. అతను కొత్తవాడు

అనే సత్యాన్ని దూరం చేస్తోంది. అతన్ని వదిలి వుండలేనేమో అనే భావన గుండెల్లో చోటుచేసుకుంది. ఆమెకు డ్రైమ్ ఎంతయిందో తెలియ లేదు. కాశ్మీర్ పట్టణంలో కొచ్చి బస్ ఆగింది. అందరూ నిద్రకు గుడ్ బై చెప్పి లాడ్జి వైపుకు వడిచారు.

★ ★ ★ ★

“అబ్బ! దివ్యా! పడుకో” లేవబోతున్న దివ్యను చుట్టేసాడు స్వరూప్.

“డ్రైం ఎంతయిందో తెల్సా మీకు” గడియారం వైపు చూపుతూ అంది దివ్య.

“ఎంతయినా పరవాలేదు” దుప్పటి ఇద్దరకూ కలుపుతూ ననీ గాడు.

“ఇది కాశ్మీర్ కాదు నాథా” దుప్పటి లాగేస్తూ అంది దివ్య.

“కాశ్మీర్ అయినా, నెల్లూరయినా నువ్వు నా ప్రక్క నుండడం అబద్ధం కాదుగా.”

“కానీ కాదు” నవ్వును బిగపట్టుకుంటూ అంది దివ్య.

“అందుకే అప్పుడే లేచి నా అందమయిన సుప్రభాత వేళను చెరిపెయ్యకు శ్రీమతీ!” అతని గొంతులో చిలిపి తనం-అతను దివ్య మీద వేసిన చేతుల్లో యీమె నా స్వంతం. అనే అధారిటీతో కూడిన పేమ.

“నాకు హాస్పిటల్ కెళ్ళే డ్రైమ్ అయిందిగా” ఆమె నోటినుండి మాత్రమే ఆ మాటలు వచ్చాయి గానీ ఆమె మనస్సు అతని సాన్ని వ్యాసే కోరుకుంటుంది.

“లేవక తప్పదంటావా?”

“ఉహూ....”

“నాకు లేవాలనే లేదు ఎలా?”

“ఏం చేయాలనుంది మరి.”

“నీ కళ్ళల్లో కళ్ళు పెట్టి ఊసులాడుకోవాలనుంది డియర్.”

“దిద్దుకోండి మహాశయా కళ్ళల్లో కళ్ళు పెడితే ఊసులు రావు రాంగ్.”

“ఎందుకు రావు ఇలారా నా దగ్గర కూర్చో నా కళ్ళలో చూడు. ఊగుడ్ ఇప్పుడు చెప్పు? వూసులాడుకుంటున్నాయా? లేదా?” భార్య ముఖాన్ని ఆతని దోసిట్లోకి తీసుకుని తడేకంగా భార్య కళ్ళలోకి చూస్తూ అన్నాడు.

దివ్యకు కనురెప్పలు వాలిపోకుండా ఆతన్నే చూడాలని వుంది. ఆమెకూ ఆతని ప్రక్కనే వుండి ఆతను చెప్పే తియ్యటి కబుర్లే కాదు. ఆతనందించే మదురమయిన అనుభూతిని వెయ్యేళ్ళ సరిపడేలా గుండెల్లో దాచుకోవాలనుంది

కానీ యిప్పటికే నెలరోజులుగా తన డ్యూటీ మర్చిపోయిందనే గిట్టి కాన్వెన్ నుండి బయటపడాలని భర్తను సున్నితంగా తప్పించుకుని లేచింది.

* * * *

“వర్క్ అవగానే వచ్చేస్తాను. నువ్వు పేషెంట్లను పూర్తి చేసే సుకో దివ్యా. ఇద్దరం కలిసి వెళ్ళిపోవచ్చు.”

“అలాగే వచ్చేయండి” కారు కదలగానే క్లినిక్ లోపలికి నడిచింది.

డాక్టరమ్మ వచ్చిందని ఎలా తెలుసుకున్నారో అప్పటికే పేషెంట్లు వచ్చేసి వున్నారు.

“ప్రయాణం బాగా జరిగిందామ్మా” సిస్టర్ కమల అడిగింది.

నవ్వుతూ బాగానే జరిగిందన్నట్టు తలూపింది.

“ఫస్ట్ పేషెంటును లోపలికి పంపు కమలా” అంది దివ్య. కాశ్మీర్ నుండి తెచ్చిన షాల్ ఆమె కందిస్తూ.

ప్రతి పేషెంటుని వాళ్ళ కంప్లెయింట్స్ అడిగి వాళ్ళకు తగినట్లు ట్రీట్ మెంటు ఇచ్చి పంపేస్తుంది.

“డాక్టరమ్మా! నువ్వయితే అందరిలా పుచ్చిన పన్ను పెరికి పారేయవంట బాగా శుభ్రం చేసి అదేదో సిమెంటు పెడతావంట ఆశతో వచ్చాను.”

అతన్ని కుర్చీలో కూర్చోబెట్టి అతను చెప్పిన పన్నుని నిశితంగా చూసి నవ్వుకుంది దివ్య.

అరవై యేళ్ళ అతనికి పన్ను పుచ్చిపోయినా పెరికించుకోవడం ఇష్టలేదు

“మీరు....”

“మీరు ఎందుకు లెండమ్మా. నువ్వు చదువుకున్న తల్లివి నన్ను నరసయ్యా అని పిలుపు చాలు” అన్నాడతను.

“చూడు నరసయ్యా! పన్ను నొప్పి రాగానే డాక్టరు దగ్గరకు వస్తే క్లిన్ చేస్తాము లేదా సిమెంటు పెడతాము అప్పుడు పన్ను వూడిపోయే ప్రమాదం వుండదు కానీ పన్నునొప్పి వచ్చిన సంవత్సరానికి వచ్చానని నువ్వే చెబుతున్నావుగా. ఇప్పుడు నీ పన్ను వూర్తిగా పాడయిపోయింది. ఆ పన్ను పెరికేయాలి, పెరికేయనా?” ఆ వృద్ధుణ్ణి అడిగింది దివ్య.

“మరి మా ఇంటి ఎదురుగా వున్న క్లివ్వయ్య పన్ను నొప్పితో అల్లాడిపోయి నీ దగ్గరకు వస్తే అదేమిటో చేసావంట రెండు సంవత్సరాలయినా యిప్పటికీ మరలా ఆడి పన్ను కదలనే లేదు. అందుకేగా పామూరు నుండి నీ దగ్గరకే వచ్చాను” అతనిలో యింకా ఆశ దావ లేదు.

“మీరు పెరికేయండమ్మా! అరవై యేళ్ళు వస్తే ఇంకా పళ్ళు వూడిపోకుండా ఎలా వుంటాయి?” అతని కొడుకు కుర్చీ ముందు నిల్చుని అన్నాడు వినయంగా.

“మన ఎదురింటి క్లివ్వయ్యకు చూసిందీ ఈ అమ్మేగా ఆడికి మాత్రం యాభయ్ యేళ్ళు లేవు!” కొడుకుని నిలదీసాడు.

“పన్ను పరిస్థితిని బట్టి మేము చూస్తాం నరసయ్యా! అతనికి హబ్ కెచార్స్ చేసాను. నీకు ఆలా చెయ్యటం వీలవదు.”

“ఇదిగో డాక్టరమ్మా! నువ్వు నా పన్ను పెరికే పనయితే నేనెళ్ళి పోతానంతే”

“డాక్టరమ్మను బెదిరిస్తున్నావా?” అని నవ్వేసింది.

“మీరు చూడండమ్మా. పెరికేయాల్సివస్తే మమ్మల్నడిగేదేముంది పెరికేయండి” అతని కొడుకు చేతులు కట్టుకుని నిలబడి అన్నాడు.

“చూడు నరసయ్యా! పన్ను తీసేస్తాను ప్రస్తుతం తర్వాత నీకు నేను పర్మినెంటు పన్ను కడతాను సరేనా!”

“కట్టదు పళ్ళు తీసి పెట్టుకుంటుండాల నా కొద్దుచేమ్మా.” అతని ముఖంలో నిరాశ.

“అలాటి పన్నుకాదు. నీకు నేను కడితే యిక ఆ పన్ను తీసే ప్రసక్తే వుండదు. నీ పన్నులాగే వుంటుంది సరేనా.”

ఈ సారి ఆశ్చర్యపోయాడు అతని కొడుకు.

“అలా ఎలా వీలవుతుందమ్మా.”

“ప్రక్క సపోర్ట్ కు ఒక పన్ను తీసుకుని కడతాం.”

“అయితే తీయక తప్పదంటావా?” కొడుకు వైపు బేలగాచూసాడు నరసయ్య.

“అంత చదువులు చదువుకున్న ఆయమ్మకు మనం చెప్పేదేంటి నువ్వూరోగ్గో గోల చేయక కూర్చో.”

పది నిమిషాలు తన కాలాన్ని తినేసిన ఆ తండ్రి కొడుకులను విసుక్కోలేదు దివ్య.

ఆమెలో ప్రత్యేకతే అది పెషెంటు తన దగ్గర నుండి తృప్తిగా వెళ్ళాలనేదే ఆమె కోరిక.

లైట్ ఆన్ చేసి ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ బాక్స్ లో చెయ్యి పెట్టింది. హాట్ మిర్రర్ లో మరలా ఒకసారి పుచ్చిన పన్ను చూసుకుని....

జెల్ కిన్ లోడ్ చేసి ఇంజక్షన్ చేసి పది నిమిషాలాగి ఎస్కార్గ్
క్షన్ ఫోర్నిస్డ్తో పన్ను పెరికేసింది.

“బాధగా వుందా?” చేతులు కడుక్కుంటూ అడిగింది దివ్య.

“వుంది” ఆ వృద్ధుడు కుర్చీలోంచి లేస్తూ అన్నాడు.

“అబద్ధం చెప్పకయ్యా! మీకిచ్చిన మత్తు యింజక్షన్ వల్ల ఇప్పుడు
నా పే వుండదు” నర్స్ కమలమ్మ కనీసినట్టుగా అంది.

“డాక్టరమ్మ బాధగా వుందా అంటే వుంది అన్నానేకాని పన్ను
నొప్పి అన్నానా?”

“మరింకేమిటి?” రెట్టించింది కమలమ్మ.

“పన్ను పెరికేసారని నా బాధ.”

“బాల్లేవయ్యా! బాలాకుమారుడులా బాధపడుతున్నావ్ గానీ!”

“వూర్కో కమలా!” అనేసి మీరేం బాధపడక్కరలేదు. కొద్ది
రోజులు సోయాక రండి నేను మీకు యింత కంటే మంచి పన్ను కడ
తాను. యిప్పుడు చెప్పండి మీకు బాధ లేదు కదూ!” మందులు వ్రాసి
కాగితం అతని చేతికిస్తూ అంది దివ్య.

“అలాగే వస్త్రాం డాక్టరమ్మా” అంటూ సంతోషంగా అతను వెళు
తుంటే తృప్తిగా నవ్వుకుంది దివ్య.

గంట తర్వాత....

“పేషెంట్లంతా ఆయిపోయారా కమలా?” చేతి కంటుకున్న బ్లడ్
పోకపోతే మరలా వాచ్ చేసుకుంటూ అడిగింది దివ్య.

“ఆయిపోయారు మేడమ్” ఆమె భుజాలచుట్టూ పడిన చేతుల
స్పర్శకు ఉలిక్కిపడింది దివ్య.

చిద్విలాసంగా నవ్వుతున్నాడు స్వయాప్.

“హడలకొచ్చేసారండీ”

“ఎందుకూ?” ఆమె చేతికి నాప్ కిన్ అందిస్తూ అడిగాడు.

“ఎందుకేమిటి ఈ డైవ్ లో మీరిలా వచ్చి నన్ను....”

“ప్రతిరోజూ ఇదే టైమ్ కు ఇక్కడకు వచ్చి దేవీగార్ని ఇంటికి తీసుకెళ్ళే కార్యక్రమాన్ని చేపట్టిన మొదటిరోజు కదా చిన్న ఫ్రీల్ అంటే....”

అమెకీ అనుభవం క్రొత్త. ఎప్పుడో ఏ మూడుగంటలకో ఇంటి కెళ్ళి టైమ్ కు భోంచేయవు ఆరోగ్యాలు పాడవవూ అనే అమ్మ స్తోత్రాన్ని ప్రతిరోజూ వింటూ భోంచేసే తనకి రోజు తన భర్త తనకోసం రావడం ఇద్దరూ కల్పి వెళ్ళడం ఎంత ఆనందం.

ఏమిటి తనిలా అనుకుంటుంది. తను కనీసం ఇంకా ఒక గంట కన్ సట్టేషన్ రూమ్ లో పేషెంట్లకోసం వుండాలనే విషయం మర్చిపోతే ఎలా? అదే అంది భర్తతో.

“నో....నో....నీ టైమింగ్స్ మార్చేసుకో. అంతేకానీ టైమ్ కు భోజనం, టైమ్ కి నిద్ర, టైమ్ కి సరదాలు” అంటూ ముందుకు వంగ బోయాడు.

“స్టాప్ స్టాప్. ఇది హాస్పిటల్ ఫస్ట్ పాయింట్. దెన్ నేను ఓ బాధ్యతగల డాక్టర్ని సెకండ్ పాయింట్.”

“పోవోయ్ బడాయి. నేనూ ఓ బాధ్యతగల భర్తనే”

“ఆ బాధ్యతలు ఏవిటట?”

ప్రొద్దున్నే లేవగానే....

“ముందు రూమ్ లో కమల వుంది. మీ నోటికి తాళంవేయక తప్పదు.” వాడేసిన ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ ను కడిగేయడానికి కమలను పిల్చింది.

కమల ఇంటికెళ్ళిపోయి వాళ్ళాయనతో భోజనం చేసేస్తూ వుంటుందిగానీ మీ హాస్పిటల్ కు తాళం వేయొచ్చు”

“ఏమిటి కమలను పంపేసారా? మరి ఇవన్నీ ఎలా?” కడ్డగాల్సిన ఇన్ స్ట్రుమెంట్స్ వైపు నిస్సహాయంగా చూస్తూ అంది.

“కాసేపు ఇలానే వున్నావంటే నిన్నూ....”

“వడ్లు వడ్లు నేను వచ్చేస్తున్నాగా”

దోజనం చేస్తున్నంతనేపు స్వరూప్ సరదాగా కబుర్లు చెప్తూనే వున్నాడు.

ఆమెకూ మొదటిరోజు కాబట్టి పేషెంట్లు లేనందువల్ల రాగలిగిందే గంటనేపు వుండి వెళ్ళిపోయాడు స్వరూప్ అతను వెళ్ళిపోయినా అతని అల్లరి, ఆతని జోక్స్ తల్చుకుని నవ్వుకుంటూనే వుంది దివ్య.

“సాయంత్రం పిక్చర్ కేకదాం దివ్యా! నేను ప్రైవేట్ క్లౌక్ వచ్చే ప్రైవేట్ రెడిగా వుండు” ఫోన్ లో నెప్పాడు స్వరూప్

“భలేవారే ఇంకా హానీమూన్ మూడ్ వదిలివట్టులేదే మీకు. 4 గంటల నుండి 8 వరకు నా ఒపి. వుందని ముప్పిరిచేసే ఎలా?”

“ఒక నాకు లెలియదు గదా. ఓన్లీ చూర్కింగ్ ఒపి అనుకున్నాను. అయినా నువ్వేమీ గవర్నమెంటు ఉద్యోగిని కాదుగా మనస్థం వచ్చినప్పుడు లీవ్ దొరుకుతుందిలే రెడిగా వుండు.”

“గవర్నమెంటు జాబ్ అయితేనే ఒక కాగితంమీద వ్రాసేసి రావాల్సి కానీ ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ అలా కుదరదు మహాశయా!” డాక్టరమ్మ యిర్రెగ్యులర్ అంటే పేషెంట్లు వుండరు.”

“ఉండకపోతే పోయారులేవోయ్ నేను లేనా సీకు?”

“అదివారం మనం పిక్చర్ కు వెళదాం ఈరోజు వదిలేయండి.”

“నీ ఇష్టం” ఫోన్ పెట్టేసాడు స్వరూప్.

తర్రకు కోపం వచ్చిందేమోనని భయపడింది దివ్య.

అదు నిమిషాలు ఆలోచించి ఫోన్ చేసింది.

“హలో”

“నేను దివ్యను. కోపం వచ్చిందా?”

“ఎందుకూ?”

“పిక్చర్ కి రానన్నావు.”

“అదేం లేదు చివ్వా! ఎంతో హాయిగా వుంది నాకు నీ దగ్గరే ఉండాలని వుంది, నాకీ లెక్కలు చూడాలనిలేదు. నువ్వులేని యీ యిర్ కండిషన్ గది సెగలు పొగలుగా వుంది. అందుకే ఫోన్ చేశాను. నేను ఫోన్ చేసి నీతో మాట్లాడిన ఆనందంకంటే నీ దగ్గరనుండి ఫోన్ వస్తే ఎంతో హాయిగా వుంది. యిప్పుడు నా రూమ్ నిండా పన్నీటి బల్బులు కురుస్తున్నాయోచ్!”

“ఏమిటి దొరగారు కవిత్యం చెప్పేస్తున్నారే!”

“కవిత్యం నా పెళ్ళయిన రాత్రినుండి నా నోటినుండి కాదు నా గుండెల్లోనుండి అదీ కాదులేవోయ్ నీ సాహచర్యంనుండి వుట్టింది.”

కిలకిల నవ్వింది దివ్య.

“మాట్లాడరేం?”

“ఫోన్ లో ముత్యాలు రాలాయి ఏరుకుంటున్నాను”

స్వరూప్ కోపం పోయిందని తెలిసాక దివ్య మనసు తేలిక పడింది.

“ఫోనీ సెకండ్ షోకి వెళదామా?”

“ఓ డియర్. నో....నో.... సెకండ్ షో డ్రైమింగ్స్ తెల్సా నీకు”

“ఎందుకు తెలియదు తొమ్మిదిన్నరకు మొదలవుతుంది. మొదలవడం వరకు బాగానే వుంటుంది డియర్. పిక్చర్ వదిలే డ్రైమ్ మాత్రం బాగలేదు. ఉహూ నేను రాను”

“బాగలేకపోవడమేమిటి? ఎందుకు రాను?”

“డ్రైం వేస్టయిపోతుంది” ఫోన్ లో గుసగుసగా అన్నాడు.

“ఏమీ! యిలా అయితే నేనిక ఫోన్ పెట్టేస్తాను”

“ఫోన్ పెట్టేముందు ఒక్కటి పెట్టేయ్ డియర్”

“అల్లతి ఎక్కువై పోతుంది బాబూ మీకు” ఫోన్ పెట్టేసింది దివ్య

ఫోన్ పెట్టేనిందే కానీ ఆతని మాటలు ఆమెను వివశుతాల్ని

చేసాయి. తనంటే భర్తకు యిష్టం. ఆ భావనే ఆమెలో ఆనందాన్ని వింపింది.

హాస్పిటల్ కెళ్ళినంతదూరం ఆలోచిస్తూనే వుంది దివ్య. పెళ్ళికి ముందులా తనిప్పుడు తనిష్టానుసారంగా సరదాలకు దూరంగా వుండాలనుకుంటే తనను ప్రేమించే తన భర్తను విసిగించినట్లవుతుంది. తను హాస్పిటల్ డ్రైమింగ్స్ మార్పుకోక తప్పదు అనుకుంది.

* * * *

స్వరూప్, దివ్య ఎనిమిది గంటలకు ఇంటికొచ్చేసరికి వరండాలో చిల్చుని వున్నాడు చంద్రకిరణ్.

“అరే చందూ ఎప్పుడొచ్చావ్ లోపల కూర్చోకపోయావా?” ఆనందంగా స్నేహితుడికి ఎదురెళ్ళాడు స్వరూప్

“ఏమూ ప్రయాణం కులాసాగా జరిగిందా?”

“జరిగిందన్నయ్య! మీరు లోపలికి రండి అందరికీ భోజనం వడ్డించేస్తాను” అంది దివ్య.

స్నేహితుడు కూర్చున్నాక తనూ కూర్చున్నాడు స్వరూప్.

“హనీమూన్ ట్రిప్ ఎలా వుంది? కొత్తదంపతుల మెలకువలు చెప్పక్కర్లేదుగానీ ఏ ఏ ఫ్లేసెస్ చూసారో చెప్పు. కాశ్మీర్ అందాలు బాగున్నాయా? లేక ఆ అందాలు బదులు మా చెల్లెమ్మనే చూస్తూ కూర్చున్నావా?”

“పోరా! నీకు పెళ్ళవకపోతుందా? బదులు తీర్చుకోకపోతానా” కాశ్మీర్ లో అందాలు నోటితో చెప్పేవి కాదురా. ఆ మంచుకొండల చల్లదనం, ప్రకృతి ఒడిలో పచ్చదనం, రంగు రంగుల పువ్వులచెట్లతో నిండిన గార్డెన్స్, దారి పొడవునా కొండలమీద నుండి దుమికే జలపాతాల గలగలలు జీవితంలో ఒకసాతి కాశ్మీర్ చూడాలిరా. నీ పెళ్ళయ్యాక మీరిద్దరూ కాశ్మీర్ కే హనీమూన్ కి వెళ్ళండి”

“ఏదో సామెత వుందంట. ఆలారేదునులూలేదు కొడుకు పేరు

సోమలింగం అని....అలా.... నాకింకా పెళ్ళి కాలేదు భార్యతో హనీ మూన్ ఎలా వెళతాను?”

“ఏం పెళ్ళి ప్రయత్నాలేమీ జరగడం లేదా?”

“అ....అ....అ ప్రయత్నాల్లోనే వున్నారు పెద్దలంతా.”

“నువ్వు లేవా?”

“వాళ్ళ ప్రయత్నాలు లేకుంటే నాకు తప్పదనుకో ఇప్పుడు నాకా శ్రమ లేదుగానీ నీ బిజినెస్ ఎలా వుంది?”

“బిజినెస్ దాగానే వుందిరా. బాధల్లానే నక్కకుండాని ప్రతి క్షణం. పెళ్ళికి ముందు నా కేమీ అన్పించేది కాదు కానీ ఇప్పుడు చాలా చినుగ్గా వుంటి.

“మా చెల్లెమ్మను అదృష్టవంతురాలిని చేస్తున్నావన్న మాట.”

“ఏ మధుష్టంలే దివ్య ఆ క్లినిక్ లో నేను ప్యాక్షరీలో మా ఇద్దరికీ కలవల్లేని జాబ్స్”

“జాబ్ ఏదయితేనేమిరా ఈ రోజు మారుతీ కారంటావ్ రేపు టయోటా అనగలవు. మేము అలా కాదుగా ప్రతి నెలా వచ్చే జీతం డబ్బులు మీదే ఆధారపడాలి.”

“మనం హాపీగా వుండాలంటే మొదట స్వేచ్ఛ కావాలిరా. ఆ స్వేచ్ఛ కావాలంటే యిలాంటి బిజినెస్ లు పనికిరావు.”

“ఓ పని చెయ్యి నువ్వు చెల్లెమ్మ పి.ఎ గా వుండిపో. ఈ విసుగు నీ దగ్గరకు రాదు” నవ్వుతూ లేచాడు చంద్రకిరణ్.

“నీకు నవ్వులాటగానే వుంటుందిలే రేపు నీకూ పెళ్ళివుతుంది. క్లాస్ రూమ్ లో స్టూడెంట్స్ కి గుడ్ బై చెప్పాలనుకుంటావు.”

“అప్పుడు చెప్తానో లేదో కానీ ఇప్పటికీ నీకు గుడ్ బై చెప్పకుంటే లోపల చెల్లెమ్మ నన్ను తిట్టుకోగలదు. ఆమె చాకా ఎందుకు నువ్వే నన్ను తరిమేస్తావ్” అని తమాషాగా అని....

“వస్తానమ్మా” అని దివ్యకు చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

దివ్య బలవంతం చేసిరా బోజనానికి వుండలేదు చంద్ర కిరణ్.

“రేపు మీ దగ్గరకు నేను వచ్చి డిస్టర్బ్ చేస్తానని భయపడి ముందు జాగ్రత్త తీసుకుంటున్నావా?” అని నవ్వాడు స్వరూప్.

“రేపొస్తాగా” అంటూ వెళ్ళిపోయాడు.

తన పని ముగించుకుని దివ్యను తీసుకెళ్ళడానికి వచ్చాడు స్వరూప్

దివ్య ట్యూజర్ మిర్రర్ తో పేషెంటు నోట్లోకి వంగి చూస్తోంది.

“వెళదామా?”

“పది నిముషాలు యీ పేషెంటు పళ్ళు క్లీన్ చేసేసి వస్తాను” తను కూర్చునే కుర్చీ చూపించింది భర్తను కూర్చోమన్నట్టు....

ఎలక్ట్రానిక్ స్కేలర్ తో పేషెంటు పళ్ళు క్లీన్ చేస్తుంది దివ్య.

దివ్య కోసం ఎదురు చూస్తున్నాడు స్వరూప్.

ఆ పేషెంటును పంపేసి కదిలింది దివ్య.

ఆమె కన్సల్టేషన్ రూమ్ వెలుపలికి వచ్చేసరికి అరవై యేళ్ళ వృద్ధుడు పద్దెనిమిది సంవత్సరాల అమ్మాయి కూర్చుని వున్నారు.

“మీరు ఆఫీస్ రూమ్ తో కూర్చోండి. వీళ్ళను పంపేసి వస్తాను.”

“వెయిట్ చేయడం డామ్ బోర్ నేను అలా వెళ్ళి పదినిముషాల్లో వచ్చేస్తాను రెడీగా వుండు.”

“అలాగే అని భర్తను పంపేసింది.

ఎన్నడూ లేనిది ఆమెకూ త్వరగా పేషెంట్ ని చూసి భర్తతో వెళ్ళిపోవాలనిపించింది.

“కూర్చోండి” ఇంటికెళ్ళిపోవాలని వున్నా ఆమె పెదాలమీద చిరునవ్వు చెదరలేదు.

“ఇదిగో యీ అమ్మాయి నా మనుమరాలమ్మా పేర్లు లలిత. పెళ్ళి చేయాలను కుంటున్నాము ఈ పిల్లకేమో చదువుకోవాలనుంది. మధ్య

రగతి కుటుంబీకులం చదివినే అంతకంటే పైన చదివినవాణ్ణి తనుకు గవడమంటే ఈ రోజుల్లో మాటలా చెప్పు తల్లీ!”

నవ్వింది దివ్య

ఆ మెకిడి అలవాటే! పేషెంటు వచ్చిన విషయానికి రావాలంటే ఇలాంటి ఉపోద్ఘాతాలు వినక తప్పదు.

“ఇప్పటికీ అరడజను సంబంధాలు చూసాము. ఏ ఒక్కటి కుదిరి వాలేదు. లలితను చూసిన పెళ్ళికొడుకులు మారు నచ్చలేదు అంటున్నారు.”

ఆ వృద్ధుడి కంఠంలో బాధ.

అప్పుడు తలెత్తి లలిత వైపు చూసింది దివ్య.

తెల్లగా, నన్నుగా పొడవుగా వుంది ముందు పళ్ళు రెండు బాగా ఎత్తుగా వున్నాయి.

“పళ్ళు ఎత్తు అంటే తల్లీ ఏం రోజుల్లో ఏమిటో మా రోజుల్లో అందానికి ఇంత ప్రాముఖ్యత ఇచ్చే వాళ్ళా లేదు తల్లీ లేదు. ఏదో సాంప్రదాయమయిన కుటుంబంలో అమ్మాయి ఇంకా చూసుకునే వాళ్ళుంటే. గుణం ప్రధానంకానీ అందం ఏ ప్రధానం....’ అతని కళ్ళల్లో పడి నుడులు గొంతులో మాటలు ఆపేసాయి

ఇలాంటప్పుడే నర్స్ రమలకు డాక్టరమ్మను చూస్తే ఆశ్చర్యంగా వుంటుంది.

ఎలా వుంటారేమో యింత సహసంగా అన్విస్తుంది. తన సబ్జెక్టుకు అనవసరమయిన యీ సోదినంతా ఎలా వింటారబ్బా అని కూడా అన్విస్తుంది అందుకే ఆ ముసలాయన వైపు తిరిగి అంది.

“డాక్టరమ్మ భోజనానికి వెళ్ళాలి. మీరెందుకొచ్చారో చెప్పండి” అంది.

“ఈ పిల్లకు ఆ పళ్ళు ఎత్తు లేకుండా చెయ్యి తల్లీ పదిహేను రోజుల్లో యింకో సంబంధం వాళ్ళు పిల్లను చూసుకోడానికి వస్తారన్నారు

“పళ్ళు ఎత్తు తగ్గిస్తాను కానీ పదిహేను రోజుల్లో వీలు కాదు కనీసం ఆరు నెలలు దైమ్ కావాలి.”

“ఆరు నెలలా? ఎలా తల్లీ వాళ్ళాగుతారా? మీరు ఓర్పుగా చూస్తారని టౌన్ లో చెప్పితే వచ్చాం. ఎలాగయినా పదిహేను రోజుల్లో తగ్గించేట్టు చూడమ్మా.”

మెల్లిగా నవ్వి ఎక్స్ ప్లెయిన్ చేసింది దివ్య.

“చూడండి! మేము యీ పళ్ళు ఎత్తు తగ్గాలంటే క్లిప్స్ వేస్తాము. క్లిప్స్ పోర్స్ ఎక్కువయితే చిగుర్లు కమిలిపోయే ప్రమాదం వుంది. అందుకని మెల్లి మెల్లిగా ఆ క్లిప్స్ వల్ల ఎత్తు తగ్గుతుందేగాని అర్థంబుగా తగ్గాలంటే కష్టమయ్యా! తగ్గేట్లుంటే వేయడానికి మాకేం కష్టం చెప్ప.”

“అలా అయితే మరలా వస్తాం తల్లీ యింట్లో ఆళ్ళమ్మ నాన్న ఏమంటారో” నిరత్యాహంగా అని వెళ్ళాడు.

పది నిమిషాల తర్వాత భార్య కోసం వచ్చిన స్వరూప్ కళ్ళు తేలవేసాడు.

వెయిటింగ్ రూమ్ నిండా పేషెంట్లు....

ఎయిర్ బోర్ తో ఒక పేషెంటుకు నీమెంటు పెడుతున్న దివ్య తల్లి చూసింది. ఎదురుగా అసహనంగా నిల్చుని వున్న భర్త.

“వచ్చేసారా? కూర్చోండి.”

“వీళ్ళంతా ఎప్పటికీ అయ్యేది. నేను రెండు గంటలకిరోజు తప్పని సరిగా ప్యాక్టరీలో వుండాలి దివ్యా.”

“మీరు పదిహేను నిమిషాలు కూర్చోండి. నేను వచ్చేస్తాను జే.”

సెకండ్లుముల్లు నిమిషాల చుట్టూ తిరిగి ఒక గంటలో స్నేహం సేసాయి. అప్పటికి ఘర్షణయ్యారు పేషెంట్లు.

“వెళదాం పదండి.”

“ఓ.కే. నిన్ను దింపేసి నేను వెళ్ళిపోతాను వద....వద.”

“అదేంటి భోంచేయరా?”

“నువ్వు భోం చేసి పడుకో నేను నాలుగు గంటలకు వచ్చేస్తాను.”

“మీరు భోంచేసి వెళుదురుగాని రండి” కారులో నుండి దిగని భర్తతో అంది.

“లేదు దివ్యా! ఐరన్ రాడ్స్ దింపి డౌన్ లో పెట్టించాలంటే నాలుగు వుతుంది. మనకోసం వాళ్ళు అగరుగా. నైట్ కు ఇద్దరం కల్సి తిందాం అనేసి వెళ్ళిపోతున్న భర్తను చూసి అనుకుంది ఏమ్య-

తన డ్రైమింగ్స్ భర్త కనుగుణంగా మార్చుకోవాలని అలా అనుకున్న దివ్యకు నెల రోజులు గడిచినా అమలు పర్చడం కుదరలేదు. వచ్చే పేషంట్లను ఆపలేదు. వచ్చిన పేషంట్లను తృప్తిగా పంపించే ప్రయత్నంలో కాలమెంత గడుస్తుందో అర్థం కావడంలేదు.

వరుసగా వారం రోజులు ఒంటిగంటకు తన పని పూర్తిచేసుకుని పట్టు విడువని విక్రమార్కుడిలా దివ్యకోసం వచ్చిన స్వర్ణావ్ కు నిరాశే ఎదురయింది. అందుకే మధ్యాహ్నం ఇద్దరు కల్సి భోంచేయను వీలవలేదు. సాయంత్రం తనపని ముగించుకుని వచ్చేసరికి దివ్య హాస్పిటల్ కు వెళ్ళింది. ఆమె తన వర్క్ పూర్తయిందని పోస్ట్ చేస్తే వెళ్ళి తీసుకువచ్చుకునే ఏర్పాటు చేసుకున్నారీద్దరూ.

“దివ్యా! అలా పేషెంటు నోట్లో నీకు చెయ్యి పెట్టాలంటే ఎలర్జీగా అనించదూ” షేవ్ చేసుకుంటూ అడిగాడు స్వర్ణావ్.

“అలా మొహంమీద బ్లెడు పెట్టుకోవాలంటే మీకు ఎలర్జీగా వుంటుందా?”

“నేను మగవాడినోయ్! ఈ డ్యూటీ నాకు తప్పదు” మీసం షేమ్ సరిగా వుందో లేదో చూసుకుంటూ అన్నాడు.

“నేనూ పండి డాక్టరమ్మనండి అడి నా డ్యూటీనే”

“ఇది నా ముఖం కాబట్టి ఏమీ అనిపించదు. మరి నీవేమో వచ్చి ప్రతి పేషెంటు నోట్లో ఆలా వేలు పెడుతూంటే నాకే ఏంటోలవుంది.”

పకపక నవ్వింది దివ్య.

“అలా నా కెప్పుడూ అనిపించదే. వాళ్ళ బాదను నా చేతులతో తీసేస్తున్నందుకు తృప్తి తప్ప” అనేసి భర్త వైపు తిరిగిన దివ్య.

“అదేమిటండీ ఆలా కోసుకున్నారు. అబ్బి బ్లడ్ వస్తుందిమాడండీ” కంగారుగా అంది.

“సతీదేవీ! ఈ బ్లడ్ కే కంగారుపడితే మీ పేషెంటు నోట్లోనుండి అంతంత రక్తం ఎలా చూస్తావ్?”

“సరేండి. యిలా ప్రతి పేషెంటు రక్తంచూసి నేను కంగారు పడితే నాకు హార్ట్ ఎటాక్ వచ్చేస్తుంది” అల్లిన ఇడ వెనక్కు వేసుకుంటూ అంది.

“ఇదిగో నువ్విలా రాకపోయావంటే నాకు ఇప్పుడే హార్ట్ ఆటాక్ వచ్చేలా వుంది.”

అతని చిలిపి తనం తెలిసిన దివ్య బుగ్గలు మందారాలయ్యాయి. ఆమె కళ్ళు వింత సోయగాలతో మెరిసిపోయాయి. ఆమె ముఖంలో ఉద్విగ్నతను కప్పి పుచ్చుకుంటూ భర్త దగ్గరకు నడిచింది.

“అబ్బి ఏమిటండీ! మీ సబ్బు నురగంతా అయింది ఇప్పుడే పొడర్ పూసుకుని రెడీ అయ్యానా? మరలా ముఖం కడుక్కోవాలి” గారాలు పోయింది దివ్య.

“ముఖం కడుక్కోవాలా? ఇలారా నేను కడిగేస్తాగా. బాత్ రూమ్ దాకా వద్దు. కష్టపడి నువ్వెళ్ళడమెందుకు?”

అతనికి దొరకుండా సింక్ దగ్గరకు నడిచింది..

★

చంద్రకిరణ్ పెళ్ళి సెటిల్ అయింది. ఆనందంగా వచ్చి పెళ్ళికి హాజరైనాడు. చందూ తల్లి అననూయమ్మకు దివ్యంటే చాలా ఇష్టం.

అందుకే ఆవిడ స్వయంగా వచ్చి నాలుగు రోజుల ముందు రావాలని డిన్నర్ పనులన్నీ మా ముసలివాళ్ళకు తెలియదని మా ఇంజీ ఆడబడు మవి నువ్వేనని చెప్పి వెళ్ళారు.

చంద్రకిరణ్ కారు ఎక్కివరకు స్వరూప్ కి, దివ్య కి మీరు రాకుంటే నేను పీటలమీదేంకూర్చొనని పదేపదే చెప్పాడు. వాళ్ళ ప్రేమ పూర్వకమైన ఆహ్వానానికి ముచ్చటపడింది దివ్య.

* * * *

బంధు బలగంతో పెళ్ళిల్లు కిటికీ లాడుతున్నా చంద్రకిరణ్ తన రూమ్ లో స్వరూప్ దివ్యల సూట్ కేస్ లు పెట్టించి వాళ్ళకు కావల్సిన సనుపాయాలు చూస్తూ కబుర్లు చెబుతూ వాళ్ళ దగ్గరే గడిపాడు.

“నలుగు పెట్టే టైమయిందమ్మా పెళ్ళికొడుకుని రమ్మని చెప్పండి” ఎవరో ఒక పెద్దావిడ తేతేసి వెళ్ళింది.

“మీరు పదండన్నయ్యా! ముత్తయిదువలంతా మీకు నలుగు పెట్టడానికి ఎదురు చూస్తున్నారు?”

“ఎదురు చూసేది మా చెల్లమ్మయివుంటే పరిగెట్టేవాడు-యింకా ఆ తరుణం రాలేదని వీడిబెంగ” స్నేహితుడిమీద జోక్ విసిరాడు స్వరూప్.

“మొదలు పెట్టావా? వీడు నన్నింక యీ రెండు రోజులూ తినేస్తాడు చెల్లమ్మా నువ్వు నాకు సపోర్ట్ రావా?”

“ఏమీరాదు. దివ్య నా భార్య నా వైపే వుంటుంది”

“అలా అనకండి పాపం అన్నయ్యకు కవిత సపోర్టు వచ్చేవరకూ”

“మా చెల్లమ్మా, కవితా వీడికి సపోర్టు రాదు. నావైపేవుంటుంది”

స్వరూప్ కి స్నేహితుడిని పెళ్ళి అయ్యేవరకూ హాస్యం పట్టించాలని వుంది.

“అయితే దివ్య నావైపేనని అర్థం కదూ!”

“మా చెల్లెమ్మను థియేటర్ లో చూసి పెళ్ళివరకు తెచ్చావ్ ఇప్పుడా పప్పులేమీ పెళ్ళిచూపులంటూ లేకపోయేసరికి ఆ రోజు నీమీద జోక్స్ వేయడం మిన్ ఆయ్యాను. కవితా నావైపే, దివ్యా నావై పే” స్వరూప్ దివ్యచెయ్యి పట్టుకున్నాడు.

“నా కోడలు రాగానే నిన్ను సపోర్టుకి రమ్మనడులేమ్మా దివ్యా వాడు” అనసూయమ్మగారు దివ్య అమ్మను నాన్నగార్ని వెంటబెట్టు కొచ్చి హాస్యమాడింది కొడుకుని.

“అమ్మకూడా స్వరూప్ వై పే వెళ్ళిపోయిందంటే. మీరు అంకుల్ నావై పుండక తప్పదు. అనుకోకుండా త్వరగా కుదరడంతో అంకుల్ అంటే నా పెళ్ళి తెలియనుకూడా వీలు లేకుండా పోయింది. ఇద్దరంటేలు నా పక్షమే వుండుంటారు” స్వరూప్ దివ్య తల్లి వెనక్కి వెళ్ళి అన్నాడు.

“అదే నాకూ కొరతగా వుంది. మా చందూ అంటే పార్వతమ్మకి చాలా ఇష్టం” అనసూయమ్మ అన్నారు.

చందూ పెళ్ళి కుదరబోయేముందు పదిరోజుల క్రితమే స్వరూప్ అమ్మా నాన్న కాశీ, ఢిల్లీ, బదరీనాద్, హరిద్వార్ అలా టూర్ వెళ్ళారు టూరిస్టుతోటి. వాళ్ళు రానందుకు స్వరూప్ కి స్వరూప్ తల్లిదండ్రులకు కొరతగా వుంది.

“దివ్యా! అమ్మా నాన్నకు టిఫిన్ ఇక్కడికే తెస్తాను. స్నానానికి వేడినీళ్ళు అరగంట తర్వాత పంపుతాను. ఈ లోపల మీరంతా కబుర్లు చెప్పకుంటూ వుండండి” అంటూ లోపలికెళ్ళిపోయిన అనసూయమ్మను ఆపింది దివ్య.

“మీరుండండి పిన్నీ ఎన్ని పనులని చూసుకోగలరు. అమ్మకు రాన్నకు టిఫిన్ నేను తెచ్చిపెడతాను”

“నాతల్లే! ఈ ఇంటి అడబడుచువమ్మా నువ్వు” అని దివ్య రెండు ఎగ్గులు తన చేతిలోకి తీసుకుని ముద్దుపెట్టుకుంది.

“అనసూయమ్మగారి కోడలదృష్టవంతురాలు. కన్నకూతుర్ని చూసుకున్నట్లు చూసుకుంటుంది కవితను.”

“దివ్యలాటమ్మాయితే చాలని వెయ్యిదేముళ్ళకు మొక్కుకున్నాను.”

“దివ్యకంటే మంచమ్మాయని చెపుతున్నాడాంటి పీడు” మరలా చందూని ఉడికించాడు స్వరూప్.

“హాస్యాలు తర్వాత మరలా రావుకాలం వస్తుంది. నలుక్కి పెళ్ళికొడుకుని తీసుకురండని మరలా తొందర చేసింది.

చంద్రకిరణ్ పిటలమీద కూర్చునికూడా స్వరూప్ని ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకున్నాడు. దివ్యను కూడా స్వరూప్ ప్రక్కన కూర్చునే వరకూ వదలిపెట్టలేదు.

మనస్సులో నవ్వుకుంది దివ్య. ఇంకెంతసేపు భార్య మెడలో మూడుముళ్ళు వేసేవరకే కదా ఆ తర్వాత చంద్రకిరణ్ స్థానంలో కవిత వుంటుంది భార్యకెంత విలువయిన స్థానం వుందో కదా అనుకుంది. దివ్య ప్రక్కన దివ్య తల్లి వచ్చి కూర్చుంది. వాళ్ళిద్దరూ కబుర్లలో వుండగా పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకురండి అని పురోహితుడు తన బాణీలో అడిగాడు.

“అమ్మా దివ్యా నువ్వు వెళ్ళి సరదాగా పె తీసుకురా” అనసూమయ్య పిల్చింది.

అంతమందిలో వెళ్ళాలంటే కొద్దిగా జంకుగా వున్నా మర్యాద తెలియని అమ్మాయి అని అనుకుంటారేమో అని భయం మనస్సులో మెదిలి లేచి నిలబడింది దివ్య.

ఆ కళ్యాణమండపంలో పెళ్ళికూతుర్ని అలంకరించే దానికి ఒక గది ప్రత్యేకంగా వుంది. పెళ్ళికూతురు అలంకరణ ముగిసినట్లుంది కుర్చీలో కూర్చోనుంది కవిత.

పెళ్ళికూతుర్ని తీసుకు తమ్మంటున్నారట పదంథమ్మా అని కవిత
తగ్గరకు దివ్యను తీసుకెళ్ళి పరిచయం చేసింది.

దివ్య కవితను చూడగానే అనుకుంటి అన్నయ్యకి తగినజోడని.
దివ్య చంద్రకిరణ్ కి పెళ్ళిచూపులు తేకపోవడంతో మొదటిసారి ఆమెని
చూసింది.

తల ఎత్తి ఎత్తకుండా దివ్య వైపు చూసీచూడనట్లు చూసి మెల్లిగా
నవ్వింది కవిత.

“అదేమిది కవితకు బుగ్గచుక్క పెట్టడం మర్చిపోయారు” కాటుక
తడిని చేతిలోకి తీసుకుంటూ ఒకామె అంది.

“ఉహూ! వడ్డు నాకిష్టంలేదు” వారించింది కవిత.

“దిష్టిచుక్క పెట్టుకోకుంటే నీకు దిష్టి తగిలి ఏ జ్వరమో వస్తే
మా అబ్బాయి ఇబ్బంది పడిపోగలడు పెట్టేసుకో” నలభై ఏళ్ళున్న
ఒకామె సరదాగా అంది.

“దిష్టి పెట్టేవాళ్ళెవరయినా వుంటే సతీసుమతి నూత్యుణ్ణి
నూర్చోదయం కాకుండా ఆపినట్లు వాళ్ళాయన దిష్టి తగలకుండా ఆపు
కుంటానని చెప్పాడు కాబోలు కవితకు” కవిత ప్రెండ్ ఆట పట్టిచ్చింది.

అసలు విషయం అదికాదు. కవితకు వాళ్ళాయనచేత మూడు
ముళ్ళు వేయించుకోబోయే అనందంలో ియవన్నీ వడ్డనిపిస్తుంది అర్థం
చేసుకోరూ!” స్వర్ణకమలం సినిమాలో బానుప్రియను అనుకరించింది ఒక
స్నేహితురాలు.

అప్పుడూ సిగ్గుపడలేదు కవిత.

మా అడవిడుచు మా తమ్ముడు చంద్రకిరణ్ దగ్గర చాలడేమో
నని సిగ్గుతా దాచిపెట్టుకుంటున్నట్లుంది” కవిత వదిన ఒక చురక వది
లింది మెల్లిగా.

అక్కడున్న వాళ్ళంతా నవ్వారు కానీ కవిత చిరునవ్వుయినా
నవ్వులేదు. చీర నగలు సద్దుకుంటూ కూర్చుంది.

పీడియో ప్లాష్‌లు, బ్యాంక్‌మేళాలు వెంటరాగా పెళ్ళికూతుళ్ళ సంతకం దగ్గరకు తీసుకెళ్ళారు కవిత స్నేహితురాళ్ళు, కొంతమంది ముత్తయిదువలు కలిసి.

దీవ్య మనస్సు చివుక్కుమంది.

అక్కడ ఆమె కెవ్వరూ తెలియదు.

అననూయమ్మ కవితకు దీవ్యను పరిచయం చేసి వెళ్ళిపోయింది. అక్కడున్న వాళ్ళల్లో ఇంకెవరూ ఆ అమ్మాయిని పట్టించుకోలేదు. కనీసం కవిత కళ్ళెత్తి రండి అని కూడా పిలవలేదు.

తనకు కాబోయే భర్త ప్రియమైన స్నేహితుడి భార్యని తెల్సి కూడా-ఒక్క నిమిషం తర్వాత తనే సద్దుకుంది. పాపం భయపడున్నట్లుంది అనుకుంది దీవ్య.

పెళ్ళి మండపంలో స్నేహితురాళ్ళ అల్లరి తారస్థాయికంటే ముఖా కవిత ముఖంలో నిగ్గపొరలు లేవు.

పెళ్ళి తంతు పూర్తయ్యేవరకూ చంద్రకిరణ్ ముఖం తేజస్సు, మనిషిలో ఉపారు, కళ్ళలో మెరుపు తగ్గలేదు.

కవిత మాత్రం తనచుట్టూ హాస్యాక్రమంతో ఆనందిస్తున్న స్నేహితు కాళ్ళే లేనట్టు మౌనంగా ఏ బావాలు తన ముఖంలో చూపకుండా వుండి పోయింది.

భోజనాల కార్యక్రమం పూర్తయ్యాక-

“వెళ్ళొస్తారా చందూ!” అన్నాడు స్వరూప్

“అదేంటి మిమ్మల్ని నేను ఈరోజెలా వెళ్ళనిస్తాననుకున్నార?” వైపు తిరిగి అడిగాడు.

“రేపు మీరొచ్చేలోపల అక్కడ డిన్నర్ ఏర్పాట్లు చూద్దరు రందని పిన్ని పిల్చి వెళ్ళారు. నేను ప్రొద్దున్నే మీ పూరెళ్ళన్నాను” దీవ్య చంద్రకిరణ్ తల్లిదండ్రులను పిన్ని బాబాయ్ అని పిలుస్తుంది.

“నువ్వెళితే పిడెందుకు?” నిష్ఠూరంగా స్నేహితుడి వైపు తిరుగుతూ అన్నాడు.

“ఈరోజు నా కంపెనీ నీ కవసరంలేదని నాకు తెల్పు. కానీ నన్ను వదిలెయ్. రేపు మీ దంపతులిద్దరికీ స్వాగతం చెప్తాగా.”

కదలబోయిన ఆ జంటను ఆపాడు చంద్రకిరణ్.

“ఒక్క నిమిషం అగండి కవితను పిలుస్తాను”

అప్పుడే కవితమీద అంత స్వతంత్రం అని అనుకోకుండా వుండ లేకపోయింది దివ్య.

“పాపం అలసిపోయిందిలే అన్నయ్యా! రేపు సాయంత్రం మేమి క్కడే వుంటాంగా మీరొచ్చేసరికి” అంది దివ్య.

“అంత స్వజాతి పక్షపాతం తగదు. ఏం చందూ అలసిపోలేదా?” స్వరూప్ భార్యవైపు తిరిగి స్నేహితుడి చెయ్యి పట్టుకుంటూ అన్నాడు.

ఇంతలో చంద్రకిరణ్ ‘కవితను పిలుస్తున్నట్లు వార్త అంది నట్లుంది కవిత వచ్చింది తల్లిని వెంటబెట్టుకుని.

“నా డియరెస్ట్ ఫ్రెండ్ స్వరూప్” అని దివ్య వైపు తిరిగి-

“నా చెల్లెలు దివ్య లేనికొరత తీర్చింది.” అలా పరిచయం చేసాడా భార్యభర్తల్ని చంద్రకిరణ్.

కవిత తల్లెత్తి చిన్నగా నవ్విందేకానీ అత్తగారు పరిచయం చేసారనికూడా ఆనలేదు.

‘చెల్లెమ్మకూడా ఎం.డి.ఎస్.సే ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ లో నెటివ్ అయిపోయింది.”

దానికి నోరు తెరవలేదు కవిత.

వాళ్ళిద్దరి దగ్గర వీడ్కోలు తీసుకుని కదిలారు దివ్య, స్వరూప్.

“ప్రొద్దున్నే వచ్చేయండమ్మా మీకోసం ఎదురుచూస్తూ వుంటాను స్కూటర్ దగ్గరకొచ్చి అభిమానంగా చెయ్యి పట్టుకుని చెప్పింది చంద్రకిరణ్ తల్లి అనసూయమ్మ.

“అలాగే పిన్నీ ఎందుకు రాము. మేము వచ్చేసరికి మీరు నిద్ర కూడా లేవరు సరేనా”

దివ్య మాటలకు పొంగిపోయిందావిడ.

అమెకి వస్త్రామని చెప్పి స్కూటర్ స్టాప్ చేసాడు స్వరూప్.

“చందూ ఉండమంటే నాడ్మీ వదలి రావాలనిపించలేదు. కాక
అక్కడ కొత్త కదా ఎలా వుండడం?” ఇంటికొచ్చాక భార్యతో
అన్నాడు స్వరూప్.

“ఏం మీకు అన్నయ్య వున్నారుగా నా కయితే కష్టంకానీ”

“నీకేం దివ్యా అత్తయ్యగారున్నారుగా”

“అమ్మ మనం యిటు రాగానే వెళ్ళిపోతుంది”

“అదేంటి అత్తయ్య మామయ్య ఇక్కడకు రాకుండానే వెళ్ళి
పోతున్నారా?”

“నాన్నగార్నికీ వాయిదా వుందంట. తప్పని సరై వెళ్తున్నారు.
రేపు మధ్యాహ్నానికి డిన్నర్ కొస్తామని చెప్పారు. నాన్నగారు మీకోసం
చెతికారు వెళ్ళిపోతున్నామని చెప్పడానికి. మీరు కన్పించలేదట నన్ను
చెప్పమన్నారు.

“అవును మధ్యలో నన్ను చందూ కర్చీప్స్ కోసం బజార్ కి తరి
మాడు. వాడి సూట్ కేస్ లో కర్చీప్స్ పెట్టుకోవడం మర్చిపోయాడట.”
అనేసి-

“మామయ్య వాళ్ళకి ట్రాన్స్ ఫర్ కాకుంటే సరదాగా వుండేది
మనమూ వాళ్ళు ఒకే ఊర్లో”

“అల్లుడు. మర్యాదలు తరచూ జరగడం లేదని కొరతగా
వుందా?”

“నువ్వు నా ప్రక్కన వుండగా నాకేమిటట కొరత” భార్యను
దగ్గరకు తీసుకుంటూ ఆనందంగా అంటున్న భర్తను చూసి పొంగి,
పోయింది దివ్య

“దివ్యా! మన వీధి చుట్టుపక్కల్లోనే చందూకి యిల్లు వెతకాలి.
మామయ్య వాళ్ళు వెళ్ళిపోయాక మరి తోడులేకుండా పోయింది. యింకా
మన రెండు ఫామిలీస్ సరదాగా వుండొచ్చు.”

“మీరు నిద్రపోదా రేపు ప్రొక్షువే వెళ్ళి పసం చక్కచ
నిన్ను కోకి అన్ని ఏర్పాట్లు చూడాలి” దివ్యకు తన దర్త అనుకున్నట్లు
రెండు ఫ్యామిలీస్ కలిసేలా అన్నించడంలేదు.

కవిత తన స్నేహితురాళ్ళ హాస్యోక్తులకే రెస్పాన్స్ ఇవ్వడంలేదు.
నిగ్గుపడంలేదు. నిగ్గుపాళ్ళు తక్కు-వా? లేక దాన్ని ఎగ్జిబిట్ చేయడం
ఇష్టం లేదా? లేక పెళ్ళి కూతురిగా బెన్జన్ పడుతోందా? అయినా పదహా
గేళ్ళ పసి వయస్సు కాదుగా పిడికి తనంగా వుండడానికి? తన ప్రశ్న
లకు జవాబు దొరకక ముందే నిద్రాదేవి ఒడిలోకి వెళ్ళిపోయింది
దివ్య.

గోపాలరావుగారు వాకిట్లో కొచ్చి దంపతులిద్దరినీ అహ్వనిం
చాడు.

“రండయ్యా! మీ కుర్రకారు బేస్ట్ బేమిట్ మాకు తెలియదాయె
చందాకి ఎలా ఇష్టమో అలా డెకరేట్ చేయించు. రాత్రికి ఏదైనా
ప్రోగ్రాం పెట్టిస్తానంటే వద్దన్నాడు.”

“ప్రోగ్రాం ఎందుకంకుల్. రెండు టివిలు మగ వాళ్ళ దగ్గర
అడవాళ్ళ దగ్గర అరేంజ్ చేసి చందూ పెళ్ళి కానెట్ పెట్టేస్తే అందరూ
ఇంటిరెస్టింగ్ గా చూస్తారు.”

“అంతే నంటావా?”

“అబ్బాయి చెప్పిందే బాగుంది. రామ్మా దివ్యా రా లోపలి
తెకదాం. ఆ జ్యూన్లు కలపడానికేం కావాలో వ్రాసి మీ బాబాయ్ చేతి
కిస్తే తెప్పిస్తారు. మ్యాంగో జ్యూన్ ఆట! అదేమిటో నాకు తెలియదురా
అంటే అంతా దివ్య చూసుకుంటుందిలేమ్మా అన్నాడు వాడు.”

“పసి చేయించుకోవడానికే అమ్మాయికోసం ఎదురు చూస్తున్నట్లు
న్నాళ్ళే వాళ్ళకేదయినా థిసిన్ కానీ పెట్టేదేమయినా వుందా? లేక రుచిగా
వున్నాయంటూ దివ్య కత్తిపిన గఱిగాళం జ్యూన్ నువ్వే తాగేస్తావా?”
నాగేశ్వరికింవారాయన.

“గంగాశం జూన్ తాగుతానో మీ మీద వసంతంగా పోసేస్తానో చూస్తుండండి” అవిడా ఏమీ తగ్గదం లేదు.

“మీ పిన్ని కింకా పిన్నబుడ్లు పోయినట్లులేదు. మీ పిన్నిని ఎవ్వరూ వదలకండి రేపు ముంచేద్దాం” అన్నారాయన తమాషాగా.

“మా పిన్ని వైపు నేనుంటాగా బాబాయ్!”

“ఆ! అలా చెప్పమ్మా. దివ్య ఎవరనుకున్నారు ఈ ఇంటి అడబడుచు మీద ఈగను కూడా వానివ్వదు.”

ఆ కొద్ది కాలంలోనే దివ్య వాళ్ళ మనసుల్లో అంత దగ్గరతనాన్ని ఏర్పరచుకుంది.

చంద్రకిరణ్ కూడా స్వంత చెల్లెల్ని పిలిచినట్లు దివ్యా అంటాడు.

“రామ్మా రా! ఆడపిల్ల లేరనే కొరత నాకు నువ్వు తీర్చేసావు దివ్యా. అది నా అదృష్టం కాకుంటే ఏమిటి చెప్పి? మా చందూకి స్వరూప్ స్నేహితుడవ్వడం స్వరూప్ కి నువ్వు బార్య కావడం నువ్వెవరో మేమెవరిమో మారో నువ్వంత బాగా కల్సిపోవడం....యిలా కవిత కూడా మారో కల్సిపోతే అదే చాలు యీ జీవితానికి.”

“భలేదానివే పిన్నీ ఆ గొప్పతా నాదయినట్లు మాట్లాడుతున్నారే అన్నయ్య నన్ను స్వంత చెల్లెలిగా, మీరు నన్ను కన్న కూతురిల్లా చూసుకోవడం లేదూ!” లోపలికి నడుస్తూ అంది దివ్య.

ప్రోద్దుటి నుండి సాయంత్రం వరకు అటు ఇటు తిరుగుతూ పని వాళ్ళకు పనులు పురమాయిస్తుంది దివ్య.

“దివ్యా! ఈ డేజిల్స్ కుర్చీలు ఇలాచెట్టమద్య వుంటే తినేవాళ్ళకు కన్వీనియెంట్ గా వుంటాయా? లేక మేడ మీద వరుసగా డేజిల్స్ వేయించి అటూ యిటూ కుర్చీలు వేయిస్తే సౌకర్యంగా వుంటుందంటావా?”

“చాలా అందంగా వేయించారండీ? మరిలా మార్చడమెందుకు? చల్లగా కూడా వుండిక్కడ!”

“రాజిగార్కి నచ్చిందన్న మాట.”

“రాజాగారు ఏం చేసినా నాకు నచ్చుతుంది.”

“మరి ఈ పూల కుండీల విషయమేమిట?”

గేటు కిరువైపులా గార్డెన్ లో వున్న సిమెంటు తొట్టలో పెంచిన క్రోటన్స్ అన్నీ తెచ్చి అమర్చి అడిగాడు స్వరూప్.

“అరె, నేనిటువైపు చూడనేలేదు. అన్నయ్య వచ్చి యిది మా ఇల్లైనా అని అనుకుంటారు కాబోలండి. ఎంటర్ కాగానే పల్లెటూరని పించదు. ఏ బృందావనంలోనో అడుగు పెట్టిపట్టుంటుంది. ఆ మనత మీకే దక్కుతుంది.”

“అబ్బో! బాగుంది అని చెప్పడానికి కూడా యిలా వేరే దార్లు వుంటాయన్న మాట.”

“ఊ, మీరే నాకిన్ని దార్లు నేర్పించారని మర్చిపోతే ఎలా? నేనొస్తానండి చిత్రెన్ 64 నేనే చేయబోతున్నాను” దివ్య కదిలింది.

“అది ఎప్పుడోగా చేసేది ఇప్పటి నుండి లోపలికి పరిగెట్టాలా?”

పక పక నవ్వింది దివ్య.

“యిప్పుడు అన్ని సాసీలు వేసి కలిపి పెడితే తినబోయేముందు వేయిందాలి.”

చిత్రెన్ 64 తిని అందరూ నిన్ను మెచ్చేసుకుంటూ వుంటే ఆ పొగడలకు పొంగిపోయి నన్ను మర్చిపోతావేమో!

భర్తవేపు మురిపెంగా చూసి లోపలికి పరిగెట్టింది దివ్య.

అలా లోపలికి పరిగెట్టిన దివ్యను పదిహేను నిమిషాల తర్వాత మరలా కేకేసాడు స్వరూప్.

చిత్రెన్ 64లో కలర్ కలుపుతున్న దివ్య అదేవేతో స్వరూప్ దగ్గర కొచ్చింది.

“అంకుల్ అంటి గంగళంలో జ్యూన్ మీ మీద కుమ్మరిస్తానన్న దని దివ్య నాకు రంగు పూయడానికొస్తోంది. నన్ను రక్షించే బాధ్యత

మీదే అంకుల్ ఆసలే తెల్లచొక్కా తెల్లప్యాంటు భయపడుతున్నట్లు నడిస్తూ చూడూ నాన్నగారి వెనక్కి వెళ్ళాడు స్వరూప్.

భర్త అలా చిన్న పిల్లవాడిలా సరదా పడుతుంటే దివ్యకు గిలి గింతలు పెట్టినట్లుంది.

“నన్ను మీరేగా పిల్వారు....మాంసంలో రంగు కలుపుతూ ఆ చేత్తో వచ్చాను” పెళ్ళయి యిన్ని రోజులయినా దివ్యతో సిగ్గు మానీ పోవడంలేదు.

ఆ సిగ్గే భార్యలో చూసుకోవడం స్వరూప్కిష్టం. అందుకే అవ కాశం వచ్చినప్పుడల్లా దివ్యను అట పట్టిస్తుంటాడు.

“మీ ఆయనకు తనేది చేసినా నువ్వు ఓ.కే అంటేనేగానీ తృప్తిగా వుండేలా లేదమ్మా రా....రా....ఆ లైట్ల సరాలంట ఎలా వేస్తే బాగుంటాయోనట చెప్పేసి వెళ్ళు. మొత్తానికి నువ్వు చాలా అదృష్టవంతురాలి వమ్మా బంగారంలాటి భర్త దొరికాడు.” గోపాలరావుగారు దివ్యతో అన్నాడు.

“అదేమంకుల్ నేనదృష్టవంతుడినా అయితే” భార్యను క్రి గంట చూస్తూ ఆడిగాడు.

“ఎందుక్కాదయ్యా! నువ్వు అదృష్టవంతుడివే దివ్య అపరంజి బంగారు కదూ!”

“అయ్యో! ఇది అన్యాయం బాబాయ్ అప్పుడు నేను కలితీ ననేగా అర్థం. నేనే తక్కువయిపోయానా?”

“కత్తీ లేకుంటే బంగారు వస్తువుకు పరిష్కృత లేదు. అది మర్చి పోతే ఎలా నువ్వు?”

“అబ్బాయి గోపాలం!” అంటూ ఓ పెద్దాయన రావడంతో అటు తిరిగాడు గోపాలరావుగారు.

దివ్య స్వరూప్ వెంట నడిచింది.

“ఎవర్రా గోపాల్ ఆ అమ్మాయి ముచ్చటగా వుంది. మనవాళ్ళమ్మాయయితే కృష్ణకి మాట్లాడదామా!”

ఫక్కున నవ్వాడు గోపాలరావుగారు.

“మన చందూ నేపీతుడి భార్య చిన్నాన్నా”

ఆ మాటలు స్వరూప్ చెప్పున పడనేపట్టాయి.

“అమ్మో! నా పెళ్ళికిముందు నిన్ను యిలా ఫంక్షన్తో ఎవరయినా చూసి నచ్చి వాళ్ళ కోడలిగా చేసేసుకోనుంటే నా పరిస్థితి ఏమయ్యేది? నువ్వు లేకుండా నేనెలా బ్రతకడం?”

దివ్య మనసులో అనుకుంది. తనే కన్పించకుంటే యింకో ఆమ్మాయి తన స్థానాన్ని భర్తీ చేసేది తనతో యీ రోజున్న మాట ఆ ఆమ్మాయిలోనూ స్వరూప్ అనేవాడే. అది అతని ప్రేమతత్వం. ఆమెతో అతనలా అనేసరికి వివశత్యం.

పౌరవశ్యంనుండి తేరుకుని తన భర్త అనుకున్న రీతిలోనే సరాలు దించితే జాగుంటాయని భర్తతో చెప్పి లోపలికి నడిచింది దివ్య.

ప్రొద్దుడినుండి సాయంత్రం లోపల స్వరూప్, దివ్యను బేసికో ఒక దానికి పిలుస్తూ వున్నాడు. దివ్య కూడా స్వరూప్ ఇంకా తనని పిలవలేదే అని ఎదురుచూస్తూ తృప్తిగా అనందాన్ని అనుభవించిందా రోజు దివ్య.

“ఇంకా నువ్వెళ్ళిస్నానంచేసి తయారవు దివ్యా! వాళ్ళొచ్చే టైమ్ అయింది. నువ్వే లేకుంటే యీ రోజు నాకేమీ తోచేదికాదు. అన్నిపనులు నువ్వు చూసుకోబట్టి నేను స్థిమితంగా ఉండగలిగాను” అనసూయమ్మ ప్రొద్దుటినుండి దివ్యతో యిలా అంటూనే వుంది.

స్నానంచేసి వస్తున్న దివ్యకు ఎదురొచ్చింది ఆమె తల్లి.

“మీ అల్లుడు మీరు రాకుండా వెళ్ళిపోయారని బాదపడ్డారమ్మా. మీరు ట్రాన్స్ ఫర్ అయి వెళ్ళిపోయారనికూడా”

“అబ్బాయి అంత మంచివాడు కాబట్టే మాకు నీ గుతించి శిష్టిం” అనేనీ—

“మేము సోమశిల వెళ్ళినప్పటినుండి మీ రిద్దరూ వచ్చి తెండు రోజులయినా వుండలేదు. ఈ సంక్రాంతికయినా నాలుగుతోజాలు వచ్చి వుండండి- మీ నాన్నగారొచ్చి అబ్బాయికి చెప్పతాడటే”

“అయినేమీ అనరమ్మా. ఇండియాఅంతా తిరిగేద్దామంటాను సర దాగా. నాకే వీలవడంలేదు పేషెంట్లతో. వీలు చూసుకుని వస్తాం లేమ్మా.”

దివ్య తయారయినంతసేపూ తల్లితో ఈకబురూ ఆకబురూ చెపు తూనే వుంది పాచికలర్ కు క్రింషన్ అంచువచ్చిన మైసూర్ క్రేప్ సారీ కట్టుకుంది దివ్య. మంచి పచ్చలు రవ్వలు కలిపిన నెట్ పెట్టుకుంది. ఇద నిండుగా జాజిపూలు పెట్టుకుంది.

ఏడున్నరయినా ఇంకా వీళ్ళు రాకపోవడమేమిటని ఆరాటపడ సాగింది అననూయమ్మ.

“అందరూ ప్రయాణం కావాలిగా. పెళ్ళి మాతుర్ని చేసి తీసుకు రావాలంటే అలస్యమవుతుందిలే గాభరా పడకండి” అని సర్దింది దివ్య తల్లి.

“దివ్యక్కా! నిన్ను ఆ అన్న పిలుస్తున్నారు త్వరగా తమ్మని చెప్పాడు” పదేళ్ళ పాప వచ్చి చెప్పింది.

ఇండి ముంగిటలోకి దివ్య అడుగు పెట్టగానే అబ్బుర పడింది. లైటింగ్ ఆరేంజ్ మెంట్ చాలా నచ్చిందామెకు. గుమ్మానికి రెండు వైపులా రెండు బొమ్మలు అమ్మాయిలు పూలు కోస్తున్నట్లు చిన్నచిన్న బల్బులతో చూడమచ్చటగా వున్నాయి

ఇంటి దగ్గరనుండి ఇరవై అడుగులవరకు వైటెడ్ బల్బులతో పందిరి వేసుంది. ఇంటిలోపల ప్రతి చెట్టుకు గ్రీన్ బల్బులు తగుక్కు మంటున్నాయి మేడమీద ఎడ్జిల్లో మాత్రం ప్రమిదలు పెట్టినట్లే పున్న బల్బులు కాంతి నివ్వకపోయినా ఆ ఇంటికి అందాన్నిచ్చాయి. ప్రతి డేబుల్ ప్రక్కన ట్యూబ్ లైట్ అడి గ్రీన్ పేపర్ తో చుట్టు పచ్చదనం పర్చుకున్నట్లుంటి.

“నేను బృందావన్ గార్డెన్స్‌లో వున్న ఫీలింగ్ తెచ్చారుమీరు”

“నాకేమి ఫీలింగ్ నువ్వు తెచ్చావో తెల్సా”

“నాకెలా తెలుస్తుంది?” తన భర్త ఏం చెప్తాడో అని ఎదురు చూసింది దివ్య.

“నిన్ను తీసుకుని ఏకాంత ప్రదేశానికి వెళ్ళిపోవాలనుంది.”

“స్టాప్....స్టాప్ ఇది చందూ అన్నయ్య! డిన్నరని మర్చిపోతే ఎలా?”

“అలా మర్చిపోయేలా వనకన్యలా తయారయి వచ్చావుకదా! తప్పంతా నాదే అయినట్లు మాట్లాడడం అన్యాయం.”

తను పెళ్ళియ్యాక ఇంతసరదాగా, తీరిగ్గాగడపటం ఇదే మొదటి సారి. ఎప్పుడెక్కడకు వెళ్ళాలనుకున్నాగడపటోయే అనందంకంటే తన ప్రాక్టీసు, పేషెంట్లే గుర్తువచ్చేవాళ్ళు-ఎన్నోమార్లు తన భర్తను డిజిప్టాయింట్ చేసింది. ప్రొఫెషన్‌లో ఎంత తృప్తి వుందో అంతకు రెట్టింపు అనందంగా, తృప్తిగా వుండేరోజు. ఎలాగయినా వీలు చూసు కుని ఎప్పటినుండో చూడాలనుకుంటున్న కొడైకనాల్‌కి వెళ్ళాలనుకుని నిశ్చయించుకుంది దివ్య.

స్వరూప్ ఏదో అనబోతుండగా కారు హారన్ శబ్దాలు వినిపించాయి. పెళ్ళికూతురి తరపువారు ఇరవై కార్లలో వచ్చారు. గుమ్మం దగ్గర చిన్నపిల్లలు-అప్పడే పెళ్ళయిన ఆడపిల్లలు గుమిగూడి పేర్లు చెప్పిస్తున్నారు.

“మన పేర్లు చెప్పించినరోజు గుర్తుందా?” గుసగుసగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఓ....మగవాళ్ళంతా వచ్చేస్తున్నారు నేను లోపలికి వెళుతున్నా” అని అక్కడనుండి కదిలింది దివ్య.

“పోసి వదిలా! మా అన్న పేరు చెప్పక్కరలేదులే. అదిగో ఆశా శంకర్ వున్న ఆయన పేరేమిదో చెప్పు చాలు” చంద్రుణ్ణి చూపిస్తూ అడిగింది ఆడబడుచు వరుసయిన పదహారేళ్ళమ్మాయి.

“దివ్యా! ఆ జ్యూస్ లు అందరికీ పంపించు తల్లీ” అంటూ దివ్యను వెతుక్కుంటూ వచ్చింది అనసూయమ్మ.

గ్లాసుల్లో జ్యూసులుపోసి స్ట్రావులువేసి ట్రేల్లో అమర్చుతూ ఆలోచిస్తోంది దివ్య-ఎంత మధురమైన అనుభూతి యిది. సిగ్గుయితే మెల్లిగా అయినా చెప్పొచ్చుగదా. అంత మొండిగా నిల్చోవడమేమిటి? ఈ అమ్మాయి ఈ సరదా అన్నిటికీ విముఖత్వం చూపిస్తుందేమిటి? త్వర త్వరగా ఈ సాంప్రదాయాలన్నింటినీ దాటేసి హాయిగా భర్తతో హాసి మూన్ కి పారిపోవాలనుకుంది కాబోలు అని నవ్వుకుంది దివ్య.

దేవుని గదిలోనుండి బయటకొస్తూ దివ్యను పలకరించాడు చంద్ర కిరణ్.

“స్వర్నాప్ చేయించిన డెకరేషన్ చాలా బాగుందమ్మా దివ్యా”

“నీ స్నేహితుణ్ణి పొగుడుతన్నావ్. దివ్య కలిపిన జ్యూస్, చేసిన చికిన్ రుచి చూసావంటే నీ స్నేహితుడిగాలి తీస్తావ్” ప్రక్కనే వున్న అనసూయమ్మ అంది.

“థాంక్స్ మ్మా” అతని కళ్ళల్లో ఆత్మీయతాభావం.

వాళ్ళు మాట్లాడుకుంటుంటే జంటగా దేవుని గదిలోనుండి వచ్చిన కవిత అలాగే నిల్చోలేదు. వెళ్ళి వాళ్ళ బంధు వర్గంతో కలిసి కూర్చుంది.

డిన్నర్ లో కలియ తిరుగుతున్న దివ్యను చూసి అందరూ ముచ్చట పడ్డారు.

“వస్తాం పిన్నీ” అందరికీ జాకెట్టు తాంబూలం పళ్ళు వేసిన కవర్లు అందించడం పూర్తయ్యాక ఎక్కడవాళ్ళక్కడ వెళ్ళాక అంది దివ్య.

“ఇలారా దివ్యా!” అంటూ దివ్యను ప్రక్కకు తీసుకెళ్ళి దిష్టి తీసేసింది అనసూయమ్మ.

దిస్టిమీద దివ్యకు నమ్మకం లేకపోయినా అనసూయమ్మ అభిమానాన్ని కించపర్చడం ఇష్టంలేక తీయించుకుంది.

దివ్యకు కలచిపట్టు చీర పెట్టి పసుపు కుంకుమ అందించింది ఆమె.

“ఇంత ఖరీదయిన చీర ఎందుకు పిన్నీ?” మొగమాటంగా నిలబడిపోయింది దివ్య.

“ఖరీదెంత పెట్టయినా చీర కొనుక్కోవచ్చు బజారులో. కానీ దివ్యా నీ ప్రేమను మేమెక్కడ సంపాదించగలముమ్మా?”

ఆమెకు తనమీద ఇంత ప్రేమ ఎందుకేర్పడిందోనని ఆశ్చర్యపోయింది దివ్య.

ఇక మాట్లాడలేకపోయింది దివ్య.

ఇప్పుడిదంతా ఏమిటంటే అంటున్న స్వతూప్సని వారించి స్వరూప్ కూడా ప్యాండ్ వద్దుకూడా అందించిందామె.

పళ్ళబుట్ట, స్వీట్ బుట్ట కారులో పెట్టింది.

“వస్తూ వుండమ్మా! ఈరోజు నా ఇంటిలో లక్ష్మీకళ నట్టింట తాండవించింది తల్లి నువ్వీ ఇంట్లో తిరుగుతుందే” దివ్య చేయిపట్టుకుని కళ్ళనిండా నీళ్ళు నింపుకుని అంది అననూయమ్మ.

“ఎందుకు రాము పిన్నీ వస్తూ వుంటారే?”

“మీరు అప్పటిలా ఆడపిల్ల లేదని బెంగపడితే ఎలా? కవిత వచ్చే సేందీగా” అమ్మ అననూయమ్మతో అంది.

“వచ్చినా మనదగ్గర వుంటున్నారా? వాళ్ళ ఉద్యోగాలతో దూరముగా వుంటున్నారాయే” నిట్టూర్చిందామె.

“వాళ్ళెక్కడున్నా సుఖంగా వున్నారనుకుంటే ఆనందంగా వుంటుంది” అన్నారు దివ్య తండ్రి.

“ఆనందమేగానీ కూతురు అల్లుడుగానీ, కొడుకు కోడలుగానీ హఠంగా వున్నా అప్పుడప్పుడు వచ్చి పదిరోజులుండి వెళుతుంటే మన హృదయం తృప్తిగా వుంటుందే” ఈసారి దివ్య అమ్మ తన మనసులో బాధ క్షృంభిస్తోంది.

“ఇప్పుడు ఇదే కారులో సోమశిలకు రమ్మన్నా నేను రెడీ అత్తయ్యా రమ్మంటారా?” స్వరూప్ ముందుకొచ్చి అన్నాడు.

“నేనూ, కవితా, స్వరూప్, దివ్య అంబరం కల్పి వస్తామంటే మీరు వెళ్ళిపోండ్రా అనేవరకు వుండి వస్తాం”

చంద్రకిరణ్ మాటలకు నొచ్చుకుంది దివ్య తల్లి. తన బొరపాటు గుర్తించి అంది.

“తప్పకుండా రావాలి చందూ! ఇప్పుడు మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేయడమెందుకని పిలవలేదు నేను”

“మీరు పిలవాలా అంటే నా ఇంటికి నేను తావదానికి” చందూ ముఖంలో పెళ్ళికొడుకు కళ.

చాలా ఉత్సాహంగా వున్నాడు.

దివ్య తల్లిదండ్రులు స్వరూప్ దివ్య అందరూ కారెక్కారు.

కారులో కూర్చున్నాక దివ్యకు కవితతో చెప్పకుండా వచ్చేనన్న విషయం స్మరణకొచ్చింది.

“ఒక్క నిమిషమమ్మా కవితకు చెప్పేసి వస్తాను. ఈ హడావిడిలో చెప్పకుండా వచ్చేసాను” గిట్టిగా అంది దివ్య.

“కారులోనుండి దిగబోయిన దివ్యనాపాడు చంద్రకిరణ్.

“నేను చెపుతారే దివ్యా! మీరు పదండి ఇప్పటికే పన్నెండు అయింది”

“అసలు విషయం అదికాదులే, నువ్వెళ్ళి కవితతో కబుర్లలో పడ్డావనుకో గ్రీన్ సిగ్నల్ కు ఆలస్యమవుతుందని వాడి భయం”

స్వరూప్ మాటలకు కారు బయట నిలబడి వున్న చంద్రకిరణ్ కారు లోపల కూర్చున్న స్వరూప్ వి గట్టిగా గిట్టాడు.

కవిత, చంద్రకిరణ్ తో హనీమూన్ ట్రిప్ లో వుండగా ఇక్కడ స్వరూప్ వాళ్ళకోసం ఇళ్ళవేటలో పడిపోయాడు.

“దివ్యా! నువ్వు హాస్పిటల్ కెళ్ళి ముందు చందూకోసం చూసిన

ఇల్లు బావుందో లేదో కవితకు వంటింట్లో సౌకర్యంగా ఉందో లేదో చెప్పదువు వస్తావా?”

“ఎందుకు రాను ఇప్పుడే వెళదాం పదండి”

“దివ్యా! ఈ బాక్రూమ్ చిన్నదయినా చాలా బావుంది కదూ! వెనటన్న నైట్ క్విన్ చెట్టు నువాసనలు. ఈ బాల్కనీలో చెయిర్స్ వేసుకుని కబుర్లు చెప్పుకోవచ్చు”

సందులో కవితకు ఓపిక వుంటే కూరగాయల పాదు వేసుకోవచ్చు.

ముఖ్యంగా దివ్యా! వాడు నేను ఒకే వీధిలో వుంటాము. అదే ఆనందంగా వుంది నాకు.

ఎన్ని ఇళ్ళు చూసినా నచ్చలేదు. కారణం నా మైండ్ లో వాడు దూరంగా వుంటాడనుకుంటేనే బాధగా వుంది.

స్నేహితుడు దగ్గరగా వుండాలని కోరుకొంటున్న భర్తవేపు ఓ మారు చూసింది.

ఎందుకో దివ్యకు కవిత కలవడనే అనిపిస్తోంది.

“దివ్యా! వంటిల్లు ఎలా వుందో చెప్పలేదు నువ్వు”

“బాగుందండీ! బెడ్ రూమ్ కంటే వంటిల్లు పెద్దది కట్టారు”

“వుండాలిగా దివ్యా! డ్రైనింగ్ టేబుల్ కూడా వంటింట్లోనే వేసుకోవాలి వాళ్ళు”

“డ్రైనింగ్ టేబుల్ అంటే గుర్తువచ్చింది. వాళ్ళకి మనం ఇంటికి సరిపోయే వస్తువు ఏదయినా ప్రెజెంట్ చేద్దాం”

అన్నాడు స్వరూప్.

“మీ ఇష్టం. పిన్నిగారు నాకు ఖరీదయిన చీర పెట్టారు. వాళ్ళు వచ్చాక ఒకరోజు ఇద్దర్నీ భోజనానికి పిలిచి కవితకు మంచి చీర పెట్టి ఇంటికి కావాల్సిన వస్తువేదయినా తీసిద్దామా?”

దివ్య మాటలకు స్వరూప్ కాసేపు ఆలోచించి....

“అలా చేసేకంటే కాస్ట్ లీ వస్తువిస్తే పోతుంది ఎప్పటికీ మన గుర్తుగా”

“నిజమేనండీ. మన పెళ్ళిప్పుడూ అన్నయ్య డ్రస్సింగ్ డేబిల్ ఇచ్చాడు. అన్నయ్య పెళ్ళికి మనకు బట్టలు పెట్టారు. కలర్ టి.వి. తెచ్చిస్తే సరిపోతుంది”

“బదులుకు బదులని కాదు కానీ దివ్యా నా గుర్తుగా వాడిదగ్గర శాశ్వతంగా పుండే వస్తువు ఇవ్వాలనుంది ఆలోచించు”

“ఆలోచించ దానికేముంది! అన్నయ్యకు డైమండ్ రింగ్ ప్రెజెంట్ చేద్దాం. టి.వి.లాంటిది చెడిపోవచ్చు. కవితకు మంచి చీర పెట్టేద్దాం”

“నీ ఆలోచనే బాగుంది”

చంద్రకీరణ్ కు ఇచ్చే ప్రెజెంట్ షన్ ఏమిటని నిర్ణయించు భున్నారా దంపతులు.

“అంత త్వరగా వచ్చేస్తారనుకోలేదు. కొడైకెనాల్ ట్రీవ్ బాగా ఎంజాయ్ చేసారా?”

పదిరోజుల తర్వాత ఇంటికొచ్చిన స్నేహితుణ్ణి ఆనందంగా పలకరించాడు స్వరూప్.

“కవితకు చలిగాలి తగిలితే ఎలర్జీ అట. జర్నీ కూడా పడదట. పాపం ప్రయాణంలో అంతా వామిటింగ్స్-అందుకే త్వరగా వచ్చేసాం” అన్నాడు.

“అయ్యో! ఒకసారి ఎలర్జీ డెస్ట్ చేయించేసెయ్యి”

“అన్నీ అయిపోయాయట! ప్రయాణాలు చేయకుంటే సరి. చలి గాల్లో తిరక్కుంటే నో ప్రాబ్లమ్”

న్నేహితుడంత తేలిగ్గా అంటుంటే అతని అడ్జస్టింగ్ నేచర్ కి అశ్చర్యపోయాడు స్వరూప్. తనకు దివ్యతో కల్పి ఇండియా అంటా టూల్ వెయ్యాలని వీలైతే ఫారిన్ కంట్రీస్ కూడా తిరిగేయాలని అమెతో తన అనుభూతుల్ని పంచుకోవాలని ప్రతి షణం ఇద్దరూ కల్పి వుండాలనే తన కోరికల్ని చంపుకోలేకపోతున్నాడు. దివ్య తనే ప్రాక్టీస్ లో మునిగి పోయి ఎక్కడకూ రాలేకపోతుంటే అసంతృప్తిగా ఫీల్ అయిపోతున్నాడు. తను....తనూ చందాలాగా అడ్జస్ట్ కాగలగితే....?

ప్రయత్నించాలి. తన కోరికలకు కళ్ళెం వేసి యింటి దగ్గర వున్నంత సేపయినా ఆనందంగా గడపాలి అని నిర్ణయించుకున్నాడు స్వరూప్.

“ఎప్పుడొచ్చారన్నయ్యా ప్రయాణం బాగా జరిగింది కదా! మీ కోసం ఈ వీధిలోనే ఒక యిల్లు చూసొచ్చాము సింగిల్ బెడ్ రూమ్ హౌస్ అయినా అన్ని సౌకర్యాలతో బాగుంది” దివ్య హాస్పటల్ నుండి వస్తూనే చంద్రకిరణ్ తో చెప్పేసింది.

“ఇక్కడుంటే నాకూ కవితకు చాలా దూరమయిపోతుంది కదమ్మా!”

స్వరూప్ ముఖం షణం ప్లానమయింది.

“నీకు స్కూటర్ వుందిగా చందూ కవితను వదిలేసి వెళ్ళొచ్చుగా!”

“నా డ్రైవింగ్స్ తన డ్రైవింగ్స్ కుదరవంటోంది కవిత.”

“ఇంకెక్కడ చూడను?” కాస్త నిరాశగా అన్నాడు.

“దర్గామిట్టలో కవిత వాళ్ళ సాన్నగారు మేమొచ్చేసరికే ఇల్లు తీసిపెట్టి “నీ సర్దేసారు” టిపాయ్ మీదున్న పేపర్ చేతిలోకి తీసుకుంటూ అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“నీ ఇల్లు అందంగా సర్దిచ్చి నీ రుణం తీర్చుకునే అవకాశం నాకు రాలేదన్నమాట.” మనస్సులో బాదను పైకి కనిపించనివ్యక్తుండా వ్యక్తుడూ అన్నాడు స్వరూప్.

“వాళ్ళ కూతురికి వాళ్ళే అన్నీ అరేంజ్ చేసుకున్నారు. మనదానికి శ్రమ తగ్గిపోయిందనుకుంటే సరి” తేలిగ్గా అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“అదికాదురా ఈ ఏరియాలోనే అయితే అందరం కలిసిమెలిసి వుండొచ్చు అనుకున్నాను.”

స్నేహితుడు బాదపడుతున్నాడని అర్థం చేసుకున్నాడు చంద్రకిరణ్.

“భలే వాడివిరా నేనేదో పారిస్ కంట్రీకెళ్ళి పోతున్నట్టు బాద పడిపోతున్నావేమిటి? నేను నెల్లూరులోనే వుంటున్నాను. నువ్వు నన్నెప్పుడు చూడాలనిపిస్తే అప్పుడు ఈ ఇంట్లో వాలి చెల్లెమ్మ వంట రుచి చూసి వెళ్ళిపోతుంటాను. వాళ్ళు అంత త్వరగా ఇల్లు చూసి అన్ని వస్తువులు సర్దేస్తారనుకోలేదు నేను. సారీరా స్వరూప్!” బాదపడ్డాడు చంద్రాకూడా.

“కొడైకెనాల్ వెదర్ ఎలా వుందన్నయ్యా! నాకెప్పటి నుండో కొడై చూడాలనుంది. ఇంక నాకు దిగులేదు. కవితను పదిరోజులు నా క్లినిక్ చూడమని వెళ్ళొచ్చు” అ టాపిక్ మారుస్తూ అంది దివ్య.

“తప్పకుండామ్మా! ఎప్పుడెలాతారో చెప్పండి.”

“రేపే వెళ్ళిపోతారా చందూ! మా దివ్య గ్రీన్ సిగ్నల్ ఇచ్చిందంటే నేను రెడీ” స్నేహితుడు పెళ్ళవగానే వాళ్ళ మామ చూసి పెట్టిన ఇంట్లోకి తనకి దూరంగా వెళ్ళిపోతున్నారనే బాదను మర్చిపోయి ఉత్సాహంగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఏమిటి అన్నయ్యను కవితను మనం భోజనానికి పిలవకుండానే కొడైకెనాల్ వెళ్ళిపోదామా” దివ్య ప్రశ్నించింది.

“అవును కదూ! రేపు నువ్వు కవిత వచ్చేయండ్రా హాయిగా సర్కింహ కొండకెళ్ళి పిక్చర్ కెళ్ళి రోజంతా గడిపేద్దాం.”

“మరి అన్నం పెట్టరా?” చెయ్యి నోటి దగ్గర పెట్టి అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

“ఎందుకు పెట్టము మధ్యాహ్నానికి క్యారియర్ తీసుకెళదాం.”

“మంచి మర్యాదేనండీ మీది. మేము రేపొచ్చి కవితను భోజనానికి పిల్చి వస్తామన్న య్యా ఆదివారం అందరం ఫ్రీగా వుంటాం కదా!”

“నీ ఇష్టమమ్మా మేమెప్పుడయినా రెడీనే. కానీ నో ఫార్మారిటీస్. మీరు భోజనానికి పిలవడానికయితే రావొద్దు. మే మిద్దరం సన్ డే వచ్చే స్రాము సరేనా!” అంటూ కదిలాడు చంద్రకిరణ్.

అతనలా వెళ్ళగానే భార్యను చుట్టేసాడు స్వరూప్.

“నిజంగా వెళదామా దివ్యా కొడైకెనాల్కి.”

“అందులో అబద్ధమేముందండీ” బర్త అసందాన్ని చూస్తూ అంది.

“మరి నీ పేషెంట్లో?” క్వెస్టిన్ మార్క్ పేస్ పెట్టాడతను.

“కవిత వుందిగా అప్పజెప్తాను.”

“ఈ రోజే వెళ్ళిపోవాలనుంది నాకు” చిన్న పిల్లాడిలా అన్నాడు.

“నాకూ మీతో సరదాగా గడపాలనే వుంటుందండీ కానీ పేషెంట్లు దృష్టిలో డాక్టరమ్మ ఎప్పుడెళ్ళినా వుండదు అనే ఐడియా వస్తే నాకు ప్రాక్టీస్ వుండదు లాబ్ వర్క్ చాలా వుంది అది పూర్తయ్యాక వెళదాం.”

“అదేదో త్వరగా చేసేయ్యి నేనూ నాన్నగార్ని ఇక్కడకు రమ్మని చెప్పి ఆ పనులన్నీ అప్పజెప్పేస్తాను.”

“సరేండీ మామయ్యగారు టూర్ నుండి వచ్చి యింకా అలసట యినా తీర్చుకోలేదు.”

“నీకు లాబ్ వర్క్ అయ్యేసరికి నాన్నకు అలసట తీరుతుందిలే.”

“అంటే నేను లాబ్ వర్క్ అంత లేదాగా చేస్తాననా మీ ఉద్దేశం.”

“అందులో నా ఎస్టిమేషన్ రాంగ్ అయితే కావచ్చుగానీ నీ

పేషెంట్లును వదలి అంత తొందరగా రాలేవన్న మాట మాత్రం వాస్తవమే కదా!”

“ఉహూఁ అదీ రాంగే చూడండి ఎంత త్వరగా మన ప్రోగ్రాం ఫిక్స్ చేస్తానో!”

భార్య ఆనందం ఆమె కళ్ళల్లో ఉత్సాహం అతనికి నూతనోత్సాహాన్నిచ్చింది

★ ★ ★ ★

“కవితా! చెల్లెమ్మ, స్వయాం మనిద్దర్నీ బోజనానికి పిల్చారు అదివారం వెళదాం. అక్కడ నుండి సర్నింహ కొండకెళ్ళి సాయింత్రం వరకు గడిపి ఫస్ట్ పోకెళ్ళి వద్దాం.”

మౌనంగా వుండిపోయింది కవిత.

“ఆ రోజు కొడైకనాల్ లో కట్టుకున్నావు చూడు రోజ్ కలర్ సాదీ అందులో నువ్వెంత బాగున్నావో! ఆ చీరకట్టేసుకో.”

“అంటే ఆ చీర కట్టుకోకుండా వేరే చీర కట్టుకుంటే బాగుండునా?” అని హాస్యమాడలేదు భర్తతో కవిత.

“నాకు ఓసికుండదండీ ఇంకో మారెప్పుడయినా వెళదాం” పొజిగా అంది.

“పెళ్ళయిన కొత్త జంటనేగా వాళ్ళు పిలుస్తున్నారు. పోనీ సర్నింహం కొండకు పిక్చర్ కు మానేద్దాంలే.”

“ఏమిటోనండి నాకు ఇంట్లో వుండడమే ఇష్టం.... ఎక్కడి కెళ్ళాలన్నా ఇంటి రెస్ట్ వుండదు” కవిత అలా అనడానికి చంద్రకిరణ్ దగ్గర సంకోచపడలేదు.

వాళ్ళు బాదపడకూడదు. భార్యనూ బాదపెట్టకూడదు అనే తత్వం చంద్రకిరణ్ ది అందుకే భార్యతో యిలా అన్నాడు.

“మొదటిసారి వాళ్ళను డిసపాయింట్ చేయడం బాగుండదు. బోంచేసి వెంటనే వచ్చేద్దాం.”

“అలాగే” అనగలిగింది మెల్లిగా కవిత.
పడుకుని ఆలోచించసాగాడు చంద్రకిరణ్.

స్వయాప్ తనకి దగ్గరగా వుండాలనుకోవడమే కాకుండా రెండవ
గుంసారాలు కల్పిమెలగాలని ఇల్లు అక్కడే తీసుకోమన్నాడు. కవిత
చునస్తత్వం దానికి విరుద్ధంగా వుంది.... ఎలా? దీనికి పరిష్కారం ఎలా?
దాని కతనీ అప్పటికి జవాబు దొరకలేదు.

★ ★ ★ ★

కవిత వచ్చిందేగానీ మెయిన్ హాల్ లో ఒక కుర్చీకి అతుక్కు
పోయి బుక్ ఫ్లూకుంది

అన్యం తినగానే లేచి నిలుచుంది వెళ్ళటానికి.

అప్పటికే చంద్రకిరణ్ స్వయాప్ కి సర్ది చెప్పాకా ఇంట్లో వాళ్ళ
అమ్మ నాన్నగారు వచ్చున్నారని ఇంకోరోజు తీర్మానం ముగించుకున్నాడు.
వేషాలు వేసుకుంటాను.

దివ్య కవితను అర్థం చేసుకోవడంలో పొరపడలేదని నిర్ణయించు
కుంది.

స్నేహితుడి చేతికి రవ్వలుంగరం తొడుగుతుంటే ఇదేమిటి? అని
చందూ అడ్డుచెప్పాడేగానీ ఆ అమ్మాయి నిశ్శబ్దంగా చీర-జాకెట్ అందు
కొని వస్తామని చెప్పి కదిలింది.

ఈ అమ్మాయిక కలవదు అనుకున్నారా దంపతులిద్దరూ.

3 నెలలవరకు దివ్యకు కొద్దైతేనాల్ వెళ్ళటానికి వీలవలేదు.

3 నెలల తర్వాత స్వయాప్, కవితల దగ్గరకు బయలుదేరారు.

ముందే చెప్పేసింది దివ్య నేను కవితనడగను అ అమ్మాయి
మొహంమీదే హార్ట్ చేస్తుంది మీరన్నయనడగండి అని—

“రండి—రండి రాత్రికి ఇక్కడే టిఫిన్ చేసి వెళుదురుగాని” ప్రేమ
పూర్వకంగా అహ్వనించాడు చంద్రకిరణ్.

“పనమీద వచ్చారా! నువ్వు పర్మిషన్ ఇస్తే మేము కొద్దైతేనాల్
వెళ్ళాలనుకుంటున్నాము”

పెద్దగా నవ్వాడు చంద్రకిరణ్.

“చెల్లెమ్మకు హాస్పిటల్ పర్మిషనివ్వాలి నీకు బిజినెస్ పర్మిషన్ ఇవ్వాలి, మర్నలో నా పర్మిషన్ ఎందుకు?”

“దివ్యకు హాస్పిటల్ పర్మిషన్ ఇవ్వాలంటే ఆ పదిరోజులు కవిత సహాయం కావాలి. అందుకు నువ్వు కవితకు పర్మిషనివ్వాలిగా?”

“అంటే దివ్య నీ పర్మిషన్ లేకుంటే మా ఇంటికి కూడా రాకూడదన్న మాట?”

ఏం మా చెల్లెమ్మని అంత గ్రిప్ లో పెట్టుకున్నావా?” నేను హితుడి అట పట్టించాడు చంద్రకిరణ్.

“కవిత లేదాన్నయ్యా?”

పది నిమిషాలయినా ఆమె బయటకు రాకపోయేసరికి దివ్యే అడిగింది.

“మీరాచ్చారన్న అనందంలో కవితను పిలవలేదుకదా?”

“కవితా! దివ్యవాళ్ళు వచ్చారు ఇలా రా” అని పిలిచాడు.

అతని గుంభనకు ఆశ్చర్యపోయింది దివ్య-భార్యనిలా ఎంత కాలం దాచిపెట్టుకో గలరెవరయితే మాత్రం—

“ఎప్పుడు వచ్చారు?” అంది చిన్నగా నవ్వి కూర్చుంది కవిత.

గెస్ట్లు తనింటికొచ్చినట్లు లేదు తనొకరింటికి వెళ్ళి చిన్నగా నవ్వి కూర్చున్నట్లుంది

టి.వి లో ఏదో చెత్త ప్రోగ్రామ్ వస్తుంటే దాన్ని చూస్తున్నట్లు కూర్చుండేగానీ దివ్యతో ఒక్క మాటకూడా మాట్లాడలేదు.

అప్పటికీ వుండబట్టలేక దివ్యే పలకరించుకుంది.

“మీరు హాస్పిటల్ నుండి ఎన్ని గంటలకు వచ్చేస్తారు రోజూ?”

“అదేమిటమ్మా కవితను మీరు అని పిలవడమేమిటి?” చంద్రకిరణ్ దివ్యవైపు తిరిగి అన్నాడు.

దివ్య చిన్నగా నవ్వి పూరుకుంది

కవిత పెళ్ళయి మూడునెలలయినా వాళ్ళంతా కలిసింది యిది మూడవసారి మాత్రమే.

ఎప్పటికప్పుడు దివ్య ఆ అమ్మాయిని కలుపుకోవాలని శడదా ప్రయత్నిస్తున్నా కవిత కలవడంలేదు.

ఆలాంటిప్పుడు ఆ అమ్మాయి పట్ల దగ్గర భావమెలా వస్తుంది? 'ఈ విషయం అతనికి తెలియకుండా వుందా?' అనుకుంది

తనడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు రాలేదు.

ఇంక తననుంచి మాటలు ఎలా పెంచాలో తెలియక పూరుకుంది

దివ్య

“ఈరోజు వర్క్ ఎక్కువై అలసటగా వుంది. వస్తారా నువ్వు ఫోన్ చెయ్యి రేపు నాకు”

భార్య అలా అసహనంగా రూర్చోవడం చూసి అన్నాడు స్వరూప్.

వెళ్ళొచ్చులే ఏమిటా తొందర పరాయి వాళ్ళింటికొచ్చినట్లు?”

“చ! చ! అవేం మాటలురా?”

“లేకుంటే ఏమిటి సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుంటూ భోంచేసి వెళ్ళక”

“కవితా! భోజనం వడ్డించెయ్యి అందరికీ”

అప్పటికి తలెత్తించి కవిత.

“మనం ఆలస్యంగా తింటాంకదా అని ఇంకా రైస్ కుక్కర్ పెట్టలేదు.

ఆమెకు తన జవాబు ఎదుట మనిషిని హార్ట్ చేస్తుందని కూడా తెలియలేదు”

దివ్యకింక ఒక్క శబ్దంకూడా అక్కడుండాలనిపించలేదు.

“ఇప్పుడు శ్రమ తీసుకోకమ్మా” స్వరూప్ లేచి నిలబడి కవిత పై తిరిగి అన్నాడు.

అందుకు సమాధానంగా శ్రమేముండన్నయ్యా ఇందులో అన
తేదు.

ఆ అమ్మాయి నోటిగుండా ఏ సంబోధనా రాదు స్వరూప్
పట్ట....

“కూర్చోరా! ఎలాగో మీ ఇద్దరికీ తీరి రాగలిగారు. భోంచేసి
రాత్రికి వుండండి. కరువుతీరా కబుర్లు చెప్పుకుందాం” చంద్రకిరణ్ కి
వాళ్ళనిప్పుడే పంపాలని లేదు.

దివ్య మనసులో బాధపడింది.

కవిత కలిసిపోయే అమ్మయ్యయి ఉంటే ఈ రెండుకుటుంబాలు
ఒకే వూరిలో వుండి ఇంత దూరంగా వుండేవికావు

అనుకున్న మాటే అనుకుంది ఇలా అబద్ధం చెప్పాల్సి వచ్చినా

“లేదన్నయ్యా! ఈరోజు సాయంత్రంనుండి తలనెప్ప ఎక్కు
వగా వుంది. ఇంకోమారు వస్తాలే”

“టాబ్ తెట్స్ వేసుకొని వేడి టీ త్రాగితే ఐదు నిముషాల్లో తగ్గి
పోతుందిలేమ్మా” అని బార్యవేపు తిరిగి....

“డ్రస్సింగ్ టేబుల్ డ్రాయర్ లో టాబ్లెట్ వుంది” తీసుకురా”
అన్నాడు.

కవిత లేచి నిలబడింది.

వెళుదురులే వుండండి అనే మాట కవిత నోటినుండి రాకపోడం
స్వరూప్ కి కూడా ఆమె అమర్యాదను ఇంకోసారి గుర్తుతెచ్చింది.

“దివ్యకు టాబ్లెట్ అవసరం లేదురా. రెండుగంటలు నిద్రపోతే
తగ్గిపోతుంది. ఇప్పుడు కవితను శ్రమపెట్టకు”

చంద్రకిరణ్ దివ్యను నోరారా చెల్లెమ్మా అని పిల్చినట్లు కవితని
స్వరూప్ పిలవలేకపోతున్నాడు.

అది స్వరూప్ తప్పుకాదు. కవిత ఆ అభిమానాన్ని స్వరూప్ కి
ఇవ్వడంలేదు.

“ఫ్లీజ్ అన్నయ్యా! కవితకు శ్రమ ఇవ్వొద్దు. టీ తాగినా టాబ్లెట్ వేసుకున్నా నాకు తగ్గదు. ఈ రోజుకి వదిలేయన్నయ్యా! ఈ తలనెప్పి వచ్చినప్పుడు తగ్గేవరకు అన్నంకూడా తినలేను నేను”

“ఒక్క కూరతో ఆయినా బేనుకుండా రండి కబుర్లు చెప్పు” కుంటూ’ అని కవిత నోటినుండి వచ్చి వుంటే దివ్యకు అబద్ధం చెప్పాల్సిన అవసరం వచ్చేది కాదు.

“ప్రీగ్వింట్ గా వస్తే జాష్యూ బేయెర్లు పిజీషియన్ ని కన్ సెల్టు చెయ్యి దివ్యా” అదుర్తగా అని స్వయావేషు తిరిగి....

“ముందు దివ్యను డాక్టర్ దగ్గరకు తీసుకెళ్ళి తర్వాత యింటి కెళ్ళండి”

“ఏమీ అక్కర్లేదన్నయ్యా! రెస్ట్ తీసుకుంటే అదే తగ్గిపోతుంది.”

“నీకు రెస్ట్ ఎక్కడిదమ్మా! కొంత టైమ్ నువ్వు నీ హోల్ కోసం చాడుకోవాలి. పేషెంట్లు ఈ రోజు ఆగిపోతే రేపొస్తారు. ఆరోగ్యం పాడయితే వస్తుందా అనేసి అన్నట్లు మర్చిపోయాను అంటూ కవితను పిలిచి-

“స్వయావే, దివ్య కొద్దె కెనాల్ వెళుతున్నారట కవితా! ఆ పది రోజులు నువ్వు దివ్య నర్సింగ్ హోమ్ చూసుకోగలవా?”

“నాకు ప్రైవేట్ ప్రాక్టీసంటే ఆసక్తి ఉంది వుండదు. అందుకే గవర్నమెంట్ జాబ్ లో జాయిన్ అయ్యాను” కవిత భర్తకు జవాబిచ్చింది.

దివ్యకు అభిమానం దెబ్బ తిన్నట్లయింది.

“నాకు ఎక్స్ పీరియన్స్ లేదుకదా పేషెంట్లకు ఒకటి వేయబోయి ఇంకోటి చేస్తే మరలా మీరే సఫర్ అవ్వాలి.”

అనొచ్చు లేదా, లీవ్ దొరకదు ఎలా అనొచ్చు ఎదుటి వ్యక్తి హార్ట్ అవకుండా నేను చేయను అదే జవాబుని సున్నితంగా ఎలాగైనా చెప్పొచ్చుగదా! అని బాధ పడింది దివ్య.

“సీకు ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ అప్పజెప్పి దివ్య ఫారిన్ ట్రెవ్ వెసుతుం దనుకున్నావా? ఇంటరెస్ట్ శేకపోవడానికి పదిరోజులు వెళ్ళు చాలు” మామూలుగా అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“నాకంత ఓపిక వుండదు. మీకు తెల్సుగా” అంది కవిత.

మౌనంగా వుండిపోయాడు చంద్రకిరణ్.

తన స్నేహితుడడిగిన చిన్న సహాయం చేయలేకపోయానే అనే బాధ అతని ముఖంలో ప్రస్ఫుటమవుతోంది.

“వస్తానమ్మా” అనేసి కదిలాడు స్వరూప్.

దివ్య మనసులో ఎంత చిరాగ్గా వున్నా కవితవైపు తిరిగి వస్తా నన్నట్లు తల తిప్పి భర్త వెంట నడిచింది.

ఈమెకు గర్వమో, లేక తెలియని తనమో అదీగాక మర్యాద లేనితనమో, అర్థం కాలేదు దివ్యకు కారెక్టబోతూ అనుకుంది— ఎప్పుడూ కవిత సహాయం కోరకూడదు అని.

“సారీ అమ్మా కవితకుఫయం జాస్తి గవర్నమెంటుహాస్పిటల్ లో ఏదీ జరిగిరా బాధ్యత వీళ్ళ మీదుందట. అదే ప్రైవేట్ ప్రాక్టీస్ అయితే హాండ్ డెడ్ కి నూరు పర్సెంట్ బాధ్యత వుంటుందట. అందుకని ఇష్టం వుండదట. తన మనస్సు మంచిదే కానీ మాట్లాడం చేతకాదు” నొచ్చుపంటూ అన్నాడు.

తన భార్యను యీ మాత్రం కూడా బయట పెట్టుకోవడం అతనికి బాదగా వున్నట్లుందో, లేక ఏదీ పట్టించుకోని తత్వమో....!

“ఫర్వాలేదన్నయ్యా! ఇందులో మీరు ఫీల్ అవడానికేముంది. ముందుగానే పేషెంట్లకు చెప్పేస్తాను. వారం రోజులు నేనుండనని. క్లినిక్ క్లోజ్ చేసి వెళతాము”

“వస్తారా. గుడ్ నైట్” అనేసి కారు స్టార్డు చేసాడు స్వరూప్. వాళ్ళింటిగేటు దాటగానే స్వరూప్ భార్యతో అన్నాడు—

“చందూని చూస్తే దిగుకేస్తోంది దివ్యా! వాడికి కల్చిపోయే భార్య. సచ్చింటే చాలా బాగుండేది”

‘మనతో కలవకపోయినా పరవాలేదు. అన్నయ్యతో కల్సిపోతే చాలు’ అంది ఆమె.

“నాకా నమ్మకంకూడా లేదు దివ్యా! వాడు ఆమెను ప్రెస్ చేయలేక పోయాడంటే అర్థం ఏమిటి ఆమె మనస్తత్వాన్ని ఆకళింపు చేసుకున్నట్లేకదా! బాడ్లెక్ వాడి భవిష్యత్తులా అవుతుందని నేనూహించలేదు” స్వరూప్ కంఠంలో బాధ.

ఇంటికొచ్చాకకూడా స్వరూప్ తన స్నేహితుడి దురదృష్టం గురించే భార్యతో చర్చించాడు.

అన్నం తింటున్నప్పుడు పరిశీలనగా భార్యవైపు చూసి—

“ఈ మధ్య నువ్వు చిక్కిపోయావు దివ్యా” అన్నాడు

నవ్వింది దివ్య.

“నవ్వుతావేంటి? ఆ నీకీకూరలు నచ్చకుంటే నచ్చిన కూరలు చేయించుకో దివ్యా”

కవిత బిహేరియర్ కు ఎప్పటికప్పుడు ఆశ్చర్యపోయినట్లే భర్త అనురాగానికి అది ఎక్స్ ప్రెస్ చేసే విధానానికి ఆశ్చర్యపోతూవుంటుంది దివ్య. ఇంతప్రేమ ఈయనకు నామీద ఎలా వచ్చిందా? అనికూడా అనుకుంటూ వుంటుంది.

“నవ్వుక ఏం చేయను? అదంతే” పెదాలమీదకు నవ్వు రానీకుండా బిగబట్టి అంది—

“ఏమిటో నాకేమీ అర్థం కావడంలేదు నీ భాష”

“అర్థమయ్యేలా తర్వాత చెప్తాగా”

“తర్వాతెందుకు ఇప్పుడే చెప్పు ప్లీజ్”

చెప్పాలనుకుంది కానీ సిగ్గుతో నోరు విప్పలేక పోయింది.

“ఏమిటిరోజు కొత్తరకంగా సిగ్గు పడుతున్నావ్” భార్యప్రక్కకు వచ్చి నిలబడి “అహా నాకు చెప్పాల్సిందే! ఇప్పుడే, ఇక్కడే, ఈ క్షణంలోనే చెప్పాలి” అని ముద్దు చేసాడు.

ఇంకా సిగ్గుపడిపోయింది దివ్య.

“డాక్టర్లకికూడా ఇంత సిగ్గుంటుందా? అది నిన్ను చూసాకే అర్థమయింది నాకు.”

“డాక్టర్లన్నాక పెళ్ళిలో సిగ్గుపడరా. ఇంక ఆరు నెలల్లో నేను తల్లిని కాబోతున్నామంటే సిగ్గుపడరా” తనకు తెలియకుండానే ఆనే సింది.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ డియర్! ఇంత మంచివార్త ఇలానాచెప్పేది? పద....పద సీకేం ఇష్టమో లిస్ట్ వ్రాసిచ్చేయ్. నిముషంలో రెచ్చేస్తాను. ఈ సంతోషవార్త అత్రయ్యకు వ్రాసెయ్యాలి. నువ్వు వ్రాస్తావా? నన్ను వ్రాయమంటావా?” చటుక్కున వంగి భార్యను ముద్దు పెట్టుకున్నాడు.

అటు ఇటు చూసింది దివ్య.

“ఎందుకోయ్ భయం. నా భార్యను నేను ముద్దు పెట్టుకుంటున్నానేగానీ ఇంకేం తప్పు చేయలేదుగా.”

ఈసారి లేచి పరిగెత్తింది దివ్య.

“ఏయ్ దివ్యా! జాగ్రత్త! అలా పరిగెట్టకూడదు నువ్విప్పుడు”

“అలా అని మీ తెవరు చెప్పారు?”

“అదిగో నీ పొట్టలో వుండే బాబు చెప్తున్నాడు”

“అల్లరి ఇంకా ఎక్కువయి పోయిందే మీకు?”

“ఎంతల్లరి చేసినా బాబు పుట్టేవరకేగా. అందుకవి అప్పటివరకు నా అల్లరింటా భరించి నేను తెచ్చినవన్నీ తిని నాకో కొడుకుని ఇవ్వు అచ్చు సీరూపంలో కావాలి”

“అదేమిటి మగపిల్లవాడికి నా రూపం ఎందుకు?”

“నాకంటే నువ్వందంగా వుంటావుగా అందుకేగా మొదటి పెళ్ళి చూపుల్లోనే నీ వల్లో పడిపోయాను నేను”

“ఓకే. ఓకే. ఇప్పుడిద్దరం ఒకే వల్లో వున్నాం. ఇంకో ఆరు నెలలకు బుజ్జివల తయారు చేయాలనుకుంటే ఓహో ఆ రోజు ఎప్పు-

దొస్తందా అని ఎదురు చూస్తున్నాను. నా చేతుల్లోకి తీసుకుని న బంగారు కొండను ఎప్పుడాడిద్దామా? అని వుండనుకో"

"అంటే ఇంక నావై పే చూడరా? అట్లయితే నాకు పిల్లలేవద్దు" గారాభంగా అంది దివ్య.

"నా గుండెల్లో మొదటిసానం నీదేగా. అది ఇంతెవ్వరికి దక్కదు సరేనా?" జోక్స్ వదలి సత్యం చెపుతున్నట్లు చెప్పాడు.

"నేను తమాషా కన్నానందీ మీరేమిటి...."

"నా మనస్సు ఇది అని చెపుతున్నాను"

"మీ గుండెల్లో నామీద ప్రేమకు డిక్షనరీలో కూడా పదం లేదండీ. ఆ విషయం నాకు బాగా తెల్సు మీకు చెబ్బాలా?"

"ఇదిగో అమ్మాయ్! నువ్వొక రెస్టు తీసుకోకుంటే ఒప్పుకోను. హాస్పిటల్ కు తీసుకెళ్ళయినా సరే రోజూ జ్యూస్ త్రాగాలి. వేళకు అన్నంతినాలి. ప్రతిరోజూ 'మధ్యాహ్నం మూడు గంటలు నిద్ర పోవాలి."

"మరి కోడై కెనాల్ ప్రోగ్రాంలో యిదంతా ఎలా జరుగుతాయి?"

ఉహూ! ప్రయాణమే వద్దు జర్నీలు జర్నీ వుంటాయి. నీకు కష్టమౌతుంది నా చిన్నిబాబు భయపడ్డాడో ఏమో!

అతని మూడ్ చాలా బాగుంది.

"దివ్యా! యిలాటప్పుడు పెద్దవాళ్ళు దగ్గరుండాంటారు? ఆత్మయ్యను రమ్మని కబురు పెట్టినా అవేమిటో కుంకుమపువ్వు ఇంకా ఏదేదో పెడతారు? తీసుకురానా? నువ్వు మాత్రం అప్పటిలా హాస్పిటల్ కింకితం అయితే ఒప్పుకోవడాలు లేవు. అబ్బి ఇంక ఆరునెల్లు గడిచే వెలా? మన బుజ్జిబాబుకి ఏం పేరు పెడదామంటావు?"

"ఏం పాప వద్దా?"

"వద్దనికాదు.... బాబయితేనే మనింట్లో వుంటాడు."

పాపయితే వుండదా?"

“వుంటుంది పెళ్ళి చేసేవరకు తర్వాత వుండదుగా అదీకాక వచ్చే ఆల్లుడు అమ్మాయిని కష్టపెట్టేవాడయితే ఆ దిగులూ వుంటుందిగా....”

యింత ముందు నుండి ఈయనకు పిల్లల భవిష్యత్తు గురించి ఇంత ఆలోచన వుందా? అని అబ్బురపడింది దివ్య.

* * * *

16 క్యాబెండర్లు చిరిగిపోయాయి. ఈ లోపల ఎన్నో మార్పులు దివ్యకు పాప పుట్టింది. చిరుహాస అని పేరు పెట్టుకున్నారు. ఆ పాప పెద్దదయి ఇంటర్మీడియట్ కొచ్చింది.

నాలుగు సంవత్సరాల తర్వాత చంద్రకిరణ్ గుంటూరు మార్పించుకున్నాడు. కవిత కొద్దిగాకూడా మార్పులేదు. ఆ అమ్మాయికి ట్రాన్స్ ఫర్ అయిందని అతన్ని మార్పించుకుంది. గుంటూరులో బంధు వర్గానికి దూరంగా భార్యతో అనందంగానే గడుపుతున్నాడు.

వాళ్ళకీ ఒక పాప పుట్టింది. ఆ అమ్మాయిపేరు స్వప్న. వెక్ర లోకి వచ్చింది. స్నేహితులిద్దరూ పోస్ట్ లో లెటర్స్ లో కలుసుకుంటున్నారు. కవితతో కలివిడి లేకపోయేసరికి గుండెల్లో దగ్గరతనం వున్నా స్నేహితులిద్దరూ దూరంగానే వుండిపోయారు.

స్వరూప్ బిజినెస్ అంచెలంచెలుగా ఎదిగిపోయి ఎప్పుడూ బిజీ అయిపోయాడు. దివ్య తన ప్రాక్టీస్ లో స్వరూప్ తన బిజినెస్ తో మెకాని కల్ గా జీవితాన్ని గడిపేస్తున్నారు. చిరుహాస పేరుకు తగ్గట్టే వుంటుంది. ఎప్పుడూ చిరునవ్వుతో గలగలపారే శలయేరులా ఇండి నంతా చైతన్యవంతం చేస్తూ వుంటుంది.

టాన్ హాలులో జరిగిన ఆర్ట్స్ ఎగ్జిబిషన్ లో చిరుహాస ‘నేటి మన్మథ’ పెయింటింగుకు ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చింది చిరుహాసతో వచ్చిన స్నేహితురాళ్ళంతా చప్పట్లు కొడుతూనే వున్నారు. చిరుహాస ప్రైజ్ అందుకుని ప్లేటి దిగి వచ్చేవరకు కంగ్రాచ్యులేషన్స్ హాసా! నీ సున్నిత పుయిన వేళ్ళమధ్య నుండి వచ్చిన నేటి మన్మథకు ప్రైజ్ కాట్టేసావ్?

“అమ్మాయిలని వేయడం సులభంగానీ అబ్బాయిని ఇంతందంగా ఇంక సున్నితంగా వేయడం రియల్లీ గ్రేట్.”

“నోయూసుకోవే పిచ్చి మొద్దూ! అమ్మాయిలు సున్నితంగా వుండాలని కోరుకుంటాంగానీ నీవన్నట్టు అబ్బాయిలు సున్నితంగా వుండడమేమిటి? రేపు నువ్వు చేసుకోబోయే అబ్బాయి మంచి హ్యాండ్ సమ్ పర్సనాలిటీగా వుండాలి గుర్తుపెట్టుకో” పావని అంది.

ప్రస్తుతం మనం చదివేది ఇంటర్ సెకండ్ యియర్ మాత్రమే. ఇంకా ఎంట్రన్స్ వ్రాయాలి. ఎం బి బి యస్ లో రాకపోయినా కనీసం బి డి ఎస్ లోనయినా సీట్ సంపాదించాలి. అదయ్యాక మరలా ఎంట్రన్స్ వ్రాసి పిజి డిగ్రీకి ప్రాకులాడాలి. అవన్నీ నాటాకే అబ్బా ప్రసక్తి మన మధ్యకురావాలి” శాలిని అంది.

“అబ్బిపూర్రయిందా తల్లీ పురాణం నేను దాన్ని ఇప్పుడే పెళ్ళి చేసుకోమన్నానా? ఏమిటి? చేసుకునే రోజు అలాటి అబ్బాయిని చేసుకో అన్నానంతే అది తప్పా!” శాలినితో అంది పావని.

“మాకు రాకపోయినా మా ఫ్రెండ్ వయిన నీకింత మంచి ఆర్ట్ వచ్చినందుకు చాలా గర్వంగా వుంది” ఒక స్నేహితురాలంది.

“వాళ్ళ డాడీ ఇంటరెస్టు అది....చిరుహాస నేర్చుకోవాలి అనగానే ఆయన బాగా సపోర్ట్ యిచ్చారు అది కూడా ఒక అద్భుతమేకదా!” శాలిని అంది.

“ఇలా మాట్లాడుతూ కాలం గడపడం కాదు. ఈ మారు చిరుహాసను వదిలేదు లేదు ఫస్ట్ ప్రైజ్ అందుకున్న శుభసందర్భంలో మన కంతా డ్రీట్ యివ్వాలిందే!”

“మ్యూర్ మ్యూర్” చిరుహాస నవ్వుతూ అంది.

కోకిలాలో దిరియానీ, వెన్నెలాలో ఐస్ క్రీమ్, కావేరిలో నాగాడున. పిక్చర్ వీటిలో ఏదీ మిస్ అవడానికి లేదు సరేనా” తిండిపోతి త్రివేణి ఫోర్స్ చేసింది.

నీ ఎన్నడీ వేస్తే చేసుకోకు వాణి హాస మనతో ఇన్ని దగ్గర్లకు రాలేదు. వాళ్ళమ్మ నాన్న మనతో ఆరకులోయకు ఎంత బ్రతిమిలాడినా పంపారా? అంతమందిమి వెళుతూ మనతో లెక్కరర్స్ వస్తేనే చంపలేదు. ఇప్పుడు నెల్లూరు చుట్టేద్దామంటే పంపిస్తారా?

వాణి మాటలకు చిరుహాస ముఖం చిన్నబుచ్చుకుంది.

“వాళ్ళమ్మ నాన్నకు ఒక్కగానొక్క కూతురు వాళ్ళ భయం వాళ్ళది దానికి హాసను నిష్ఠూరమాడడమేమిటి? పాపం ప్రైజ్ వచ్చిన ఆస్కారం లేకుండా చేయకండి” మనుష్యుల్ని అర్థం చేసుకోగల మనస్తత్వం గల శామిలి అంది.

“ఏమైందట మనమంతా వెళ్ళి హాయిగా ఎంజాయ్ చేసిరాలేదూ! ఆరకులోయ బొర్రాకేప్స్ ఎంత వాగున్నాయి. ఆ ప్రకృతిలో పచ్చ దనాన్ని అందరం కల్పి కబుర్లు చెప్పుకుంటూ ఎంతానందించాం.... అందరం కల్పి వెళ్ళి ఆడిగినా వాళ్ళమ్మ హాసను పంపలేదు మనం ఎంత హార్డ్ అయ్యామని.

“అబ్బ వూర్కొండ్రా యిప్పుడు మన హాసను హార్డ్ చేయడం నాకేం నచ్చడంలేదు పదండి వెళదాం” శామిలి మరలా అంది రేపు మనకు కాలేజీ లేదుకదా! నేను బ్రీడ్ యిస్తున్నాను మనమంతా లంచ్ కోకిలాలో తీసుకుని....

“స్టాప్....స్టాప్....కోకిలా బార్ అది మనవంటికి సరిపడదు గురులో తిందాం” పావని అడ్డిచింది.

ఓ కె గురులో లంచ్ తీసుకుని వెన్నెలలో ఐస్క్రీమ్ తిని కావేరిలో పిక్చర్ కెళదాం.”

ఆబ్జెక్షన్ ప్లీజ్! నేను నాగార్జున్ పిక్చరుకు రామకృష్ణలో చిరం జీవి పిక్చర్ కయితేనే వస్తాను.”

“నో....నో.... నేను నర్తకిలో రాజశేఖర్ పిక్చర్ కయితేనే వస్తాను ఇంకో న్నేహితురాలు గట్టిగా పలికింది.

“అబ్బబ్బ! మనం వెళ్ళేది ఎంజాయ్ చెయ్యడానికేగా ఏ పిక్చరయితే ఏం? ఏ టీన్జూ బలంగాలేని సుజన అంది.

“ఎంజాయ్ చెయ్యడానికేగదా హీరో అందంగా వుండాలని కోరుకోవడం.”

“సినిమాలో ఏమి సీతి మనకందిస్తున్నారో అది ముఖ్యం కాని హీరో ఎవరయితే ఏం? అతను హావభావాలు కావాలిగానీ ఫలానా హీరోనే కావాలనే పట్టుదల ఏంటి? ఈ గొడవంతా తేలేది కాదు గానీ. టాన్ వేస్తాను బొమ్మ మెజారిటీ అయితే బొమ్మ కోరుకున్నవాళ్ళదే ఛాయిస్ బొరుసు పడితే బొరుసు కోరుకున్న వాళ్ళడిగిన పిక్చరుకు వెళదాం సరేనా!

“మనలో మూడు తెగలున్నాయి కదా! ఎలా పీలవుతుంది?” తన అనుమానాన్ని బయట పెట్టింది శ్రీవాణి.

“ఒకే నేను రాజీ పడ్తానులే” రాజశేఖర్ ఫియాన్సీ సర్దుకుంది.

అందరి ఇష్టంమీద టాన్ వేసారు. చిరంజీవి సినిమాకే మెజారిటీ వచ్చింది

“ఇంత కష్టపడి మన ప్రోగ్రాం సెటిల్ చేసుకున్నామా? రేపు హాస సింపుల్ గా ఒక పోస్ కొట్టేస్తుంది మా అమ్మ ఒప్పుకోవడం లేదు సారీ” అనే శ్రీవాణిని అందరూ కల్పి తిట్టేసారు.

గుడ్ నైట్ చెప్పుకుంటూ ఎవరూళ్ళకు వాళ్ళు కదిలారు.

“డాడీ! మీరు టాన్ హీరోకు రాలేదుకానీ నన్నందరూ ఎంత మెచ్చుకున్నారో తెల్సా! నాకే ఫస్ట్ ప్రైజ్ వచ్చింది ఆర్ట్ ఎగ్జిబిషన్ లో.”

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్. నాకు తెల్పు బేబీ తప్పకుండా నీకు ఫస్ట్ ప్రైజ్ వస్తుందని ఆ నైపుణ్యం నీలో వుంది గుడ్” కూతురందించిన ఫ్రెండ్ కిప్పు చూస్తూ అన్నాడు చిరుహాస తండ్రి స్వరూప.

అంతలోనే మూతి ముడిచింది చిరుహాస.

“దాడి! నా ప్రెండ్స్ లా నన్నల్లరి పెట్టారు తెలుసా!”

“ఎందుకు బేబీ”

“ఎందుకేమిటి? మీరు మా కాలేజీ తరపున మా స్టూడెంట్స్ లో మా లెక్చరర్స్ వస్తున్నా ఆరకులోయకు ఎక్స్ చర్జ్ న్కు పంపనందుకు”

“అందులో ఆల్లరి చేయడానికేముంది” అప్పుడే హన్సిటల్ నుండి వచ్చిన దివ్య కూతుర్ని అడిగింది

“మీకు నేనొక్కతినే కూతుర్ని నాకేమయినా అవుతుందని భయపడ్డారట.”

“ఎగ్జాక్ట్ లీ కరెక్ట్” దివ్య కూర్చుంటూ అంది.

“నీకు ఆరకువాలీ చూడాలనుకుంటే సమ్మర్ లో తీసుకెళతానులే బేబీ మన ముగ్గురం వెళదాంలే.”

తండ్రి మాటలకు సంబరపడిపోయింది చిరుహాస.

“అదేంకాదు నువ్వు ఎంట్రన్స్ కు ప్రిపేర్ అయి ఎం.బి.బి.యస్ లో సీటు తెచ్చుకోకపోయినా ఫర్వాలేదు బి.డి.యస్.లో సీటు తెచ్చుకోవాలి అప్పుడు వెళదాం.”

“బెబ్ మమ్మీ నేను తప్పకుండా బి.డి.యస్ లో సీటు తెచ్చుకుంటాను. నాకు నీలాగే ప్రాక్టీస్ చేయాలనుంది. మరి అప్పుడు కూడా ఈరోజు టౌన్ హాల్ కి రావడానికి తీరలేదన్నట్లు అంటే మాత్రం ఒప్పుకోను.”

“మీ దాడి విషయం నాకు తెలియదుగానీ నేను మాత్రం నీకు బి.డి.యస్ లో సీటు వచ్చిందని తెల్సినరోజే ఆ సంతోషంలో నాలుగు రోజులు క్లినిక్ మానేస్తాను.”

వీళ్ళిద్దరి ఆనందంలో అసక్తిలేనట్టుగా అన్నాడు స్వరూప్.

“హాయిగా బి.ఎ. ఫీచరివేయ్ బేబీ! కావాలనుకుంటే ఎం.ఎ చేసి లెక్చరర్ వి అయిపోదువు”

“అదేం లాభం లేదండోయ్! మన హాస తప్పకుండా నా సీటు తీసుకోవాల్సిందే. అది పుట్టినప్పుడే నిర్ణయం చేసాను నేను.”

“నువ్వే చెప్పు బేబీ! మీ అమ్మ ఏం సుఖపడుతోంది నువ్వు ప్రయిజ్ అందుకుంటుంటే చూడాలని ముచ్చటిపడ్డా రాలేకపోయింది.”

“అమ్మలా నేనుండనులే డాడీ! ఒక వైపు ప్రాక్టీసు చేస్తూనే యింకో వైపు ఎంజాయ్ చేస్తాను”

“ఇప్పుడు మీ మమ్మి ఎంజాయ్ చేయాలనుకోకుండానే వుండా సాపం అక్కడికెళ్ళక అందులో కూరుకుపోయాక యింజిదగ్గర వేసు ఓన్న ప్రోగ్రాం అంతా మర్చిపోవాల్సిందే పాపం”

“పాపం ఎందుకు? నేను అక్కడ పేషెంట్లతో బిజీగా వుంటే మీరు మీ బిజినెస్లో బిజీగా లేరూ! దేంట్లో ఆయనా శ్రమ తప్పదు.” దివ్య చిరుహాస చేతిలో కప్పు అందుకుంటూ అంది.

“మమ్మీ! నాకు ఫస్ట్ ప్రయిజ్ వస్తే అందరూ చప్పట్లు కొడుతుంటే మీరే గుర్తొచ్చారు తెల్సా”

“కంగ్రాడ్యులేషన్స్ హాసా! నువ్వు ప్రయిజ్ అందుకుంటుంటే చూడాలని చాలా ద్రి చేసాను హాసా! ఏదీ ఆ కేసు కాంప్లికేట్ కాకుంటే జాగుండేది. నీకు తెల్సుగా పేషెంటును వదిలేసి ఏ డాక్టరూ రాలేరని. ఈసారలా కాదు క్లినిక్ కే వెళ్ళను ఆ రోజు సరేనా” కూతురు నొచ్చుకోకుండా అంది దివ్య.

“మమ్మీ! ఆరకులోయ ఎప్పుడెళదాం?”

“తప్పకుండా వెళదాం. నీకు ఎంట్రన్స్ లో బి డి ఎస్ లో సీటు రాగానే వెళ్దాం. చూడు హాసా ఎంత పట్టుదలగా ఆర్ట్ లో నీ టాలెంట్ చూపిస్తున్నావో అలాగే ఎంట్రన్స్ కి ప్రిపేర్ అవ్వాలి సరేనా?”

“ఓ.కే. మమ్మీ మాట తప్పకూడదు డాడీ నాకు సీటు రాగానే ముగ్గురం వెళ్ళాల్సిందే”

★ ★ ★ ★

“దివ్యా! బిజినెస్ అడ్మిన్ స్ట్రీషన్ క్రింద ఆరునెలలు అమెరికా వెళ్తున్నాను నీకుకూడా పాస్ పోర్ట్ వీసా తీసుకుంటున్నాను” సంతోషముగా అన్నాడు స్వర్ణాప్.

“బెజినెస్ పని మీదనా? అమెరికాకా? అదీ ఆరునెలలా? నా కెలా వీలవుతుంది?”

“సికు వీలవక పోవడమేమిటి? గవర్నమెంటు జాబ్ కాదుగా?”

“దానికోసం కాదు చిరుహాస కీ సంవత్సరం ఇంటర్ ఫైనల్ కదా! మనం లేకుండా ఎలా వుంటుంది” అమెరికా వద్దు ఏమీ వద్దు”

“అదెలా కుదుర్తుందోయ్. నేను తప్పక వెళ్ళాలి అందుకేగా నీకూ వీసాకి ప్రయత్నిస్తుండేది.”

“ఏమీ ఆక్కరలేదు. అమెరికాకెళ్ళి ఎగస్టా సంపాదించక్కర లేదు మీరు. మనకున్నది చాలులే.”

“బేబీని హాస్టల్ లో వదిలేద్దాం-నీ ప్రాక్టీస్ కు ఆరునెలలు గుడ్ బై చెప్పేయ్”

అతని కళ్ళు కాంతిగా మెరుస్తున్నాయి. దివ్య తనతో వస్తే బాగున్నాని వుంది.

“ప్రాక్టీస్ పోలే మరలా పికప్ అవడం కష్టం. ఆయినా చిరు హాసకు హాస్టల్ ఫుడ్ పడదులెండి”

“కష్టమయితే మనకొచ్చే నష్టమేమిటట. నువ్వేగా యిప్పుడు అన్నావ్ మనకున్నది చాలని, సంపాదించక్కర్లేదని”

“ఇంత చదువు చదివి గోళ్ళుగిల్లుకుంటూ ఇంట్లో కూర్చోవడం-”

“గోళ్ళెందుకు గిల్లుకోవాలోయ్ నన్ను గిల్లుకో నేను కాదంటానా?”

అన్నీ మర్చిపోయి నవ్వేసింది దివ్య.

“గుడ్....అలా నవ్వుతూ వుండాలి నువ్వు....అందుకే ఆరునెలలు మనిద్దరం కల్పి అన్ని ప్లేసెస్ చూసి వద్దాం సరదాగా.”

“చిరుహాస బాధ్యత తీరిపోతే అలాగే వెళదాం. ఇప్పటికి ఈ పారిస్ ట్రిప్ మానేయండి ప్లీజ్”

“ఏమిటి చిరుహాస అంటున్నావ్ మమ్మీ” కాలేజీనుండి వచ్చిన హాస తల్లితండ్రులు వున్న దగ్గరకు వస్తూ అడిగింది.

“డాడీ యు య్ ఎ వెళ్ళాలంట వద్దంటున్నాను నేను”

“బలేదానివి మమ్మీ! డాడీతో నువ్వు నేనూ వెళ్ళిపోదాం. చూస్తున్నావు.” సంతోషంగా అంది.

“మరి నీ చదువు?”

“రెండు నెలల్లో చదివేయనూ?” దీమాగా అంది చిరుహాసం.

“డాడీ ఆరునెలలు అంటున్నారు.”

“నేను హాస్టల్ లో వుంటాలే మమ్మీ! నువ్వెళ్ళేసి వచ్చేయి. మీ పాఠం ఆ మాత్రం హాస్టల్ లో వుద్ద బరించలేనా?”

“అలా చెప్ప బిబీ”

“ఏమిటది చెప్పేది. కావాలంటే అత్తయ్యను దీని దగ్గర ఉంచాల్సి హాస్టల్ లో కూడా అక్కరలేదు. కానీ అత్తయ్య వుంటే నీనిమూలకు చెక్కిస్తుంది. కానీ చదవవనే భయంతో కదా నేను రాలే నంటుంది”

“ఎయ్! అబద్ధం చెప్పకు నువ్వా ప్రాక్టీస్ మానలేవులే”

“కరెక్టు డాడీ”

దివ్య మౌనంగా వుండిపోయింది. కానీ ఒక్కడూ వెళ్ళడానికి ఉన్న ఏర్పాట్లు తప్పనిసరై చేసుకుంటుంటే దిగులు పడిపోయింది.

* * * *

స్వర్ణావ్ వెళ్ళేరోజు రానే వచ్చింది. ఆ క్షణంలో దివ్యకతనితో వెళ్ళిపోవాలనిపించింది ప్రాక్టీస్ కానీ, కూతురు చదువుకానీ గుర్తు రాలేదు.

కానీ అతను వెళ్ళేది ఫారిన్ కంట్రీకి అనుకోగానే సరిపోదు కనెక్టాలంటే పాస్ పోర్ట్ దగ్గరనుండి వీసా పత్రం చాలా తతంగమే వుంది.

“వీలైనంత త్వరగా వచ్చేయండి ఆరునెలలంటే మిమ్మల్ని కొడకుండా నూట ఎనభయ్యే రోజులు గడపాలి.” అమె కళ్ళల్లో నీళ్ళు సరికి రాకుండా శతరా ప్రయత్నిస్తూ అంది.

ఆమె ఎంత చిన్నగా అన్నా చిరుహాస చెప్పి దాటిపోలేదు.

“ఉహూ! నాలుగువేలా మూడువందలా ఇరవై గంటలని చెప్పు దాడీ మమ్మితో.

తండ్రి ట్రయిన్ ఎక్కివరకు తనకు కావాల్సిన వస్తువుల లిస్ట్ చెప్తూనే వుంది హాస

చిరుహాసను ట్యూషన్ డగ్గర దింపేసి ఇంటికొచ్చిన దివ్య మనస్సు శూన్యమై పోయింది.

మెట్రాస్ వరకు వెళ్ళి సెండాప్ ఇవ్వాలనే తన కోరికను ఆన టిట్టవేసాడు స్వహాప్. ఒక్కడనుండి ఒంటరిగా రావడం కష్టమని-స్మిరూప్తో చాలామంది వున్నారు మెట్రాస్ ఎయిర్పోర్ట్లో సెండాప్ ఇచ్చేందుకు. వాళ్ళున్నారనిగా వాళ్ళతో వచ్చేస్తామని దివ్య ఎంత చెప్పినా వద్దోదు వాళ్ళకెన్ని పనులో అని వారించాడు.

దివ్యకు భర్త లేకుండా ఒంటరిగా ఆరునెలలుండలేననిపించింది. క్లినిక్ వెళ్ళేలోపల తనకేమీ తోచక టేప్ రికార్డర్ ఆన్ చేసింది. పది హాను నిముషాలు కూడా ఆ క్యాసెట్లో పాటలు వినలేకపోయింది. ఆ సేపు కళ్ళు మూసుకుని పడుకుంది. వాచ్లో నిముషాలముల్లు కదలడం లేదే అనుకుంది దాని పని సక్రమంగా నిర్వహిస్తున్నా.

పెళ్ళయినప్పటి నుండి ఇప్పటివరకు భర్తనాదిలిపెట్టి తనుండలేదు. ఈరోజు ఆయనెళ్ళి గంటయిచా కాకముందే ఆమెలో దిగులు ఆ రూమ్ సిండా పర్చుకుంది.

మూసుకున్న కళ్ళ వెనుక తమ వైవాహిక జీవితంలో జరిగి పోయిన రోజులు, నెలలు, సంవత్సరాల జ్ఞాపకాల పుస్తకంలో పేజీలు చకచక తిరిగిపోయాయి.

ఇంకా రెండు గంటలు గడపాలి తను హాస్పిటల్ కెళ్ళాలంటే-ముందే వెళ్ళి తను కూర్చున్నా సిస్టర్ కమల రాదు. పేషెంట్లు కూడా యింత త్వరగా రాదు. ఎప్పుడూ భర్త తొందర చేసేవరకు క్లినిక్కి

దైముప్పోయిందనే హడావుడిలో పరిగెత్తడమే కానీ యింత సమయం ఊర్కే కూర్చోవడం తెలియదామెకు. చిరుహాసపు ట్యూషన్ లో వదలక పోయినా దాగుండేదనుకుంది. ఎక్కడికయినా వెళ్ళాలనిపించలేదు. మెట్రాస్ రెళ్ళే ఆ ట్రయిన్ ను కాదులో వెళ్ళి గూడూరులో క్యాచ్ చేసి భర్తను ఆమెకా పోకుండా ఆ పేయాలసిపించింది అలాటి పిచ్చి ఊహలకు గుడ్డై చెప్పి అరగంట తర్వాత తమ పెళ్ళి ఆల్బమ్ కోసం వెతికింది. కన్పించలేదు. కన్పించని వస్తువుమీద యింట్రస్ట్ పెరిగి పోతుందేమో హాస్పిటల్ కెళ్ళేవరకు ఆ ఆల్బమ్ తో కాలక్షేపం చేసి దిగులు మర్చిపోవాలనుకుంది

ఆఖరి ప్రయత్నంగా డ్రస్సింగ్ టేబుల్ క్రిందనున్న షెల్ఫ్ లో వెతకాలనుకుంది. ఆ షెల్ఫ్ తాళం వేసుంది. ఆ తాళం శన దగ్గరున్న తాళాల గుత్తిలో కేదు డూప్లికేట్ కీతో ఆ తాళం తెరిచింది. అందులో తనకు కావల్సిన ఆల్బమ్ కేదుగానీ ఆ అరనిండా దివ్యను ఆశ్చర్యంలో ముంచుతూ స్వర్నాప్ వ్రాసిన డైరీలు కొన్ని సంవత్సరాలవి పేర్చి వున్నాయి.

ఆమెకు భర్త డైరీలు వ్రాసే అలవాటుందనే విషయం ఇన్ని సంవత్సరాలు తెలియదు.

సభ్యత కాకపోయినా తనను గురించి ఏమి వ్రాసుకున్నారో అనే క్యూరియసిటీతో సరదాగా పేజీలు తిప్పింది.

మే పందొమ్మిది.

ఆ పేజీ తమ పెళ్ళయిన మొదటిరోజులో ఒకరోజు కాశ్మీర్ లో గడిపినరోజు తమ అనుభూతులు, ఆనందాలు భద్రపరుచుకున్నారోజు.

దివ్యలాంటి భార్య తనకు దొరకడం అద్భుతం. దివ్యతో నా రవిచక్ర ఆనందంగా గడిచిపోతుంది. కాశ్మీర్ అందాలనుమించి ఆ డ్రైవ్ పక్కన దివ్య సొన్నిహిత్యం రెట్టింపు ఉత్సాహాన్నిచ్చింది. ఆమె ప్రేమలో నేమైనా చేరుగలడు. ప్రతి మగాడు నాలా పెళ్ళయిన కొత్తలో ఇంతే

గర్వపడ్డాడా? ఉహూ! ఆ విషయం నాకు తెలియదు. నాకు తెల్సిందల్లా దివ్య నాకు భార్య కావడం నా అదృష్టం.

కాశ్మీర్‌లో గడిపిన అపురూపమైన అనుభూతుల్ని వ్రాసుకుని వున్నాడు అన్నిటిలో భార్య తృప్తిగా గడిపినట్లుంది.

దివ్య కానందమయింది భర్తకు తనమీదున్న ప్రేమకు సంతోషంగా పేజీలు తిప్పసాగింది.

ఇంకొక రోజు—

దివ్యతో ప్రతిజ్ఞం గడపాలనే కోరిక నాలో పెరిగి పోతోంది. కానీ తీరదంటేదు. కారణం దివ్య ప్రాక్టీస్. ఆమె కది ఆరవప్రాణం. నా కోసం, నా ఆనందం కోసం ఆమెను ప్రాక్టీస్ మానేయమని చెప్పాలనుంది కానీ చెప్పలేక పోతున్నందుకు వ్యధ.

నన్ను ప్రేమించే దివ్య కోసం నేను ఆనందంగా దివ్యతో గడపాలనుకుంటున్న మరురక్షణాల్ని త్యాగం చెయ్యక తప్పదేమో!

జూన్ పదిహేను—

పేషెంటును తీసుకుని క్లినిక్‌లో వెళ్ళింది దివ్య. అతను వారం రోజులనుండి దివ్య క్లినిక్‌కు రోజూ వస్తున్నట్లు చెప్పింది దివ్య. ట్రీట్ మెంట్‌కేనా లేక యితనిలో ఏదయినా దురుద్దేశం వుందా? వారం రోజులనుండి డ్రస్సింగ్ చేయించుకుంటూ ఈ ఒక్కరోజు చేయించుకోకుంటే అంత బాదగా వుందా? యిది నిజమైన మాటేనా?

దివ్య అందాన్ని చూద్దానికి ఈ రోగ్ ఈ సాకుతో రావడం లేదు కదా! లేకుంటే నిద్రలేచి లేచకముందే యింటికే ఎలా వస్తాడు? ఇదంతా తన మనసులో బాధ.

దివ్య ఎంత ఆనందంగా వున్నా ఈరోజు తన మనస్సుతా వికలమయి పోయింది. తన గుండెల్లో రక్తం మరుగుతోంది. దివ్యను తను శంకించడం లేదు. ఆ క్లినిక్‌కి వచ్చే మగవాళ్ళ నైజాలమీద నా అపనమ్మకం. దివ్య కెలా తెలుపడం....?

తనలోని అశాంతిని దివ్య గమనించింది. తలనొప్పని చెపితేటిఫిన్ చేయకుండా నా దగ్గర కూర్చుండి పోయింది. నాకు తెల్సు దివ్య చాలా మంచిది. నేనేది చెప్పినా వింటుంది. నిదానంగా చెప్పాలి. దివ్య బాద పడకుండా చెప్పాలి అలా అనుకున్న చాలాసేపటికి దివ్యను దగ్గరకు తీసుకోగలిగాను.

డైరీ చదువుతున్న దివ్యకు ఆరోజు స్పష్టంగా గుర్తు వచ్చింది.

“బ్రష్ చేసారా రండి....రండి డిఫిన్ చల్లారిపోతుంది.”

“డిఫిన్ చల్లారిపోయినా ఫర్వాలేదోయ్ ఈరోజు మాత్రం నా మూడ్ చల్లారిపోవడానికి వీల్లేదు” అదివారం వస్తే స్వరూప్ చాలా హుషారుగా వుంటాడు

“మన ప్రోగ్రాం ఏమిటి?” కుర్చీలోంచి లేస్తూ అడిగింది దివ్య.

“ఏముంది ఎవరూ డిస్ట్రీబ్ చేయని స్థలం మనకుందిగా గెస్టు హౌస్ కు వెళ్ళిపోదాం.”

“ఓకే ఆరగంటలో తయారయి వెళ్ళిపోదాం”

“అక్కడికెళ్ళాక తయారవుదువులే డియర్. ఈ లోపల మనిద్దరం అదివారం ఎక్కడ సుఖపడిపోతామో అనే దుగ్ధతో ఎవరో ఒకరు రాకముందే పారిపోదాం.”

“మీ కోరిక నేనెందుకు కాదనాలి వెళదాం పదండి” అలా అని తను అన్నదేకానీ తనకూ అదివారంరోజు తన భర్తతో కాలక్షేపం చేయాలనేది శోచమైన కోరిక.

“ఆ డిఫిన్ ఏదో పట్టుకొచ్చెయ్ అక్కడ తిందాం. లంచ్ కి మనం వెళ్ళేదారిలో ఏదో ఒకటి తీసుకెళదాంగానీ సువ్వాసల్యం చేయకు. ఇదిగో అమ్మాయ్ కార్డు తీసుకురావడం మర్చిపోకు. ఈసారి సువ్వు ఓడిపోలే నేనడిగిండ్లి ఇవ్వకపోయావో ఇక ఎప్పుడూ నీతో కార్డు అడగంలే.”

ఆ రోజు తన భర్త మాటలకు తనెంత సిగ్గుపడి పోయింది. ఎప్పుడు కాడ్స్ అడిగా తన గెల్చేది. తనడిగిన కోర్కెను ఆతను కాదనకుండా తీర్చేసేవాడు. వచ్చిన చిక్కెల్లా ఆతను గెల్చినప్పుడే ఉహు అతని కోర్కె తీర్చడం తనవల్ల అయ్యేదికాదు. అదివారం ఆరురోజుల పడిన శ్రమను అతని ఒడిలో, అతని లాలనలో, అతని సమక్షంలో ఆతనందించే అనుభూతుల ఒరవడిలో, ఆతనుచేసే చిలిపి చేష్టలతో ఆదమరచి పోయేది

కారెక్కబోతున్న సమయంలో విజ్ఞానమెటు త్ రిమావ్ చేసిన ఐదేళ్ళ అద్దాయి వచ్చాడు. అతనికి వారం రోజులుగా క్లిన్ ఆయిల్ డ్రస్సింగ్ చేస్తుంది. తను ఎందుకు ఇన్ పెక్ట్ ఆయి విపరీతమైన నొప్పిగా వుంటే-

“డాక్టర్ గారూ! మీరు ఎన్న పట్టిన డ్రస్సింగ్ రాత్రి పడి పోయింది. చాలా నొప్పిగావుంది. ఈ రోజు మీరు ఆదివారం క్లినిక్ రారని తెల్సి భయమేసింది. రేపటివరకు యీ నొప్పి ఓర్పుకోలేక వచ్చాను” భయంగా జంకుతూ అన్నాడు పేషెంటు.

“ఒక్క నిమిషమండీ” ఎక్కబోయిన కారు దిగతూ భర్తతో అని ఆతన్ని నోరు తెరవమని చూసింది. ఆతని నోటిలో తను పట్టిన డ్రస్సింగ్ లేదు.

“చూ కారులో ఎక్కండి. వేరే డ్రస్సింగ్ క్లిన్ ఆయిల్ వేసి చేస్తాను నొప్పి తగ్గిపోతుంది.”

“మిమ్మల్ని డిస్టర్బ్ చేసినట్లున్నాను సారీ డాక్టరుగారూ!”

“ఏం వర్వాలేదు రండి”

“ఐనీ తెన్ మినిట్స్ క్లినిక్ దగ్గర అగి వెళదామండీ” భర్తతో యధాలాపంగా అందారోజు కానీ తన భర్త ఉల్లాసమంతా ఈ సంఘటనతో చెదిరిపోయిందని తెల్సుకోలేక పోయింది.

ఆతన్ని క్లినిక్ ఛోపలికి తీసుకెళ్ళి క్లిన్ ఆయిల్ తో నోటన మంచి తీసి డ్రస్సింగ్ చేసింది.

“ఎంతటి బాబూ! ఇంకో అరగంటకు నొప్పి తగ్గిపోతుంది. పూర్తిగా వారం రోజులు ఇదే డ్రస్సింగ్ ఇస్తాను ప్రతిరోజూరా” అంటాను.

“ఇంతనొప్పి ఎందుకొచ్చిందంటారు డాక్టర్ గారూ! బెరుగ్గా అడిగదతను.

నవ్వింది తను.

“నూటికి పదిమందికి యిలా యిన్ ఫెక్ట్ అవుతుంది. బాడీలో రెసిస్టెన్స్ తక్కువ వున్నవాళ్ళకు పస్ చేర్తుంది. అందుకని నొప్పిగా వుంటుంది డోంట్ వరీ.”

“చాలా థాంక్స్ డీ! మాస్టర్ గారు మీకోసం కారులో వెయిట్ చేస్తున్నారు సారీ డాక్టర్ గారూ! మీకు శ్రమ యిచ్చాను” మరలా నొచ్చుకున్నాడు.

“ఇందులో శ్రమ ఏముందిలే బాబూ! ఇది మా డ్యూటీ” అనేసి కారు దగ్గరకు వచ్చి శ్రీవారిని తొందర చేస్తూ—

“పదండి....పదండి మరలా నన్నెవరయినా చూస్తే డాక్టరమ్మ క్లినిక్ ఓపెన్ చేసిందని వచ్చేస్తారు” ఫ్రంట్ సీట్లో కూర్చుంటూ అంది.

కారు గెస్ట్ హౌస్ కు వెళ్ళేవరకూ స్వరూప్ మానంగా వున్నాడు. ఆ మానం వెనుక అతనిలో అశాంతి. ఆ రోజు తన కర్తవ్యం కావేదు.

కారు గెస్ట్ హౌస్ ముందు ఆగగానే వాచ్ మెన్ పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చాడు. సామాను లోపలపెట్టి, గీజర్ ఆన్ చేసి ఫిజ్ లో మంచిసీళ్ళు మోడీల్స్ కడిగి మంచిసీళ్ళు పెట్టి, ఫిజ్ ఆన్ చేసి, ఇల్లు తుడిచి, బూజులు తుడిచి తన యజమానికి చెప్పి వెళ్ళిపోయాడు.

“సోమయ్య కారులో వున్న కార్డ్స్ తేవడం మర్చిపోయాడు. “ఆ కీస్ యిలా ఇవ్వండి నే తెస్తాను” తాళాలు కోసం చెయ్యి బాపి అడిగింది.

“పోన్లే దివ్యా! స్నానం చేసెయ్యి డిఫిన్ తిందాం” గాలికి రెప రెప కొట్టుకుంటున్న కర్ణెన్లను ప్రక్కకుతోస్తూ అన్నాడు.

అశ్చర్యంగా భర్త వైపు చూసింది.

గెస్టెహౌస్‌కు రాగానే ముందు తన భర్త చేసేపని సోమయ్య తెలిసిన టిజీకీలను చూసివేయడమే.

చల్లడిగాలి రిఫ్తన చూపేలోకి వస్తుంటే ఎంజాయ్ చేయకుండా టిజీకీలు మూస్తారేమిటండీ" అని తనంటే -

"ఎంజాయ్ చేయడానికేగా అంత ఇష్టపడి తలుపులు, కర్తస్సు వేసేసి" కొంటెగా అశేవాడు.

"అంత కష్టపడేపని చేయడమెందుకు?"

"నోడితో చెప్పనా? లేక...."

"స్టాప్....స్టాప్" అరిచేది తను.

ముందు స్నానం చేయాలి ఆ తర్వాతే కార్డెస్ అనే తన మాటలను పట్టించుకునేవాడు కాదు స్వరూప్.

"నో....నో డియర్. సిక్స్‌గేమ్స్ మనిద్దరం ఆడాలి. అందులో ఎవరు ఎక్కువ ఆటలు గెలిస్తే వాళ్ళేది చెప్పితే అది చేయాల్సిందే ఆ తర్వాత నీ ఇష్టప్రకారమో, నా ఇష్టప్రకారమో నీ స్నానం తేల్తుంది."

"మరీ సిగ్గులేదుబాబూ మీకు" అని తనంటే -

"సిగ్గులో నీ ముఖం చూసుకోవాలిగా నేను" అంటూ తన ముఖాన్ని అతని దోసిట్లోకి తీసుకునేవాడు.

అలాంటి స్వరూప్ దానికి విరుద్ధంగా డల్‌గా వుంటే బహుశా ఒంట్లో బాగలేదేమో అనుకుంది.

"ఏమిటలా డల్‌గా వున్నారు? ఒంట్లో బాగలేదా?"

"అదేంటేదు. తలనొప్పిగా వుంది అదీ కొద్దిగానే"

"చెప్పరేం. టాబ్లెట్ వేసుకుందురు. ముందు టిఫిన్ తినేయండి"

"నువ్వు స్నానం చేసెయ్యి దివ్యా! నేను కాస్సేపు పడుకుంటాను"

"స్నానానికి తొందరేముందితెండి. మీకు తలనొప్పి తగ్గేవరకూ

నాకు దిగులుగా వుంటుంది లేవండి. టిఫిన్ చేయండి" తను ఆతనిచేతికి బహిష్కృతం అందించింది.

ఆ రోజు నిజంగానే స్వర్ణావళి తలనొప్పి అనుకుందేగానీ ఆతని మనస్సులో ఇంత అల్లకల్లోలం వుందని ఊహించలేక పోయింది-ఎంత తెలివితక్కువది తను.

ఆమె చేతులు డైరీలో పేజీలు త్రిప్పుతున్నాయి.

జూన్ ఇరవై ఆయిదు

కారిడార్‌లో కూర్చుని రేడియో వింటున్న నాకు స్వీట్ ప్యాకెట్ తో వచ్చిన గళచాక్కా ఆబ్బాయి చప్పన గుర్తు పట్టేసాను ఆతనే. దివ్య చుట్టూ డ్రస్సింగ్ పేరిట తిరుగుతున్న రోస్-ఆతన్ని చూడగానే నా మనస్సంతా మండిపోయింది.

"ఎవరు కావాలి?" ఆతనివైపున్నా చూడకుండా అడిగాను.

"డాక్టరుగారు"

"ఎందుకు" ఆతన్ని కూర్చోమని చెప్పాలన్న యింగితం నాలో లేదు.

"స్వీట్ ఇచ్చి వెళదామని" నిల్చునే జవాబిచ్చాను.

"ఆక్కడ పెట్టి వెళ్ళండి" తనకు తెలియకుండానే మాటలో కఠినత్వం.

ఆతను కదలేదు. ఇక నావల్లకాక లోపలికెళ్ళి పోయాను.

"చీచీ....వెదవ మనుష్యులు. వాళ్ళకి బుద్ధి లేకుంటే దివ్యకుండ క్కర్లా. వాడిని ఇండికి రానివ్వడమేమిటి? ఈ మగవాళ్ళకు వాళ్ళమీద ఎంత ఆకర్షణ వుంటుందో దివ్యకేం తెలుసు-తన ఫ్రెండ్స్ ఎంతగాప్పుగా చెప్పుకుంటుంటారు. ఆ అమ్మాయిని నీనిమాహాల్లో తాకామని. ఈ అమ్మాయి వెళుతుంటే తన స్కూటర్ ప్రక్కనే పోనిచ్చి జడలాగా మని....అది ఎవరో అయితే పర్కాలేదు. తన భార్యను గురించి యింకొకరు అల్లా, అనుకోకూడదు-అలా చీక్ అవకూడదు.

దివ్యతో చెప్పాలి ...వాళ్ళకు చనువివ్వద్దనికాదు. కాదు వాళ్ళతో ఒక్కమాటకూడా ఎక్కువ మాట్లాడ వద్దని చెప్పాలి వీళ్ళంతా వెళ్ళి దాక్టరమ్మ దగ్గరకెళ్ళితే మాకు టీ యిచ్చి మర్యాద చేసి నాతో మాట్లాడింది. ఆవిడకు నేనంటే చాలా ఇష్టం అని కూస్తే ఉహు! తనవల్లకాదు తను భరించలేడు. ఎలా? ఎలా? ఈ మానసికవ్యధకు పరిష్కారమార్గం ఏదీ ?

దివ్య కళ్ళు ఆ మాటర్ చదువుతున్నాయి కానీ, ఆమె మనసు ఆరోజు ఆ అబ్బాయి తనకు చెప్పిన కృతజ్ఞతలను నెమరువేసుకుంటుంది.

“స్వీట్స్ ఎందుకయ్యా!” తన కందిస్తున్న స్వీట్స్ బాక్స్ అందుకోకుండా అంది.

“నా తృప్తికోసం మాత్రమే దాక్టరుగారూ!”

“వద్దయ్యా! ఇంట్లో చాలానే వున్నాయి” మొగమాటంగా అంది.

“మీకు లేవని నేనంటానా? ఈ స్వీట్ల బాక్స్ నా ఆనందానికి చిహ్నం, అంతే! నిజంగా పూరుకాని ఊర్లో యిలా అనుకోకుండా ఇన్ పెక్ట్ అయి, ఇక నాకీ నొప్పి తగ్గుతుందా అని భయపడి పోయాను.

మీ పుణ్యమా అని నొప్పి తగ్గించారు.

నాకు మిమ్మల్ని చూస్తుంటే దేముడెక్కడో లేడనిపిస్తుంది దాక్టరుగారూ!

నా కృతజ్ఞతలు ఎలా తెల్పుకోవాలో నాకు తెలియడం లేదండీ- మాది మద్రాస్ ప్రక్కన చిన్న పూరు.

మీరు, మాష్టరుగారు మద్రాసు వస్తే తప్పకుండా మా యింటికి రండి. నా భార్య ఎంతో సంతోషిస్తుంది” అంటూ అతని అడ్రస్ పేపర్ తన కందినే-

ఆరోజు తనెంత సంతృప్తిగా ఫీల్ అయింది. ఒకరోగిని నొప్పి నుండి దూరంగా తీసికెళ్ళినందుకు అతను చెప్పే కృతజ్ఞతలు ఎంత గర్వంగా స్వీకరించింది-అలాటి కొండంత సంతృప్తి తన గుండెల్లో నింపిన ఆ పేషెంటు తన ఖర్త గుండెల్లో అగ్నిగోళాలను వెలిగించాడని ఈ రోజే తను తెలుసుకోగలిగింది.

ఆమె మనస్సంతా మండిపోతుంది.

నాలిక పిడచగట్టిపోతున్నట్టుంది. ఇంతలో ఫోన్ శబ్దం.

“హలో! నమస్తేమ్మా! పేషెంట్లు మీకోసం వెయిట్ చేస్తున్నారు.”

“పేషెంట్లను పంపించేయ్యి కమలా, ఈరోజు బాగాతలనొప్పిగా వుంది. రాతేను.”

“మీరు హాస్పిటల్ కు రావడంలేదమ్మా” కమల గొంతులో ఆశ్చర్యం స్పష్టంగా తెలిసింది దివ్యకు.

తను ప్రాక్టీస్ మొదలుపెట్టినప్పటినుండి ఆ నర్సు తన దగ్గరుంది.

తన మనస్తత్వం ఏమిటో ఆమెకు బాగా తెలిసి, గాలి వాన వచ్చినా, స్ట్రయిక్ వచ్చినా, డాక్టరమ్మకు జ్వరం వచ్చినా హాస్పిటల్ మానేయదని తెలిసిన నర్స్ ఆశ్చర్యపోవడంతో వింత లేదనుకుంది దివ్య.

మరోమాట కవకాశం ఇవ్వకుండా ఫోన్ హెచ్చేసింది దివ్య.

ఆమెకిప్పుడు బయట ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్లుగా వుంది.

వంటామెను పిలిచి తనకు తలనొప్పిగావుందని, ఎవరినీ లోపలికి రానివ్వద్దని చెప్పి చిరుహాస వస్త్రే అన్నంతిని పడుకోమని చెప్పు అనేసి ఫ్రీజ్ దగ్గరకెళ్ళి వాటర్ బాటిల్ ఒకటి లోపలికి తీసుకెళ్ళి గది లోపల బోల్టువేసేసింది దివ్య.

ఒక్క గ్లాసు మంచినీళ్లు తాగి పడకమీద వాలింది.

ఆమె మనసంతా చిందరవందరగా వుంది.

కళ్ళు మూసుకుందేగానీ మనసంతా ఆ డైరీల్లో ఇంకా తన భర్త తనగురించి ఏమీ వ్రాసాడో చదవాలనుంది.

డైరీలన్నీ కుప్పగా అస్తవ్యస్తంగా వున్నాయి. ఏ డైరీ ముందు చదవాలి, ఏ డైరీ వెనక చదవాలి అనేదికూడా లేకుండా ఏదో ఒక పేజీ తిరగేస్తోంది.

కానీ ఆమె చేతులలో డైరీపట్టుకునే శక్తికూడ లేదు. అరచేతులు చెమటతో తడిసిపోతున్నాయి.

ఆమె కళ్ళు డైరీల్లో అక్షరాలు చదువుతున్నాయి. మనస్సు ఆమె భర్త మనస్తత్వాన్ని ఆకళింపు చేసుకుంటోంది. తను చదివినదంతా అతనికి తను ప్రాక్టీస్ చేయడం ఇష్టంలేని బాధ మాత్రమే!

తనేం చదువుతుందో అర్థం కాలేదు. తన భర్త మనస్తత్వాన్ని అర్థంలా చూపిస్తున్న ఆ అక్షరాల మాలను ఆకళింపు చేసుకోటానికి ప్రయత్నిస్తోంది.

ఆమె కాళ్ళక్రింద భూమి కదిలిపోతున్నట్లుంది. అనూహ్యమైన నిస్థాి ఆమెను చుట్టేసింది. కళ్ళు మూసుకుంది-మూసుకున్న కళ్ళలో ఎన్నెన్నో జ్ఞాపకాలు-అందులో ఇదొకటి ఆ డైరీ అందుకుని మంచం మీద పడుకుంది.

జ్ఞాపకాల పుటలను వెనక్కి తిప్పి డైరీని, అందుతో పేజీలను చదవసాగింది.

ఎప్పుడూ వర్క్ అయిపోగానే ఇంటికి వెళ్ళి స్నానంచేసి అరు బయట ఈజీచెయిర్ లో కూర్చుని దివ్య పోన్ చేస్తే వెళ్ళి తీసుకొచ్చే తకు చందా ఆలా బయటకెళదాం రా అని పెట్టేసరికి వెళ్ళాను.

వాడు ఏడుగంటలకంతా వాళ్ళ పిన్ని డ్రెయిన్ కు వస్తుందని రిసీవ్ చేసుకోవాలని వెళ్ళిపోయాడు.

ఇంటికెళ్ళడం ఇష్టంలేక దివ్య హాస్పిటల్ తో దివ్యకోసం గంటలవరకు వెయిట్ చేసే ఓపికా లేక దివ్య హాస్పిటల్ వెనుక వీధిలో వున్న చిన్నాయన కొడుకు మురళి ఇంటికి వెళ్ళాను. వాళ్ళింట్లో అడుగు పెట్టి పెట్టగానే-

“వదినకు ఒక ఫ్రీ కేసు జెడద తప్పిందన్నయ్యా” అన్నాడు మురళి.

“మీ వదిన మీకు ఫ్రీగా ట్రీట్ మెంటు చేయాలంటే బాదపడుతుందని రీసెర్చ్ చేసావా ఏ?” కుర్చీలో కూర్చుంటూ అడిగాను.

“జెడద తప్పిందన్నాను కానీ, వదిన బాద పడుతుందని అన్నానా?”

“మా దివ్యక్కను ఒక్కమాటంటే ఊరుకునేదితేదు” అంటూ వచ్చింది మురళి భార్య శ్రీలక్ష్మి.

మురళి లేచి టేప్ రికార్డర్ వాల్యూమ్ తగ్గించి వచ్చి కూర్చున్నాడు.

“ఇంతకూ ఫ్రీ కేసు ఎవరు?” ఫ్యాన్ స్విచ్ వేస్తూ అడిగాను నేను.

“ఇంతెవరూ ఎప్పుడూ హాస్పిటల్ చుట్టూ ప్రదక్షిణలు చేసే నీ మరదలే.”

“అదే వద్దంటాను. హాస్పిటల్ చుట్టూ తిరగడమంటే సరదా అనుకున్నావా? కొద్దిగా బాగున్నా హాస్పిటల్ కు వెళ్ళినా పరమ చిరాకు సాకు” ఉక్రోశంగా అంది లక్ష్మి.

“బాబోయ్! బండకం ఆవు, బుద్ధిలేక అన్నాను” బాత్యముందు శయపడినట్లు నటిస్తూ నవ్వుతూ అన్నాడు మురళి.

“మీరే చెప్పండి బావగారూ! అదేమన్నా నినిమాహాలా సరదాగా వెళ్ళటానికి ఈయన యిలా అంటారేమిటి?” మూడువంకర్లు తిప్పి అంది.

“వాడికి నీ మీదున్న స్వతంత్రంకొద్దీ అలా ఉడికిస్తాడు

“అన్నయ్యకేమైనా టిఫిన్ పెట్టేదుందా? లేక మాటలతోనే మర్యాద చేస్తావా?”

టిఫిన్ తెస్తానంటూ లక్ష్మి లోపలికెళ్ళింది.

“పాపం లక్ష్మిని ఎప్పుడూ అల్లరి పట్టిస్తుంటావ్? అసలేమైంది లక్ష్మికి.”

“ఏమీ లేదన్నయ్యా లక్ష్మి పుట్టింటికెళ్ళింది మూడు రోజులుండొస్తానంటూ. ఆక్కడ పన్ను నొప్పి ఎక్కువగా వుంటే డాక్టరు దగ్గర వెళ్ళిందంట. విజ్ఞేడమ్ టూత్ రిమూవ్ చెయ్యాలని చెప్పి ఆపరేషన్ చేసి లోపలి పన్నుతీసేసి కుట్టు వేసారట.”

“విజ్ఞేడమ్ టూత్ రిమూవ్ చేసే ఆపరేషన్ చేయించుకుని లక్ష్మి అప్పుడే అంత యాక్టివ్ గా వుండే” కొద్ది ఆశ్చర్యం తొంగి చూసింది మాటల్తో....

“నయంలే ఆవిడ ముందనకు అదేమన్నా కిడ్నీ ఆపరేషన్. హార్ట్ ఆపరేషన్ అనుకున్నావా? నవ్వుతూ అన్నాడు మురళి.

“పదిహేను రోజులు రోజూ డ్రస్సింగ్ చేయించుకోవాలి కదా!”

“నొప్పిగా లేదా లక్ష్మి” అని అడిగాడు టిఫిన్ ప్లేట్స్ తో వచ్చిన లక్ష్మిని చూసి.

“నొప్పా! ఏమీ అన్నించలేదు బావగారూ! అరోజు కాంపోజ్ వేసుకుని నిద్రపోయాను మరుసటి రోజు నొప్పిగా వుంటే టాబ్లెట్ వేసుకున్నాను. ఆరవ రోజు కుట్టు విప్పేసారు.” మంచిశిశు గ్లాసులు టీపాయ్ మీద పెడుతూ వుంది లక్ష్మి.

“వదిన్ని తీసుకుని నీ దగ్గరకు విచారింపుకు కూడా వచ్చేలా వున్నాడు అన్నయ్య ముఖం చూస్తుండే” జోక్ వేసాడు మురళి.

ఇంక ఒక్కక్షణం ఆక్కడ నిలవాలనిపించక లేచి వచ్చేసాను.

అదే ఆపరేషన్ దివ్య చేస్తే అతను ఇరవై రోజులు వరసగా దివ్య చుట్టూ ఎందుకు తిరిగాడు? అవసరమైతేనే హాస్పిటల్ కు వెళ్ళాలంటే చిరాకనే శ్రీలక్ష్మి గుర్తుకొచ్చింది.

దివ్యంటే అతనికేమైనా అట్రాక్షన్ వుందా?

ప్రతిరోజూ డ్రస్సింగ్ పేరిట దివ్య స్పర్శకోసం వచ్చాడా? అదే ఆపరేషన్ చేయించుకున్న శ్రీలక్ష్మి అబద్ధం ఎందుకు చెబుతుంది? ఎలా? ఎలా? దీనికి పరిస్కారం ఎలా?

తను సంపాదించే డబ్బు కాక పెద్దలు తనకు మిగిల్చిన స్థిరాస్థులు చాలు. తామిద్దరూ సంపాదించక పోయినా తమబిడ్డల భవిష్యత్తు బంగారు బాట చేయడానికి.

చెప్పాలి....దివ్యకు చెప్పాలి....తను.... తను దివ్యను అనుమానించడం లేదని....

దివ్య చుట్టూ వుండే మనుష్యుల మనస్తత్వం దివ్యకు తెలియదు. భర్తగా తను ఆమెకు తెలియ చెప్పాలి.

ఆడ పిల్లలంటే యీ సంఘంలో ఎంత అలుసో ఉదాహరణలతో చెప్పాలి.

ఆడపిల్ల స్పర్శ వాళ్ళలో ఎంత ఉత్తేజాన్నందిస్తుందో వాళ్ళ అనందాన్ని బయట తన ప్రెండ్స్ తో ఎంత గర్వంగా చెప్పుకుంటారో దివ్యకు చెప్పాలి. చెప్పి దివ్యను తన ప్రాక్టీస్ ఓన్లీ ఫర్ లేడీస్ అని జోర్డు పెట్టమని చెప్పాలి-

అప్పుడు తను మనశ్శాంతిగా వుండగలడు. కానీ....కానీ....దివ్య తనను సంఘచితుడిగా, సంస్కారిగా అనుకుంటే ఉహూ అవీ అనుభవించలేను. ఆలోచనలను దులపరించుకుని అసహనంగా సెకండ్ షోకి ఒంటరిగా వెళ్ళడేగానీ తనకు మనశ్శాంతి ఎక్కడిది?

ఈరోజు తను ఇంగితాన్ని కోల్పోతున్నాడా?

ఉహూ కాదు తన దివ్యను ఎవ్వరూ అ దృష్టితో చూడకూడదు. అంతే....

తన ఆలోచనల మధ్య దివ్యను హాస్పిటల్ నుండి ఇంటికి తీసు
కెళ్ళాలని గానీ కనీసం ఒంటరిగా సినిమాకు ఆవేశంలో వచ్చేసినా ఒక్క
ఫోను చేసి దివ్యకు ఆలస్యంగా ఇంటికి వస్తానని చెప్పాలని గానీ తోచ
లేదు.

ఇంట్లో అడుగు పెట్టి తనను దివ్య కళ్ళ నీళ్ళతో చుట్టేస్తే ఎన్నో
పెదర్తలకు దారితీసింది మనస్సు.

తన మనస్సు చుట్టూ ఎన్నో వేరే ఆలోచనలు చుట్టుకున్నాయి.
దివ్యను ఎవరయినా ఏమయినా చేయలేదు కదా!

తను మగవాడే అయినా తనకా మనస్తత్వం లేకపోయినా తన
కెందుకింత అపనమ్మకం ఈ మగవాళ్ళ మీద? బహుశా తన చుట్టూ
వున్న వాళ్ళు అల్లుకునే కదలు తెల్సి తనిలా అయిపోతున్నాడేమో! ఏ
అడపిల్లనయినా వంచుకోవాలి అనే తత్వంగల మగవాడు ముందు అడ
వాళ్ళే దూరంగా, బహుమారంగా వుండాలని తననుకుంటే దివ్య అపా
ర్థం చేసుకుంటుందా?

తనకెంత అసహనంగా అన్పించింది. దివ్య ఏడుపు మానేసి
నిజం చెపితే బరించే శక్తి లేనట్టు హాలులోనే కుర్చీలో కూలబడిపోయిన
తనను అల్లుకుని దివ్య ప్రక్కనే కూర్చుని తనని తవుడు కుంటూ
ఆరిగా చూస్తుంటే తనెందుకంత నెర్వెస్ గా ఫీల్ అయ్యాడు.

అన్నం వడ్డిందాను రా బాబూ! పాపం పిచ్చిపిల్ల నీ కోసం
నువ్వింకా రాలేదని....నీకేమైందోనని ఏడ్చేసింది. పెందలాడే హాస్పిటల్
నుండి వచ్చి-నీ కిష్టమని కొబ్బరన్నం నన్నుకూడా చేయసికుండా
దివ్యే చేసిన వయినం.

అరికాళ్ళు ఆరిగిపోయేలా వరండాలోనే నిల్చుని ఎదురు చూసిం
దంటూ అన్నం తిన్నంత సేపు మామ్మ చెవుతుంటే తనలోని రాక్షసత్వం
మాయమయిపోయింది.

అప్పటి వరకు అగ్నిగోళంలా వున్న మనస్సు మంచు ముద్ద

యింది. అలస్యంగా వచ్చి తనెంతటి అనంపాన్ని కోల్పోయాడో అర్థమయింది.

తన కోసం తన షేమం కోసం ఆరాటపడే భార్యకు తను కొన్ని గంటలయినా మానసికంగా ఎంత హింసింపాడు. కారణం తను.... తన మనస్సులో వ్యధను దివ్యకు చెప్పకోలేకపోవడమే.

నో....తను చెప్పలేదు. అడవాళ్ళకు మాత్రమే డీడ్ మెంటు ఇవ్వు దివ్యా! అని చెప్పి ఆమె మనస్సు తను నొప్పించలేదు.

తన మరదలితో తనేమన్నాడు వాడు నీ భర్త కదమ్మా అందుకనే స్వతంత్రంగా అన్నాడులే అనలేదూ! మరి తనూ తన భార్యతో తన మనస్సులో మాట స్వతంత్రంగా ఎందుకు చెప్పలేక పోతున్నాడు. ధైర్యం చేసి చెప్పగలిగితే-

ఎందుకని? అని దివ్య తనని అడిగితే తన దగ్గరున్న జవాబు ఆమెకు తృప్తినివ్వదు తన భర్త తనని అనుమానిస్తున్నాడనే అనుకునుంటుంది

ఉహా! ప్రశాంతంగా వున్న దివ్య మనస్సులో అల్లకల్లోలం సృష్టించకూడదు.

దివ్య కోసం....దివ్య ఆనందం కోసం తను సర్దుకోవాలి-తన మనస్సునెంతయినా మభ్యపెట్టుకోవాలి. స్వరూప్ ఆ డైరీ పేజీలో ఎక్స్ ప్రెస్ గా నాలుగు పేజీలు అతికించి మరి-

నుదీర్థంగా వ్రాసుకున్న ఆ డైరీలో పేజీలు చక చక తిరిగి పోయాయి. అందులో సారాంశం తన భర్త మరో రూపం దివ్యకు ఆ రోజు స్పష్టంగా గుర్తుకొచ్చింది.

మంగళ వారం, అమావాస్య కలిసి రావడంతో ఆ రోజు పేషెంట్లు తగ్గారు.

రోజులాగ భర్త తన కోసం ఎదురు చూసే అవకాశం యివ్వుకుండా తనే త్వరగా ఇంటికెళ్ళింది.

“మామ్మా! కొబ్బితన్నం చేస్తాను. కొబ్బి తుడిచి ఇవ్వు” అంది.

“నీకెందుకులేమ్మా శ్రమ హాయిగా స్నానం చేసి పడుకో ఒక్క రోజు పేషెంట్లు నీకు తెలివిస్తే” మామ్మా అంది.

“వద్దులేమామ్మా! ఆయనకిష్టమయినట్లు పాస్లు వేసి చేస్తాను.” దూరపు బంధువామె. ఎవరూ దిక్కులేక తన దగ్గరుంటానంటే వంటకు పెట్టుకుంది. దివ్యను ఏ పనీ చేయనీదావిడ.

దివ్య ఆమెను మామ్మా అని పిలుస్తుంది.

“వంటింట్లో హైరానా పడకుంటే దేవరీకార్గర్ వేసుకో కూడదూ” మామ్మా గొణుగుతూనే వుంది. తన్ని వారిస్తూనే వుంది. ఆయినా స్వయాం కెలా వుంటే ఇష్టంగా వుంటే తింటాడో ఆలా ప్రిపేర్ చేసింది. ప్రొద్దున తెచ్చిన చికెన్ ఫ్రిజ్లో వుంటే తీసి చిల్లీ చికెన్ చేసి హాట్ బాక్స్లో పెట్టింది. ప్రతిరోజూ హడావుడిగా హాస్పిటల్ నుండి వచ్చి స్నానం చేసేనీ మామ్మా చేసే వచ్చిరానీ వంటలు రుచి చూసే తనకా రోజూ పండుగలా అనిపించింది. తలస్నానం చేసి వైట్ కోటాకు ఎంబ్రాయిడరీ వర్క్ చేసిన చీర కట్టుకుంది. దారిలో కొనుక్కొచ్చుకున్న జాజీ మల్లెలు తల్లో తురుముకుంది. వీరువాలోనుండి ముత్యాల నెట్ తీసి ఓపిగ్గా పెట్టుకుంది.

ఆరోజు తన చేతులమీదుగా తన భర్త కళ్యాన్ని నేవలు చేయాలని ఉవ్విళ్ళూరింది.

వార్డ్ రోమ్లో భర్తకోసం వైట్ ఎంబ్రాయిడరీ చేసిన లాల్మీ నెలక్టు చేసింది.

ఎప్పటిలా ప్రైవేటు వేతిలోకి తీసుకోలేడు.

మొదటి వెడ్డింగ్ షేకి ముచ్చటపడి కొన్న గ్లాస్కోపంబె ప్రక్కన పెట్టింది.

డ్రెస్సింగ్ దేబిల్మీదున్న పర్ఫ్యూమ్ తను స్రే చేసుకుని భర్త బట్టలమీద స్రేచేసి నవ్వుకుంది.

రోజులా తన భర్త తనకోసం ఎదురుమానే కాదే తను భర్త కోసం ఎదురుమాడ్డంలో చాలా ఆనందం వుందనిపించింది.

వరండాలో నిల్చుని ప్రతి కణం లెక్కపెడుతూ ప్రతి వైట్ ఫియెట్ తమదేననుకుంటూ అందులో తన భర్త దిగుతాడని తలుస్తూ, ఆ కారు దాటిపోయాక నిరాశ పడుతూ గంటసేపు ఎదురు చూసింది.

భర్త పదిగంటలయినా రాకపోయేసరికి నిరాశపడింది.

మరలా తన నిరాశకు తనే నవ్వుకుంది

ఎన్నిమార్లు పాపం తన పేషెంట్ల వత్తిడితో ఆతను నిరాశ పడ లేదు!

అలా అనుకుంటూ ఇంకో గంట గడిపేసింది.

ఒక గంటసేపు టి.వి. పెట్టుకుంది కానీ స్వరూప్ రాలేదు.

పదకొండు గంటలయినా భర్త రాకపోయేసరికి భయపడి పోయింది. స్వరూప్ ఫ్రెండ్స్ ఇళ్ళకు పోన్ చేసింది. వాళ్ళ నెగటివ్ ఆన్సర్ తో మనసంతా వణికిపోయింది.

వణికే మనస్సుకు స్వరూప్ కేదయినా ఏక్సిడెంట్ అయిందేమో అనే ఆనుమానాన్నయితే అణిచివేయగలిగిందే కానీ, కళ్ళల్లోనుండి ఉబికి వచ్చే కన్నీటిని మాత్రం ఆపలేకపోతుంది.

“అయ్యో పిచ్చిపిల్లా! మగవాళ్ళకు సవాలక్ష పనులుంటాయి. అబ్బాయి అవసరంగా ఏదయినా వూరెళ్ళాల్సి వుంటుంది సాయంత్రం కూడ ఇంటికి రాలేదు. డాక్టరయివుండి ఇలా బెంబేలుపడిపోతారా? ఇలారా వచ్చి ఒక ముద్దతిని వదుకో” మామ్మ దైర్యం చెప్పింది.

“వద్దులే మామ్మా! ఆయన వచ్చాక ఇద్దరం కలిసి తింటాం. నువ్వెళ్ళి తిను.”

“నా తిండికేమొచ్చిందిలే ఇప్పుడు నువ్వు నిద్రపోయేవరకు నీకు తోడుగా ఇక్కడే కూర్చుంటాను” కూర్చుంటూ అంది మామ్మ.

“ఎక్కడ తెళ్ళుంటారంటావు మామ్మా” కళ్ళు తుడుచుకుంటూ మామ్మ నడిగింది.

“ఆ అమ్మాయ్, మనిద్దరివీ మొద్దు బుర్రలే. ఆబ్బాయి స్నేహితుల బలవంతంమీద రెండో ఆటకు వెళ్ళుంటాడులే. ఇంకెంత గంటలో వచ్చేయడూ!”

తను నిద్రపోయేవరకూ మేల్కొంటానన్న మామ్మ నేలమీన కొంగుపరచుకొని ఆదమరచి నిద్రపోయింది.

“ఊహా! ఒక్క రే తనని తీసుకెళ్ళకుండా పిచ్చర్ కు వెళ్ళరు. స్నేహితుల బలవంతంమీద వెళ్ళాల్సి వచ్చినా క్లినిక్ కి ఫోన్ చేసి నువ్వింటికెళ్ళ దివ్యా ఆని తనకు చెప్పివుండేవాళ్ళే. ఏదో అయి వుంటుంది” మరలా తన కనుకొలకుల్లోతడి ఇక ఒక్కోనిముషం గడిచే కొలదీ మనసంతా చీకటి అలుముకోసాగింది.

తను స్వయాప్ లేకుండా బ్రతకలేదు.

అమ్మో! అలాటి ఆలోచనే తనకు రాకూడదు.

స్వయాప్ కేమీ కాదు-కాకూడదు. తల విదిలించుకుంటే కానీ తన భయం తాలాకు మనస్సు తనమాట వినలేదు. తన గుండెల్లోనుండి దుఃఖం ఎగతన్నింది.

ఇంకొక్క నిముషం స్వయాప్ రాకుంటే మతిభ్రమించేలా వుంది. కారు ఇంటిముందాగడంలో కారు దగ్గరకు పరిగెత్తింది. కారు లాక్ చేస్తున్న భర్తను చూపేసి వెక్కి వెక్కి ఏడ్చేసింది. అతన్ని గర్వంగా పట్టుకుని లోపలికి నడిచింది.

గతస్మృతులనుండి లేరుకుంది దివ్య.

ఆమెకు యిన్ని సంవత్సరాలు తనతో జీవితాన్ని పంచుకున్న భర్త లోపలి రూపం కొరుకుడుపడడంలేదు.

ఇలా భర్త ఎలా ఎలా? వుండగలుగుతున్నాడు తన కిష్టంలేని కీచితాన్ని యింత ఓర్పుతో, తనని నొప్పించకుండా అతను చిత్రవధను అమభవినూ హే భగవాన్! ఎందుకీలా జరిగింది.

స్వరూప్ మానసిక వ్యధమాటున తనెంత తృప్తి జీవించింది మీకు దండాలమ్మా మీ మేలు జన్మలో మర్చిపోలేను అని మనస్ఫూర్తిగా నేతులెత్తి దండంపెట్టే పల్లెటూరివాళ్ళ మనస్సుల్లో నిర్మలత్వం ఈయన తెలా బోదపడుతుంది.

“ఈరోజు మీరీ పుచ్చిపోయిన పన్నుకి మందు వేయకుంటే నేను నొప్పితో చచ్చిపోయేవాడినండీ” అని తన కృతజ్ఞతలను వెల్లడిస్తుంటే— తను ప్రాక్టీస్ పెట్టినందుకు తన జీవితమే సార్థకత పొందినట్లు తను ఫీలింగ్ తన భర్తతెలా తెలపాలి?

“డాక్టరుగారూ! మా అమ్మాయిని క్లిప్పలువేసి పళ్ళు ఎత్తు తగ్గింది మంది సంబంధం వచ్చేలా చేసారు.

మా అమ్మాయికి బిడ్డ పుడితే మీపేరే పెట్టుకుంటాం” అని అమాయకంగా తమ అనందాన్ని వెల్లడించే వాళ్ళ తృప్తిని దేంతోకొలిస్తే తెలుస్తుంది.

వాళ్ళ సంతృప్తిని తన గుండెల్లో దాచుకుని యింకా ఓర్పుగా టీబీమెంటు పేచెంటల్ కివ్వగలుగుతుందని స్వరూప్తెలా చెప్పి నమ్మించ గలదు?

అసలు తప్పు ఎవరిలోవుంది? భర్త ముఖావాన్ని తలనెప్పో అని సరిపెట్టుకోకుండా ఆ గళ్ళవొక్కా కుర్రాడు డ్రస్సింగ్ కు వచ్చినకోజు స్వరూప్ ని నిలదీసుంటే తన మనసులో అనుమానాన్ని తన లాలనతో క్రక్కేవాడేమో!

ఆరోజు....ఆ అబ్బాయికి తను విజ్ఞానమ్ మీర్ అడ్డంగా వుండి అందులోనుండి పస్ ఒక హోల్ గుండా బయటకొస్తుంటే ఆ పేషెంటు బాధ ఓర్చుకోలేక తన దగ్గరకొస్తే తను సర్జరీదేసి అడ్డంగా వున్న పన్నును పెరికేసి కుట్టు వేసింది.

అతనికి జాగ ఇన్ పెక్ట్ అయింది. ఆరవరోజు సూచర్స్ రిమూవ్ చేసుకోవడానికి వచ్చిన అతన్ని చూసి ఆశ్చర్యపోయింది.

నూచర్స్ వూడిపోయాయి. లోపల బాగ్ గాయం ఏర్పడి పస్ చయారయింది. 'ఎందుకలా వుండిపోయావయ్యా' అని అడిగితే మీరు ఆరవరోజు రమ్మన్నారకదా డాక్టరుగారూ! అని జవాబిచ్చే ఆతని ఆమాయకత్వానికి జాతీసింది.

"అంతనొప్పి వున్నప్పుడు డాక్టరు దగ్గరకు రావాలని తెలీదా పస్ తీసేసి, డ్రస్సింగ్ చేస్తూ అడిగాను"

"ఆపరేషన్ ఆయ్యాక ఆలాగే వుంటుందనుకున్నాను" నీరసంగా అన్నాడు.

"ఆలాగే ఎందుకుంటుందయ్యా! ఈరోజుకు ఏమీ వుండకూడదు. కొంతమందికి ఇన్ ఫెక్ట్ అవుతుంది అదీ వందమందిలో పదిమందికి మాత్రమే!"

"మీరిచ్చిన మందులన్నీ వాడాను డాక్టరుగారూ!"

"మందులు వాడలేదని నేనన్నానా?"

కొంతమంది నేను వ్రాసిచ్చిన మందుల చీటీ భద్రంగా జేబులోనే వాచుకుంటారు. తిరిగి చెకప్ కుకూడ రారు.

వాళ్ళకంతా ఇన్ ఫెక్ట్ అవుతుందా?

రెసిస్టెన్స్ పవర్ లేని వాళ్ళకిలా జరుగుతూ వుంటుంది. రోజూ డ్రస్సింగ్ చేయించుకో. తగ్గిపోతుంది. భయం ఆక్కర కీదు."

ఎంతో ఓర్పుగా ఆ పేషెంట్ కు ఎక్స్ ప్లైయిన్ చేసిన తను.... న భర్తకు ఒక సంఘటన చెప్పంటే ఈ అనుమానమే ఆతనిలో తలెత్తేది కాదు కదా!

ఆతనింత చిత్రహింసకు గురయ్యేవాడు కాదేమో!

ఎంత తను సమర్థించుకున్నా ఆమెకు ఈ రకమైన అనుమానం ఆతనిలో వచ్చినందుకే కింభవదుతోంది.

ఏ ఆడపిల్లను చూసినా తన తల్లి, తన చెల్లి గుర్తుకొచ్చే బంగారు ందలు ఎందుకు గుర్తురారు స్వరూపి.

వేళ్ళ మీద లెక్క పెట్టగలిగిన చెడ్డవాళ్ళే ఎందుకు గుర్తరావాలి.

తన దగ్గరకు వచ్చే పేషంట్లు పన్ను బాధతో వస్తారు. బాధను తొలగించాలన్న ఉద్దేశంతో తను వాళ్ళ నోటిలో చెయ్యి పెడుతున్నా ఆ బావనే తనకు రాదు.

అలాంటిది స్వరూప్ ఎందుకలా తన మనుస్సును భూతద్దంలో చూస్తున్నాడు

ఇన్నేళ్ళ తన ప్రాక్టీసులో ఏ ఒక్కరూ స్వరూప్ ఊహించినట్లు తన్ని పట్టుకోవాలని, తన స్వర్గతో ఆనందాన్ని అనుభవించాలని కోరుకోలేదే ?

వాళ్ళ ప్రెజాచికానందాన్ని నాపై చూపలేదే!

తనకు తారసపడని చెడ్డవాళ్ళు- స్వరూప్ ఊహల్లో ఎలా తారసపడ్డారు.

తన ప్రాక్టీస్‌లో కొండంత సంతృప్తిని వాళ్ళు అందించారే గానీ ఏ ఒక్కరూ తనని హట్ చేయలేదే?

అమాయకంగా ముఖంపెట్టి “డాక్టరమ్మా! నాకు తెలియదు నువ్వేం చేస్తావో. నా నొప్పి మాత్రం తగ్గిపోవాలి” అనే మనుష్యుల బాషలో తేడా వుండొచ్చేమో కానీ వాళ్ళు తన వైద్యంలో నమ్మకాన్ని మాత్రం తుంచుకోలేదు.

తను సీట్‌లో వున్నంతసేపూ వాళ్ళ హిస్టరీలు వినడం వాళ్ళ బాధను తుడివేయడానికి ప్రయత్నించడమే గానీ వాళ్ళ వయస్సు, వాళ్ళ అందం, వాళ్ళ స్వర్గానుభూతులంటూ తనకు గుర్తురాలేదే? మరి స్వరూప్ ఎందుకంత వేదనను అనుభవించాడు.

ఆమె కణతలు పగిలిపోతున్నాయి.

ఆమెకి తోజు తనింటిలో వున్నట్లులేదు. తనకేమైపోతుందో తెలిసి

తనను లాలించి, ఆదరించిన తన భర్త మరో మనస్తత్వం కిర్ణంచేసుకోలేకపోతోంది....

నో....

స్వర్నాప్ కలాడి ఊహలు కూడా రావు. ఇవి స్వర్నాప్ డైరీలు కావేమో!

ఆతని దస్తూరి కాదేమో అనే పిచ్చి భ్రమలో మరలా డైరీ తెరిచింది-

స్పష్టంగా తన భర్త స్వదస్తూరీ మరలా పేజీలు తిరగేసింది. అలా గంటసేపు గడిచింది.

ఆతని పిరికితనాన్ని అక్షర రూపంలో ఎక్కించాడు. అంతా గజి బజిగా వుంది.

ఎప్పుడీలా జరిగిందా! అనే జ్ఞాపకాల పొరలు తనకు రావడం లేదు.

డయిరీలో ఒక పేజీ ముందు కళ్ళు ఆగాయి.

మేదస్సు చక చక పనిచేసింది.

ఆ రోజు గుర్తుకొచ్చింది.

చిరుహాస పుట్టాక తను హాస్పిటల్ లో వున్న రోజు- తొలిసారి. తన ప్రేమ ఫలాన్ని తన భర్తకు అందించిన రోజు- అమె జ్ఞాపకాలు కళ్ళ ముందు నిలిచాయి.

“పాప ఎలా వుంది?” ఆ రోజు భర్త కళ్ళలోకి చూస్తూ అడిగింది. తను.

“బంగారు బొమ్మలా వుంది, అచ్చం నీ నోరే. అదిగో ఆ కళ్ళు కూడా నీవే.”

“ఏం కాదు. అన్నీ మీ పోలికలే.... అమ్మాయికి తండ్రి పోలికలు వస్తే అదృష్టమట తెల్సా!”

“మన ప్రాపకేం- నీ పోలికలొస్తే అదృష్టవంతురాలు కదా పిచ్చీ! నువ్వు మీ అమ్మ పోలికేనే. మరి నీ అదృష్టానికేమి కొరవ చెప్పు”

“నేను చాలా అదృష్టవంతురాలన్నీ! అప్పుడప్పుడు అనుకుంటూ వుంటాను నా అంత అదృష్టవంతురాలు ఈ భూమ్మీద ఎవరూ లేరని. కారణం ఏమని అడగరే?”

“ఊ! నువ్వే చెప్పు” పాపను జాగ్రత్తగా పడుకోబెడుతూ అన్నాడు.

“మీరు నాకు భర్తగా దొరకడం- భర్తకు నిర్వచనం మీరే. నిజం చెపుతున్నాను భర్తందే మీలాగే వుండాలి. ప్రతి ఆడపిల్లకు మీలాటి మన సెరిగిన భర్త దొరికితే ఈ భూమ్మీద ఆడపిల్లల కన్నీరే పడదు- మీ చేతుల్లో వున్న నా బిడ్డకు కూడా మీలాటి విశాల హృదయమున్న భర్తే దొరకాలి. అంతకంటే నేను కోరుకునేదింకేమీలేదు”

“వెల్ వెల్.”

వెనకగా చేరి పీళ్ళ సంభాషణ వింటున్న దివ్య స్నేహితురాళ్ళు ఇద్దరూ చప్పట్లు కొట్టారు పాపని అందుకుంటూ. వాళ్ళచేతిలోని స్వెట్టర్ పోల్ పాప మీద వుంచి అన్నారు-

“చూడమ్మా పాపా! ఇరవయ్యే అరేళ్ళ వయస్సు వచ్చిన స్నేహితురాలుండే దానికో మంచి మొగుడ్ని వెతికిపెడదాం అని మీ అమ్మ కేమైనా వుందా? ఈ రోజు వుట్టావు అప్పుడే మీ అమ్మ నీకు పెళ్ళి ప్రయత్నాలు చేసేస్తుంది. పుట్టగానే నువ్వెంత అదృష్టవంతురాలివయ్యావో చూడు” హాస్యమాడింది సంద్య.

“పోవోయ్ బదాయి ! నీకెన్ని మ్యాచ్లు నేను చెప్పలేదు ! కొట్టిపారేసి ఇప్పుడిలాడి చెత్త జోక్స్ వేస్తున్నావా?” పాపను వాళ్ళ చేతి కందిస్తూ అంది తను.

“అ! ఎవరో కంచుకొండల్ని తెచ్చి చేసుకోడంటే ఎలా ? మీ ఆయనలాడి బంగారుకొండలు దొరికితే చెప్పు చేసుకుంటాను” మరలా నవ్వుతూ అంది సంద్య.

“ధివ్యా! మీరు కబుర్లు చెప్పుకుంటూ వుండండి. నేను కూర్చోండింట్నో వుంపిస్తాను” లేచాడు స్వయానా.

“స్వరూప్ గారూ! మీరు కూర్చోండింట్న యిక్కడినే మా ఆఫీసర్ ఆక్కడ మా అలస్యానికి హాట్ హాట్ తిట్టనిస్తాడు జాబోయ్! టైమ్ ఆయిపోయింది. మరలా ఓ రోజు వస్తాం” అంటూ చేతిలో వాచ్ చూసు కుని ఇద్దరూ పరిగెట్టారు.

“పాప పెద్దదయి నా ప్రాక్టీసు తీసుకుంటే నేనూ విళ్ళలా క్లీనిక్ కి టైమయిందంటూ పరిగెట్టకరలేదు. ప్రతిక్షణం మీ దగ్గరే గడపొచ్చు” తలకు కట్టిన గుడ్డను విప్పకుంటూ అంది తను.

“అప్పటికి నాకూ బిజినెస్ వద్దంటావ్” పాప బుగ్గమీద వాలిన ఈగను తోలుతూ అన్నాడు.

“అలా అన్నానా. ఈసారి బాబు పుడితే వాడు మీ బిజినెస్ అంతా చూసుకుంటాడని ఆర్థం”

“ఒద్దు దివ్యా ఇంకో కాన్సే వద్దు. నిన్నటి నుండి నువ్వు పద్ద శ్రమ చూసాక ఈ పాప ఒక్కతే మనకు చాలనిపిస్తోంది.”

“అది ప్రసూతి వైరాగ్యమండోయ్ శ్రీవారూ! మరలా బాబు కావాలని మీరే అడుగుతారులే” నవ్వుతూ అంది తను.

“నిజంగానే వద్దు దివ్యా. నీకంటే నాకు పిల్లలు ముఖ్యం కాదు. ఎలాగో నీ శ్రమకు బంగారు బొమ్మ పుట్టింది. అది చాలు మనకు.”

“అలా అయితే పాపను తప్పకుండా బి.డి.యస్. లోనే చేర్చి, ఎమ్.డి.ఎస్. అల్లుడ్ని తెచ్చుకుని నా ప్రాక్టీస్ అంతా ఇచ్చేస్తాను,”

“దివ్యా నీకు కోపం వస్తుందేమో కానీ ఆడపిల్లకు మంచి వంటలు రావాలోయ్! అందుకని హోమ్ సైన్స్ బి.ఎస్.సి.లోనే చేర్చుద్దాం.”

పక పక నవ్వింది తను.

“హోమ్ సైన్స్ బియస్సీల కంటే నేనే జాగా వంట చేస్తానండోయ్ మన అల్లుడు దేని ఫంటలకు బయపడి పారిపోయి వచ్చి అత్తయ్యా! సాకు బోజనం వడ్డించేసియ్యి మీ అమ్మాయి పోట్లాట కొచ్చేలోపల అంటాడు.

పాపం అట్లుడంత బాధపడడం ఎందుకు తెండి. మన పాప న ప్రైనింగ్ లో మంచి వంటలు నేర్చుకుంటుంది గానీ, బి.డి.యస్. చా విద్వాం" ఇంకా నవ్వుతూనే అంది.

“బిడియస్ చేస్తే నా అల్లుడు కష్టపడడా?”

“ఎందుకు కష్టపడతాడు ఎం.డి.యస్. చేసి సర్జరీస్ చేసుకుంటూ నా కూతుర్ని కష్టపడకుండా చూసుకుంటాడు.”

“అలా ఎందుకనుకోవాలి నువ్వు.... బార్య పళ్ళుపీకుతుంటే నుక మారమైన బార్య చేతివేళ్ళు కందిపోతాయేమో అని ప్రక్కనే వుండి ప్రతిక్షణం బాధపడుతుందేమో” స్వరూప్ మాటలకు పెద్దగా నవ్వింది తనారోజు.

“అంటే నా వేళ్ళు కందిపోతున్నాయని మీరు బాధపడుతున్నారన్నమాట. చాలండి ఈ అదృష్టం ఈ జన్మకే కాదు పది జన్మలకు సరి పడా చాలు.”

ఆ రోజు తను ఎంత తన్మయత్వంలో తన భర్తను పొగిడింది. ఎంత స్పూర్తిగా తన భర్త నీడను వెయ్యి జన్మలకు కోరుకుంది. కానీ జరిగేదేమిటి?

అతన్ని తను కష్టపెడుతోంది అనే విషయం తెల్సుకోలేక పోయింది.

జిజ్ఞాసతో ఆ రోజు స్వరూప్ ఎలా ఫీల్ అయ్యాడో చదవాలని డైరీలోకి తల దూర్చింది దివ్య.

ఉనుః ఎంతో ప్రయత్నించి కూడా యీ రోజు కూడా తన మనస్సులోని భావాల్ని దివ్య ముందు పరభలేని బలహీనుడే అయ్యాడు. ఏమనుకుంటుంది దివ్య తన గురించి ఎంతో నమ్మకంగా, ఎంతో నిర్మలంగా ఎంతో అమాయకంగా అంది తన విశాలహృదయుడు. కానీ తనెందుకీలా తన హృదయాన్ని అనుమానాలతో హింసిస్తున్నాడు....? నిజంగా తను పడే మనోవేదనంతా అవసరమైనదేవా?

ఈరోజు పాప టాపిక్ తో తన మనస్సులోని మాట బయట పెట్టాలనుకున్నాడు.

“ప్రాక్టీస్ చేసాల్సి పాపను చూసుకోలేవు. నువ్వంత కష్టపడ్డం నేను చూడలేను. ఒక్క సంవత్సరం పాప పెద్దయ్యేవరకు హాయిగా ఇంట్లో రెస్ట్రీనుకో” అని చెప్పాలనుకుంటే ఇలా జరిగిందేమిటి? దివ్యకు తన మీదున్న ప్రేమను, విశ్వాసాన్ని, తనెందుకిలా చెరిపేను కుంటున్నాడు?

అలా అనుకుంటే తన మనస్సెందుకిలా చేదు తిన్నట్లయిపోతోంది?

దివ్య ప్రాక్టీస్ లో ఏ వెరవో తన దివ్యకేమైనా చేస్తే.... ఈ భయమే తన వెన్నులో నుండి గుండెవరకు ప్రాకి అందులో నుండి ప్రవహించే రక్తం గుండా శరీరమంతా ప్రాకింది ఎలా? ఎలా? ఈ సమస్య నుండి బయటపడడం ఎలా?

జైర్ ట్లో పేజీలు తిరిగిపోతూనే వున్నాయి. ఒక పేజీ దగ్గర ఆగిపోయింది దివ్య.

ఆరోజు సంఘటన గుర్తుకు తెచ్చుకుంది.

“ఏమ్మా! ఇంట్లో స్వరూప్ లేడా?” చంద్రకిరణ్ వస్తూనే అడిగాడు. దివ్యను.

“పిలుస్తాను కూర్చోండన్నయ్యా!”

“ఏమిటట నుదినం. త్వరగా చెప్పేయ్” తనూ ఒక కుర్చీ లాక్కుని చంద్రకిరణ్ ప్రక్కనే కూర్చుంటూ అడిగాడు స్వరూప్.

ముగ్గురూ కూర్చున్నారు.

“నాకు మ్యాప్ సెటిలయిందిరా.”

“చెప్పవేం.... కంగ్రాచ్యులేషన్స్, అమ్మాయి అందంగా వుందా?” చంద్రకిరణ్ కళ్ళల్లో మెరుపు చూస్తూ అడిగాడు స్వరూప్.

“ఊ నా కళ్ళకు బాగానే వుంది మరి” జవాబిచ్చాడు చంద్ర కిరణ్.

“అది చాలు మా కంతా నచ్చాలని రూల్ లేదు. ఇంతకూ కట్నం ఎంత?” స్నేహితుడ్ని నూటిగా అడిగే చనువుంది స్వరూప్.

“ఊహుఁ కట్నం తీసుకోవడంలేదు!”

“అబ్బో! యింకేం ఆదర్శ యువకుడు అని హెడ్డింగ్ పెట్టేసి పేపర్ లో వేయించేస్తాను” హాస్యమాడాడు స్వరూప్.

“అంత ఆదర్శమైన యువకుడ్ని ఏమీ కాదులే ఆమె ఎం డి ఎస్ చేసి గవర్నమెంట్ జాబ్ చేస్తోంది.”

“అయితే నాకు తోడు వస్తోందన్న మాట. ఎప్పుడయినా నాలుగు రోజులు టూర్ వెళ్ళాలంటే తనకి నా హాస్పిటల్ అప్పజెప్పొచ్చు అన్నట్టు ఏం పేరన్నయ్య”

“కవిత” అని ముసి ముసిగా నవ్వాడు చంద్రకిరణ్.

“మంచి పేరు.” అనేసి తను లేచి నిలబడి ఆంది.

“హాస్పిటల్ కు డైనుయ్యింది మీరెద్దరూ మాట్లాడుకోండి. నేను రిషాలో వెళతాను.”

“ఎందుకమ్మా నేను వస్తాను పదండం”టూ లేచి నిలబడ్డాడు.

వద్దని వారించి తను హాస్పిటల్ కెళ్ళింది.

ఆరోజు తనకు బాగా గుర్తుంది సాయింత్రం స్వరూప్ అన్నాడు-

“చందూ బాగా హాపీగా వున్నాడు. ఈ మ్యాచ్ సెటిల్ అయి నందుకు.”

“అయితే మీకింతే సాయింకాలం కంపెనీ పోయినట్టే.

“ఊహుఁ కాదు ఒక్క సాయింకాలం కూడా నన్ను మిస్ కాదు.”

“పోదురూ బడాయి పెళ్ళయిన తర్వాత మీకంటే ఆ అమ్మాయే ఎక్కువయిపోతుందన్నయ్యకు.”

“మరి నేనూ పెళ్ళయిన వాడేగా ఇప్పటి వరకు చందూతో ఎలా స్పెండ్ చేసానంటావ్?”

ఆ రోజు తను చాలా బాధపడింది. సాయింత్రాలు ఓ పి మానేయాలన్నంతగా ఆలోచించింది కూడా. అది జరగని పని అని తెల్సికూడా!

“సారీ అండీ! నాకూ.... నాకూ చల్లటి సాయింత్రాలు మీతోనే గడపాలనుంటుంది కానీ....”

“కానీలు అర్థనాలు పోయి చాలా కాలమయిపోయింది కానీ సువ్వు వెళ్ళి స్నానం చేసేసిరా బోంచేద్దాం” చాలా సరదాగా అన్నట్లు అన్నాడు.

దివ్యకారోజు అంత వ్రాసుకోదానికేముందో తోచలేదు. మరలా చెరీలోకి తల దూర్చింది.

దివ్య హాస్పిటల్ కెళ్ళగానే చందూతో అన్నాడు.

“ఎందుకొచ్చిన రిస్కరా ఇంట్లో వుండే అమ్మాయిని చేసుకోక.” చప్పున తలెత్తి చూసాడు చందు.

“అదేం మా చెల్లెమ్మతో నీ లైప్ బాగలేదా? నిజం చెప్పు?” సూటిగా అడిగాడు చందూ.

తన తడబాటుని కప్పిపుచ్చుకుని అన్నాడు.

“నో....నో....దివ్య కాకుండా ఇంకెవరు నాకు తోడు వచ్చినా నేనింత సుఖపడలేనేమో అనిపిస్తుంది నాకు” తన తప్పును కప్పిపుచ్చు కుంటూ ఇచ్చిన జవాబుకి.

“మరి ఎందుకలా అన్నావు....” వదలకుండా అడిగాడు చందు.

“అబ్బే నా ఉద్దేశం అది కాదు చందూ. పాపం మనలా వాళ్ళూ శ్రమ పడతారు. అయినా ఇంటికొచ్చి మన కోసం ఎగస్తా పని చేసే మనల్ని సుఖపెట్టాలనుకుంటారు.”

“అంతేనా చంపేసావ్! హడలిపోయాను” కుర్చీలో వెనక్కు కూర్చుని కాళ్ళు జాపుకుని రిలాక్స్ అవుతూ అన్నాడు.

“ఎందుకు?”

“ఎందుకు అని చిన్నగా అడుగుతావేమిటి? దివ్య నాక్కాబోయే భార్య ఒకే ప్రొఫెషన్ లో వున్నారు. అందులో కష్టనిష్ఠురాలు నీకు ఇప్పటికీ బాగా తెలుసుంటాయి. నువ్వు అడ్డంకు కాలేనపుడు నా పరిస్థితి అంతేకదా!”

“నో.. నో....అడ్డంకు కాకపోవటానికి ఇందులో ఏముంది? కాకుంటే మనమే కొంత స్వార్థపరులం. ఇంటికొచ్చేసరికి భార్య నవ్వుతూ ఎదురొస్తే బాగున్నది వుంటుంది”

“ఓ....నీల్లీ! మనం మాత్రం ఇంట్లో ఎంతసేపు స్పెండ్ చేస్తాం. కాలేజీనుండి రావడం-ఇంటిలో ఒకకప్పు టీ త్రాగడం, మరలా అలా-అలా తిరిగేసి ఇంటికొచ్చేసరికి శ్రీమతి ఇంట్లో వుండదా?”

“అలా....అలా....తిరిగేప్పుడు భార్యతోనే తిరగాలనుండదా?” మనసులో మాట అనేసాను.

“తిరక్కుంటే అవిడ మన భార్య కాకపోతుందా? లైఫ్ లాంగ్ కలిసే వుంటాం”

భావుకత తక్కువయిన తన స్నేహితుణ్ణి చూస్తూ అన్నాను.

“జీవితాంతం కలిసే వుంటాం. రైచీగానీ, ఇద్దరం కలిసి లంచ్ తీసుకోవడం వీలవదు. చల్లటి సాయంత్రాలు ఎక్కడకూ వెళ్ళలేక పోయినా కనీసం డైరస్ మీద కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవడం కుదరదు

అన్నిటికంటే ముఖ్యంగా వాళ్ళ ప్రొఫెషన్ లో పదిరోజులు ఏ ఊటిలోనో గడపలేము”

“పోరా డబ్బుంటే ఊటి-కొడై కెనార్ మనింట్లోనే వెలుస్తాయి”

“ఒకే ఒకే....నేనలా అంటున్నానుగానీ పాపం గృహిణులు అంతా రోజులో ముప్పాతిక భాగం ఒంటరిగానేగా గడుపుతున్నారు?”

“కరెక్ట్! మనం లేచేగా వచ్చినా చిద్రుబుద్రులు, అలకపాన్పులు బెడద మనకుండదు” లేస్తూ అన్నాడు చందు.

“కానీ మిత్రమా! ఇలాంటి మర్యాదలు మాత్రం మిస్ అయి పోతాం. ఈరోజు వంటామె రాలేదు. దివ్య వెళ్ళిపోయింది. సోనికి టిఫిన్ కుకూడా ఇవ్వలేదు నేను”

“చెల్లెమ్మ ఇస్తానంటే నేనేగా వద్దన్నాను. డోంట్ వర్రీ మైడియర్ ఫ్రెండ్! టీలు, టిఫిన్ లకు హాటల్ వాళ్ళుండనే వున్నారు”

వెళ్ళిపోతున్న వాడివంక విచారంగా చూడడం తప్ప ఏమీ చెయ్యకపోయాను.

వీడు... వీడు పెళ్ళియ్యాక కూడా ఇంత ఉత్సాహంగా వుండలేదా?

తన భార్య జాబ్ లో ఎన్ని తన మనస్సును తొలిచే సంఘటనలు వున్నాయో తను ఎందుకు విడమర్చి తన ప్రియమైన స్నేహితుడికి చెప్పలేకపోయాడు? తన మానసిక వ్యధ నెందుకతని ముందుపర్చలేకపోయాడు?

తననుభవించే చిత్రవ్యధను భార్యకు చెప్పి ఆమె మనసు నొప్పింకడం ఇష్టంచేకపోయినా కనీసం అయినా ఎందుకు చెప్పలేకపోయాడు? చెప్పి ఆతన్నయినా ఇలాంటి మానసిక సంఘర్షణకు గురికాకుండా చేయగలగానా బాధ్యత తనకు లేకపోయిందా?

కాదు-కాదు తన భార్యచుట్టూ వుంటే పేషెంట్లవల్ల ఆమెకేదైనా ఎవమానం, అపకారం జరుగుతుందేమో అనే ఖోభ అని అనుకుంటూ నుభవించే తన ఖోభను చందూ ఇంకోలా అర్థంచేసుకుంటే?

అంటే....తను దివ్యను అనుమానిస్తున్నాడనో లేకుంటే దివ్య య్యరెక్టర్ లోపం లేకుంటే తన స్నేహితుడు కేవలం ఎవరో పేషెంట్లకిలిచేష్టలకు ఇంత బాధపడడు అని వేరేలా ఆలోచిస్తే తను భరించగలడు.

అందుకే కాబోలు తను ఒక్క మాటకూడా చెప్పలేకపోయాడు.

తన మనసులో గూఢకట్టుకున్న ఈ వ్యధ తనతోనే అంతం అవ్వాలి.

ఆ సమస్యకు పరిష్కారం దొరక్కపోయినా తనిలాగే గుంజ నుండి వుండాలి.

ఎలా? ఎలా? దీనికి పరిష్కారం ఎలా? తనెందుకిలా పిచ్చివాడై పోతున్నాడు? ఆ పిచ్చి ప్రకోపించి తను రాక్షసుడిగా మార్చే దివ్య ఏమైపోతుంది?

తన ఇంగిత జ్ఞానం నశించిపోతే అందులోపడి దివ్య మాదిపోయానో....అలా కాకూడదు. తన దివ్య సుఖపడాలి. అందుకే తను మనో విబ్బరాన్ని తెచ్చుకోవాలి.

అందుకే ఈరోజు ఎప్పుడూ లేనిది కోవెలకెళ్ళి తనకు శాంతి ప్రసాదించమని వేడుకున్నాడు.

ఒక జీవం వెన్న మనిషిగా తను జీవంలేని శిలతో మొరపెట్టుకున్నాడు.

మనిషి మనసు ఎప్పుడెలా వుంటోందో తేలీని చిత్రమైనదికదా!

దివ్య కనుకొలుకులనుండి కన్నీటిచుక్కలు డైరీమీద పడగానే ఉలిక్కిపడి ఆ కన్నీటి పుస్తకంమీద తుడిచి డైరీ మూసేసి గాఢంగా నిట్టూర్చింది.

డైరీని అప్పటికప్పుడు మూసేయగలిగిందేగానీ మెదడులోని సున్నితపు పొరలను వారించలేకపోయింది. వాటి పని ఆవి చురుగ్గా చేస్తూనే వున్నాయి.

ఏమిటిది? ఎందుకిలా జరిగింది? తన ప్రమేయం లేకుండా స్వయానా ఎందుకిలా చిత్రహింసకు గురిచేసింది?

తను-తను అతనిపాలిట ఇన్ని సంవత్సరాలు శాపగ్రస్తురాలు అయిందా? లేక అతనే తన జీవితాన్ని మనిషార్యుకున్నాడా. ఉహా కానేకాదు.

ఆతని మనసు రెండుగా చీలిపోయింది.

జనదగ్గరెప్పుడూ స్వయానా కఠినంగా ప్రవర్తించలేదు. ఎంతో

సుఖమారంగా తనని చూసుకున్నాడు. ఎంతో సంతోషాన్ని తనకందించాడు.

తనకంటూ ఏమీ మిగుల్చుకోనట్లు అంతా తనభార్య, తన బిడ్డ కోసమే అన్నట్లు బ్రతికాడు. ఇంకా....ఇంకా సంపాదిస్తూ భార్యను, బిడ్డను తననీడలో ఏ కష్టమూ తెలియకుండా చూసాడు.

తనకంటూ కోరికలు లేనట్లు భార్యబిడ్డలు నోరుతెరిచి ఆడగకుండానే కోరికలన్నీ తీర్చాడు.

ఇవన్నీ....ఇవన్నీ తనకు తెలిసిన స్వర్గావ రూపంగానీ తన భర్తకింకో రూపం వుందని ఆ విషయం తనకు తెలియదని ఈరోజే తెలుసుకుంది.

తెలుసుకున్న తర్వాత కూడా తన భర్త ఆనందంకోసం తను ప్రాక్టీసు మానేయకుంటే తను మూర్ఖురాలే అవుతుంది.

“ఇన్ని సంవత్సరాలు తనకోసం, తన ఆనందంకోసం తన శాంతికోసం అతను అహర్నిశలు ఆశాంతిని దాచుకుని తనని సుఖ పెట్టాడు.

ఇంకొక్క షణ్ముఖాడా తన భర్తని తను ఆశాంతిలో వుండనివ్వదు. తనకిష్టమయినదిగానీ, అది మంచిగానీ చెడుకానీ ప్రాక్టీస్ మానేయాలి.

మనసులో ఏ కోశానా అతను చిత్రహింస పాలవగూడదు. చిత్రహింసేకాదు చిన్న మనస్తాపంకూడా తనవల్ల గురికాకూడదు.

తన తలను ఎవరో దిమ్మెసలతో కొడుతున్నట్లుగా వుంది.

తన ప్రక్కనే అగ్నిపర్యతం బ్రద్ధలయినంత నెగలు ఆమె శరీరాన్ని ఆవహించాయి.

ఆమె కళ్ళు గాజుగోళాల్లా వున్నాయి.

ఆమె మెదడు అలోచనలకు తట్టుకోలేనట్లు దిమ్ముగా వుంది.

అరగంట తర్వాత మనసుని కుదుటపర్చుకుంది ధివ్య తను ప్రాక్టీసు మానేసి తన భర్తను సుఖ పెట్టాలనే నిర్ణయంతో ఆమెలో

ప్రశాంతత మెల్లిమెల్లిగా నెలకొంది. ఆమెలో చెలరేగిన తుపాన్ అణగిపోయింది.

పెద్ద నైజులో వున్న డైరింసీ మరలా లోపలపెట్టేసి తాళం వేసేసింది తను డైరీలు చదివినట్టుగానే అతని మనసు తెలుసుకొని ప్రాక్టీస్ మానేసినట్టుగానీ అతనికి చెప్పకుండా జాగ్రత్తపడాలనుకుంది.

తను పడిన అలోచనల అల్లకల్లోలం భార్యకు తెలిసిపోయిందే అనే గిట్టి ఫీలింగ్ స్వయాప్ లో రాకుండా వుండటానికే తన మనసులోనే డైరీల రహస్యం దాచేయాలనుకుంది.

“ఎందుకు ప్రాక్టీస్ మానేశావ్?” అనే ప్రశ్నకు జవాబు ఏమి చెప్పాలా అని ఆలోచించుకుని ఓ నిర్ణయానికొచ్చింది.

మూసిన కళ్ళు అలసిపోలేదుకానీ ఆమె గుండె అలసిపోయింది.

ఒంట్లో ఒక్క నీ.సి. శక్తిలేనట్లు గీరనించిపోయింది. శక్తి లేని ఆ ఒంట్లో రక్తమంతా గడ్డకట్టినట్లయిపోయింది.

ఆమె నిస్సత్తువగా, నిస్తేజంగా పడకమీద వాలిపోయింది. ఎంత వద్దనుకున్నా ఆమె కాలోచనలు పాలిపోవడంలేదు. ఆమె కళ్ళనుండి కారిన కన్నీళ్ళు దిండును తడిపేసాయి. లేచి ఒక్క కాంపౌజ్ మాత్రం వేసుకుంది.

“ఎందుకీలా జరిగింది? తనవల్ల తన ప్రియాతిప్రియమైన భర్త యింత మానసిక ఖోబకు గురి అయ్యాడా?

ఇన్ని సంవత్సరాల్లో ఏ ఒక్క రోజూ పెదవి విప్పి తనకు ఒక్కమాట చెప్పలేకపోయాడా?

అతని మనసుకు అంత చేరువ కాలేకపోయిన తను దురదృష్టవంతురాలా?

లేక తను బాదపడితే మాడలేనంత అపురూపంగా చూసుకునే భర్త దొరికిన అదృష్టవంతురాలా?

కాంపోజ్ మాత్రం మత్తులో తనేం ఆలోచిస్తుందో? తను అనుకున్న మాటలే మననం చేసుకుంటుందో తెలియని అవస్థలో ఎప్పుడో నిద్రాడేవి ఒడిలోకి జారిపోయింది దివ్య.

★ ★ ★ ★

ప్రొద్దున్నే తలుపు కాలింగ్ బెర్ శబ్దానికి లేచింది దివ్య.

ఆమెకంటా అయోషయంగా వుంది. నిన్న తనుపడ్డ ఆవేదంతా నిజంకాదు కల అయితే బాగుండుననిపించసాగింది.

కానీ తను పడుకున్నదీ, తను డైరీలు చదివిందీ-తన భర్తపడ్డ షోభ అంతా ప్రతి అక్షరం ఆమె మెదడులో ప్రింట్ అయిపోయాయి. నీరసంగా లేచింది.

తలుపు తియ్యగానే సుడిగాలిలా తల్లిని చుట్టేసింది హాస మమ్మీ!

“తలనొప్పి యింకా తగ్గలేదా? నీ కళ్ళంత ఎర్రగా వున్నాయేం మమ్మీ! నిన్ను చూస్తే నాకు భయం వేస్తోంది మమ్మీ!” అంది.

“రాత్రి తలనొప్పి నివియర్గా వచ్చింది. ఇప్పుడు తగ్గిపోయిందిలే హాసా!”

“రాత్రి తలనొప్పి అయితే నిన్న ప్రొద్దున్నుంచే నువ్వు పడుకున్నావేం మమ్మీ!” వంటామె చెప్పిందిగా.

దివ్యదగ్గర తన కూతురడిగిన ప్రశ్నకు జవాబు నిర్ధంగాలేదు. అందుకే పూరుకుంది.

“చెప్పు మమ్మీ, నాకేమిటో భయంగావుంది. నీకెంతో బాగా లేకుందేగానీ, హాస్పిటల్ మానేయవు? అమ్మమ్మకు బెల్ గ్రాం ఇస్తాను.”

“పిచ్చి నాకేం కాలేదురా” దివ్య మనసు తేలికపడింది.

రాత్రంతా పడిన మనోవేదన చిరుహాస ప్రేమతో కొంత తుడిచి పెట్టినట్లయింది.

“లే మమ్మీ! రాత్రికూడా అన్నంతినలేదు నువ్వు రాత్రి నాలు, సార్లు సీ దగ్గరకువచ్చి నిన్ను లేపడమెందుకని వెనక్కు వచ్చేసాన త్వరగా రెడీకా మమ్మీ టిఫిన్ తిందాం” బ్రష్మీద పేష్టేవేసి అందిస్త అంది చిరుహాస.

★ ★ ★ ★

“హాస్పిటల్ కు వెళ్ళలేదా మమ్మీ” లంచ్ కొచ్చిన చిరుహాస తల ఆ బైమ్ లో ఇంట్లో వుండటం చూసి ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది.

“ఉహూ”

“సీకేం బాగలేదో చెప్పు మమ్మీ. డాడీ వుంటే చాగుండేదిప్పుడు అంకుల్ కు ఫోన్ చెయ్యచా డాక్టర్ ని యిక్కడకు తీసుకురమ్మని”

“నాకు బాగుంది హాసా! నీకోసమే వెయిట్ చేస్తున్నాను బోంచేద్దాం పద” తన గుండెల్లో చెలరేగే భావాలు ఆ పసిపిల్లకు తెలియ సీకుండ జాగ్రత్తపడుతూ అంది దివ్య.

“మమ్మీ! నువ్వు డాడీతో యు.ఎస్.ఎ. వెళ్ళాల్సింది” అరిందలా అంది చిరుహాస.

“మరి నువ్వు” నవ్వుతూ అడిగింది కూతుర్ని దివ్య.

“నేను నీలా డాడీకోసం దిగులుపడ్డంలేదు తెలుసా? మా డాడీ స్టేట్స్ కెళ్ళారని నాకు బోలెడు టింగ్స్ తెస్తారని మా ప్రెండ్స్ తో సంతోషంగా, గర్వంగా చెప్పుకుంటున్నాను.”

“నేనూ మా డాడీ వచ్చాక నా ప్రాక్టీస్ మానేసానని సంతోషాన్ని హస్తాగా” అలా మనసులో అనుకుంది దివ్య.

ప్రాక్టీస్ మానేసి ప్రతిక్షణం భర్తకు ఏమేమి కావాలో చూసు ంటూ, చిరుహాసను కాబోయే ఆదర్శ గృహిణిగా తీర్చిదిద్ది ఆ పసి పిల్లకు హామ్ సైన్స్ బి.ఎస్.సి.లో చేర్చి పెళ్ళయ్యాక తనలా కాకుండా యువహాస జీవితం. ఆ పిల్ల భర్తకే అనందంగా అంకితమయ్యేలా అన్ని ంటలు నేర్పించి తనూ తొత్తజీవితంలోకి అడుగుపెట్టి భర్తరాకకు

ఎదురుచూస్తూ ఆతని అనందాన్ని తన కళ్ళల్లో నింపుకుని ఆతను యింటికి రాగానే ఎదురెళ్ళి సాయంకాలపు చల్లదనాన్ని అనుభవిస్తూ టీ, టిఫిన్ తింటూ కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఆనందంగా గడపాలి.

అలా అనుకోగానే దివ్య మనసు సంతృప్తి చెందింది.

భర్త రాకకోసం ఎదురుచూడడంతో చాలం గడిపేసింది. ప్రాక్టీస్ మానేసింది.

* * * *

“ఏమిటి మమ్మీ! ఏమిటోగా వుంటున్నావు? ప్రాక్టీస్ మానేసా వెందుకంటే నవ్వేస్తావు. నేను స్నానంచేసి వచ్చేవరకు ఇలాగే కూర్చుని వున్నావ్?”

అసలెందుకిలా డెనిషన్ తీసుకున్నావ్ మమ్మీ! డాడీ స్టేట్స్ కి వెళ్ళకపోయినా బాగుండేది. పోనీ డాడీతో నువ్వెళ్ళినా బాగుండేది- కనీసం డాడీ వచ్చాక ప్రాక్టీస్ మానేసినా నువ్వుంత ధర్మంగా వుండే దానివికాదు మమ్మీ.”

“వయస్సుపొతుంది కదా హాసా! ఓపిక తగ్గిపోయింది. ఏం నేనింట్లో వుంటే నీకు బాగలేదా?”

“నీకు వయస్సుపొయిందా? భలే దానివే మమ్మీ! నలభై అయి దేళ్ళలోపే వయస్సుపొతే మరి నాన్నమ్మ అంత ఉపాయంగా ఎలా వుంది? ఈ షణ్ నాన్నమ్మను నినిమాకు రమ్మంటే ఉత్సాహంగా వచ్చేస్తుంది అదేంకాదు నీ ఓపిక ఈ వయసులో నాకు లేదు. మమ్మీ.... మమ్మీ నేను బి.డి.ఎస్.లో చేరతాను” ఎంట్రన్స్ లో బి.డి.ఎస్.సి. వచ్చాక పదవసారి తల్లినడిగింది చిరుహాస.

“ఓ డాడీ వచ్చాక అడిగి చేరుదువులే”

“ఇదిగో మమ్మీ, నేను తప్పకుండా బి.డి.ఎస్.లో చేరేది ఖాయం. అప్లికేషన్ ఫారం తెప్పించి పెడతాను” ఘరలా అడిగింది చిరుహాస

“అడపిల్లలకు బి.డి.ఎస్. నూటకాదులేమ్మా హాసా! హాయిగా హోమ్ నైన్స్ బి ఎస్.సి. చదువుకో” సర్లిప్తంగా ఉన్నాయామటలు.

“ఎందుకీంత సడన్ ఛేంజ్ మమ్మీ నీలో. డాడీ వెళ్లేవరకు నన్ను బి.డి.ఎస్.లో చేర్చాలని ఇంటరెస్ట్ చూపించిన నువ్వు డాడీ వెళ్ళాక నన్ను ఎంట్రన్స్ కు కూడ వద్దన్నావు. నేనే పట్టుబట్టి ఎంట్రన్స్ వ్రాసి బి.డి.ఎస్.లో సీట్ తెచ్చుకుంటే నువ్వు సంతోషపడక పోగా ఆ కోర్సే వద్దంటున్నావు? ఎందుకలా మారిపోయావో చెప్పు మమ్మీ.”

నిట్టూర్చింది దివ్య.

ఉహూ తను చెప్పలేదు.

“ఏం మమ్మీ నీకిన్ని సంవత్సరాల ప్రాక్టీస్ లో సంతృప్తి లేదా?” నిలదీసింది చిరుహాస.

తను కోరుకుంటే పేషెంట్ల ముఖాల్లో తనపట్ల సంతృప్తికానీ.... కానీ తనెంత అమాయకంగా వుండిపోయింది. ఆ అమాయకత్వం అంటే అంటే తన భర్త మనస్తత్వాన్ని ఆకళింపు చేసుకోలేక పోవడంతో భర్తను మానసికంగా ఎంత కృంగదీసింది. తన భర్తకు తను ప్రాక్టీస్ చేయడం కాదు....కాదు తన దగ్గరకు వచ్చి మగ పేషెంట్లకు తాను తాకుతూ డ్రీట్ మెంటు ఇవ్వడం అతనికిష్టంలేదని తెల్సుకోగల్గి వుంటే ఎప్పుడో తన భర్త మనస్సుకు శాంతి చేకూరుస్తూ ప్రాక్టీస్ మానేది. ఆయన శ్రమ తనకిష్టమైన ప్రాక్టీస్ మాన్పించేంత గొప్పది. తనకు తన భర్త ఆనందం ముఖ్యం. దాన్ని అధిగమించి పేషెంట్ల ముఖంలో తనపట్ల సంతృప్తి తనకానందాన్నివ్వదు. కానీ జరిగింది ఏమిటి?

తన ప్రవర్తనతో భార్య కష్టపడకూడదనే మంచితనంతో, భార్యకు చెప్పే ధైర్యంలేక ఎన్నో రాత్రులు ఎడముఖం పెడముఖంతో కాకపోయినా ఏదో తెలియని అసంతృప్తితో, ఆవేదనతో తనను సంపూర్ణ

మైన మనస్సుతో ఆదరించలేకపోయిన ఆయన గురించి ఏమని చెప్పగలడు?

“ఏమైనా సరే నేను బి.డి.యస్.లో చేరాల్సిందే” తన మనసులో మాటను నిర్భయంగా బయట పెట్టింది.

ఆ తండ్రికి యీ పిల్ల ఎలా పుట్టిందబ్బా! యిలా ముఖంమీద తన కోరికలు తేల్చే కూతుర్ని చూస్తుంటే తన భర్త డైరీలు చదివినప్పటి నుండి ముచ్చటపడుతోంది దివ్య. ఇదే మనస్తత్వం తన భర్తకుండుంటే ఎప్పుడో తన ప్రాక్టీస్ మానేసి వుండేది....

అలా అని తనివ్వుడు అనుకుంటుండేమో! ప్రాక్టీస్ చేయాలని ఉత్సాహం పురకలు వేసే టైమ్‌లో తనను ప్రాక్టీస్ చెయ్యొద్దు అని తన మనస్సులో కోరిక చిరుహాసలా ఆయన బయట పెట్టుంటే తన ఫీలింగ్స్ అప్పుడు యిలా వుండేవి కావేమో!” గాఢంగా నిట్టూర్చింది దివ్య.

“డాడీ పదిరోజుల్లో వచ్చేస్తున్నారు మమ్మీ. నువ్వు ఇకనయినా ఉత్సాహంగా వుంటావా లేదా?”

మరలా అబ్బురపడింది చిరుహాస స్థాయిలో పార్వత్ సెన్‌కు.

ఎదురుచూసిన రోజు రానే వచ్చింది. స్వర్నావ్ ఫారిన్ నుండి వచ్చేసాడు.

ఎయిరోడ్రామ్‌లోనే తల్లి ప్రాక్టీస్ మానేయడం-ఈ ఆరునెలలు మమ్మీ డల్‌గా వుండడం చెప్పేసింది.

ఇంటికి రాగానే ప్రెండ్స్ అంతా వదిలి వెళ్ళాక చిరుహాసకు. తెచ్చిన పగడాలు, ముత్యాలు హాస ముచ్చటపడి తెమ్మన్న వాకీటాకీ, దివ్యకు చీరలు, హాసకు డ్రస్సెస్, దివ్యా వాళ్ళమ్మకు ఎలక్ట్రికల్ ఆటో మాజిక్ కుక్కర్, దివ్య నాన్నగార్ని ఎలక్ట్రికల్ షేవర్, స్వర్నావ్ తల్లికి వాల్ డెకరేషన్ క్లాక్, స్లిక్స్ బేంబర్ కట్టర్-తండ్రికి వి.సి.పి. అన్నీ చూపించి కూతురు ముఖంలో ఆనందాన్ని గంటసేపు చూస్తూ వుండిపోయాడు స్వర్నావ్.

తన కొడుకు క్షేమంగా తిరిగి వచ్చినందుకు తల్లిదండ్రుల ముఖములో ఆనందం కూడా కనిపెట్టాడు స్వరూప్. తన కోసం యంతమంది ఆరాటపడ్తున్నందుకు గర్వించాడు కూడా.

“దివ్యా! వేడిగా ఒక కప్పు కాఫీ బెర్రస్ మీదకు తీసుకురా” దివ్య కతని మనస్ఫుర్తమయింది తనతో కాస్సేపు గడపాలని అలా చెప్పాడు.

భార్య అందించిన టీ అందుకుంటూ అడిగాడు.

“ఎందుకు ప్రాక్టీస్ మానేసావు దివ్యా”

ఆమె నవ్వి సరిపెట్టాలని చూసింది. ఆరునెలలుగా తల్లితండ్రుల ఆత్తమామ, బంధుజనం, స్నేహ బంధం అందరూ అడిగిన ప్రశ్నే అది.

స్వరూప్ వూర్కలేదు. ఆమె ప్రక్కగా జరిగాడు. అతనికి భార్య ప్రాక్టీస్ మానేయడం ఆనందంగా వుంది. యింక ఎప్పటికీ దివ్య తన సన్నిధిలోనే గడుపుతుంది అనుకుంటే సంతృప్తిగా వుంది. కానీ దివ్య ప్రాక్టీస్ ఎందుకు మానేసిందో తెలుసుకోవాలనే కోరిక బలంగా వుంది.

“మనిద్దర్నీ ఆరునెలలు విడదీసిన ఈ ప్రాక్టీస్ మీద విసుగొచ్చి మానేసాను” భర్త కళ్ళలోకి చూస్తూ అంది.

“ఇప్పుడొచ్చేసాగా క్లినిక్ కు వెళ్ళు” అతనూ ఆమె కళ్ళలోకి నూటిగా చూస్తూ అడిగాడు.

“క్లినిక్ కి వెళ్ళాలని ఆసక్తిగా లేదండీ. నన్ను బలవంత పెట్టకండి”

“ఆసక్తిగా లేదా? నీ ఆసక్తి నాకు తెలియదా? నువ్వు మనస్సు విప్పడం లేదు.”

మనసులోనే నవ్వుకుంది దివ్య.

ఈనాడు అయినా ఈయన మనసు విప్పాడు గనకనా తను

మనస్సు విప్పి చెప్పడానికి. అసలు మీ డైరీలు నేను చదివానంటే అని అతన్ని గిట్టిగా మార్చి లాభమేమిటి?

“వయస్సొచ్చేస్తుంది కదా నా కంత ఇంట్రస్ట్ వుండడంలేదు”

“కాదు నిజం నాకు తెలుసు.”

అమె తృప్తిపడింది. మరలా సర్దుకుంటూ సవ్వి అడిగింది.

“ఏమిటా నిజం”

“నువ్వు ప్రాక్టీస్ చెస్తే ఇంట్లో నాకన్నీ సవ్యంగా జరగడం లేదని”

మరోసారి నవ్వుకుంది దివ్య.

“ఇప్పుడయినా నిజం చెప్పకూడదూ ఈయన తన మనస్సులోది చెప్పి తన భారం దించుకుని నా భారం దించకూడదు!” నిట్టూర్చింది.

“కరెక్టు జీవితకాలంలో సగం ప్రొఫెషన్ లైఫ్కి అంకిత మయ్యాను, ఇక మీకు అంకితం కానివ్వండి.”

మనస్ఫూర్తిగా ఆనందించాడు. అయినా మరలా అన్నాడు.

“అలా అలవాటైపోయిన నీకు యింట్లో బోర్ కొడుతుందేమో దివ్య!”

“మీ మాటలతో, హాస చమ్రువుతో నాకేం బోర్ కొట్టదు” తన బాధనంతా దిగ్గమింగి చిరునవ్వుతో సమాధానమిచ్చింది.

ఒక్కమారు తను పేషెంట్ల మనస్తత్వాల గురించి ఒక్కొక్కరికి ఒక ఆపరేషన్ చేస్తే ఎంత త్వరగా హీల్ అవుతుందో ఇంకొకరి ఇన్ పెక్టు అయి అదే ఆపరేషన్ యిరవైరోజులుకూడా డ్రస్సింగ్లుచేస్తున్న హీల్ కాకపోవడం గురించి అన్నీ....అన్నీ విడమర్చి చెప్పాలనిపించింది కానీ అందువలన తనకొచ్చే లాభం ఏమిటి? తన భర్త మనస్సు మార్చడానికి ప్రయత్నం చేయడమే అవుతుంది కానీ ఆయన్ను సంతోష పెట్టడమేలా అవుతుంది? ఉహూ తను చెప్పలేదు. చిరుహాసలా తనూ

తన మనస్సులోని భావాలు భర్తలాగే బయట పెట్టలేదు. అలా అనుకున్న దివ్య “క్రిందకేదాం పదండి. హాస మీకోసం నిన్నటినుండి ఎదురు చూస్తోంది” అంది.

“నువ్వు ఎదురు చూడలేదా?” భార్య చెయ్యి పట్టుకుని లేచి నిల బడుతూ అడిగాడు.

“మీరెళ్ళిన మరుసటి నిమిషంనుండి మీకోసం ఎదురు చూస్తూనే వున్నాను.”

“దివ్యా! ఆరునెలలు నువ్వులేకుండా నేనెలా గడిపానో చెప్ప లేను. ఒక్కరోజు పరిగెత్తుకుంటూ నీ దగ్గరకొచ్చేయాలనిపించేది” అంటూ జేబులోనుండి భార్యకోసం తెచ్చిన ప్రజెంచేషన్ తీయగా సుడి గాలిలా వచ్చింది చిరుహాస.

వెంటనే ఆ ప్యాకెట్ జేబులోకి తోసేసాడు స్వరూప్.

“డాడీ! నాకు బి.డి.యస్.లో సీటు వచ్చింది. మమ్మి చూడు నాకు ఆ స్టడీస్ నూట్ కావంట. హోమ్ సైన్స్ బి.ఎస్.సి.లో జాయిన్ అవమంటోంది.”

“మీ అమ్మ చెప్పినట్లు హాయిగా హోమ్ సైన్స్ బి.ఎస్.సి.లో జాయిన్ అయిపోమ్మా” కూతురి చేతిలోని వాకీటాకి తీసుకుంటూ అన్నాడు.

నో డాడీ నేను బి డి యస్ లోనే చేరతాను “నాకు బి డి యస్ లో సీట్ వచ్చిందంటే కంగ్రాచ్యులేషన్స్ తెలిగ్రాం ఎందుకు కొట్టారుమరి” కోపంగా అడిగింది.

“కోపం తెచ్చుకోకమ్మా బేబీ.... ఓ కె నీ యిష్టప్రకారమే చేరుదువులే.”

ఆశ్చర్యంగా భర్తచైపు చూసింది దివ్య.

ఇతను తన మనస్సులో అసంతృప్తిని మూటగట్టుకుని ఎదుటి వాళ్ళకు తృప్తినిస్తారెందుకు? ఈయన తన మనస్సుతో మాట ఎందుకు

చెప్పలేకపోతున్నాడు? ఎవరి మనస్సుల్లో మాట. వాళ్ళు స్వంతంగా చెప్పకోగలిగితే యింత మనస్తాపం వుండేదికాదు కదా! అలా ఆనుకున్న దివ్య వీపుమీద కొరడాతో కొట్టినట్లు అలిక్కిపడింది.

తను....తను చేసిందేమిటి? తన భర్త మనస్సు తెలుసుకునికూడా తన మనస్సులో బావాలు స్పష్టంగా ఎందుకు చెప్పలేకపోతుంది తనలో బలహీనత తలచుకొని భర్తను తప్పుపట్టడమెందుకు?

అలా ఆనుకున్న దివ్య మనస్సు శాంతపరుకుని అంది.

“స్నానం చేయరా?” క్రిందకు దిగి వస్తూ అడిగింది దివ్య.

స్నానమెందుకు? ఇదిగో యీ పర్వతా వుంటే చాలు అంటూ భార్య చీరమీద స్నే చేసాడు.

“దాడి! పర్వతా మనాకే” సంతోషమంతా చిరుహాస ముఖంలో వుంది.

“ఓ కె జేవీ సీకే” అంటూ యిచ్చేసి ఒక చిన్న ప్యాకెట్ ఎవరూ చూడకుండా లోపలికి పట్టుకెళ్ళాడు. అది అమెరికన్ డైమండ్స్ పొదిగిన నెక్లెస్ భార్య కోసం ఏరి కొన్నాడు దాన్ని అందరి ముందు భార్యకివ్వాలని లేదు. ఏకాంతంగా భార్య మెడలో తనే స్వయంగా అలంకరించాలనుందనికీ. చిరుహాస మమ్మీ ప్రాక్టీసు మానేసిందని చెప్పినప్పుడు చాలా ఆశ్చర్యపోయాడు ఆనందించాడు కూడా.

తను సంపాదించేది చాలు....ఇంక....ఇంక దివ్య క్లినిక్ కు వెళ్ళదనుకుంటే ఆనందంగా వుంది. ఇన్ని సంవత్సరాల తన అసంతృప్తి ఆమె ముందు పర్చుకుందానే తనకు తనే విసుగుచి మానేసానని దివ్య చెప్పడం ఇంకా ఆనందంగా వుంది. మనస్సు దూది పింజలా హాయిగా వుంది.

తన డెరీలు దాచిన దగ్గర ఆ నెక్లెస్ దాచి రాత్రికి యివ్వాలనుకున్నాడు తాళంటిసి అందులో ఆ బాక్స్ పెట్టబోయి షాక్ తిన్న

వాడిలా చెయ్యి వెనక్కు తీసుకున్నాడు. ఎన్నో సంవత్సరాల తను పదిలంగా రహస్యంగా దాచుకున్న డైరీలు తను పెట్టిన రీతిలో లేపు ఆలా అని సర్దిపెట్టలేవు. అతనికి జరిగింది తెలియడానికి అర నిమిషం కూడా పట్టలేదు.

తన డైరీలు చదివిన దివ్య ప్రాక్టీసు మానేసింది ఎంతో యిష్ట మయిన ప్రాక్టీసు మానేసింది

అతను షణం ముగ్గుడైపోయాడు. ఆమె ప్రేమ భావానికి దాసుడై పోయాడు.

తను మనసులో బాధ పెట్టుకున్నాడని ఆమె మనస్సు చంపు కుంది. ఆ సత్యానికి కిన్నుడయ్యాడు. తన మనస్సేమిటో తెలిసీ ఒక్క మాట కూడా పరుషంగా మాట్లాడని భార్య మంచితనానికి అత నిలో గిల్లి పీలింగ్ ఏర్పడింది.

అప్పటివరకు దివ్య ప్రాక్టీసు మానేసినందుకు అతననుభవించిన ఆనందం ఆవిరయిపోయింది.

దివ్య తనకోసం ప్రాక్టీసు వదులుకుని ఈ ఆరు నెలల్లో ఎంత ఆనందాన్ని, శాంతిని పొగొట్టుకుందో ఈ షణమే తన కర్తవ్యమయింది. రాగానే బేబి మమ్మీ ఈ ఒక్క మన్నే డల్గా వుంది దాడి అంటే తన కోసం బెంగ పెట్టుకుందనుకున్నాడే కానీ దివ్య మనస్పర్శంచేసుకోలేక పోయాడు తను వాంఛించిదదికాదు ఆమె ఆనందంగా వుండాలి. తన భార్య సుఖంగా వుండాలి. తను భయపడింది ఆమె అనవధరంగా అందరి నోళ్ళలో నానకూడదని అదీ పలురకాలుగా- అంటే అపవిత్రంగా.

తను....తనెంత అపరిపక్వంగా అలోచిస్తున్నాడు ఎవరో ఏదో అనుకోవడానికి తన భార్య పవిత్రతకు సంబంధం ఏమిటి? తనలో యీ ఖీజం ఎందుకు నాటుకుంది? నాటుకుందే అనుకో ఎందుకింత ప్రబలి పోయింది.

తను కాలేజీలో వర్క్ చేసేప్పుడు తనకి స్టాఫ్ మెంబర్స్ మాటలు బుర్రలో అతుక్కుపోయాయా? నీతజ విషయంలో అంధరూ

తనను ఏమన్నారు? అదొక గొప్పగా ఫీల్ అవమనలేదా! అంటే ఆర్థం అమ్మాయి స్వర్గం ఏ మగాడ్లయినా వెర్రెత్తిస్తుందనా? అందుకేనా తను తన భార్య విషయంలో అంతగా భయపడుండేది?....

అలా భయపడేవాడు దివ్యను చూసిన తర్వాత ఒక్క రోజులో తన ఆలోచనలకు. తన అయిష్టానికిగుడ్డై చెప్పి దివ్య ఆకర్షణలోకి జారిపోయి పెళ్ళికెందు కొప్పకోవాలి? ఆరోజు తెలియదా తనకు దివ్య ప్రాక్టీస్ చేస్తున్నట్టు? తెల్సు కానీ....కానీ రోజులు గడిచేకొలది సంవత్సరాలు తిరిగేకొలది తనలో భయం పెరగిపోగింది. శ్రీకళగారితో మంచి తనం వున్నా ఎంతవమానం పాలయింది. గుర్తొస్తే దివ్య అలా కాకూడదని అనుకునేవాడు తన కెదురయిన రాజేష్ ఏమన్నాడు.

సంసార పక్షంగా వున్న స్త్రీలో వున్న లాలిత్యం నిర్మలత్వం-పవిత్రత ఉద్యోగాలు చేసే ఆడవాళ్ళలో వుండదన్నాడు. వాళ్ళు అపవిత్రులు కాకపోయినా ఉద్యోగరీత్యా మగవాళ్ళ మధ్యలో మెలుగుతుంటే ఆ దగ్గర తనం మగవాళ్ళని రెచ్చగొడుతుందనే విషయం ఆడవాళ్ళ కర్తవ్యం అన్నాడు.

ఉద్యోగం చేసేవాళ్ళలో మంచివాళ్ళు గుట్టుగా సంసారం చేసుకునే వాళ్ళలో చెడ్డవాళ్ళు ఎందుకుండరు? అదంతా వాళ్ళ వాళ్ళ మనస్తత్వాల్లో వుంటుంది కానీ ఉద్యోగంచేసే ఆడవాళ్ళే మంచి వాళ్ళు కాకుండా ఎందుకుంటారు?

రాజేష్ కి దివ్య ప్రాక్టీసు చేస్తుందనే విషయం తెలియక అ సంభాషణ పొడిగించాడు కానీ తన మనస్సుకు గట్టి దెబ్బ తగిలింది వెళ్ళిపోయాడు. వాడు వాగితే తన బుద్ధేమైంది. దివ్యకు చెప్పాలితనకు దివ్యమీద హౌడెడ్ పర్సంటి అనుమానంలేదని చెప్పాలి. వచ్చే పేషెంట్లలో పలురకాల మనస్తత్వాలు కలవాళ్ళుంటారని అందుకే తను వ్యధ చెందాడని చెప్పాలి. తన భార్య తనను కుసంస్కారి అనుకోకుండా విడమర్చి చెప్పాలి....అలా నిర్ణయించుకున్నాక అతను స్నానానికి కదిలాడు.

రాత్రి పది గంటలకు అతను కోరుకున్న ఏకాంతం దివ్యలో దొరికింది.

“దివ్యా! నీకోసం నేనేం తెచ్చానో చెప్పుకో” గుప్పెట్లో ప్యాకెట్ వుంచుకుని అడిగాడు.

“నా కోసం మీరొచ్చారు యింకేం కావాలి అయినా పగడాలు ముఖ్యాలు తెచ్చారుగా” ఆమెకు భర్త సాన్నిధ్యం అన్ని విధాలాల్ని వెనక్కు నెట్టింది.

“నీ కోసం ఏరియా ఆమెరికన్ డైమెండ్ నెక్లెస్ తెచ్చాను ఇలా చూడు ప్యాకెట్ లో నుండి తీస్తూ అన్నాడు.

లైట్ల వెలుగులో ఆ దండ రంగు రంగుల సోయగాలతో మెరిసి పోయింది. దివ్యకు దండ అందం ఎంత బావున్నా అంతకు మించి అతను తన కోసం ఏరి తెచ్చిన అతని ప్రేమ ఎంతో నచ్చింది.

“చాలా బాగుంది దివ్యా నీ మెడవల్ల ఈ దండకందం వచ్చింది. నా చేతిలో వున్నప్పుడింతందంగా లేదీ దండ ”

“చాలైంది” సిగ్గుపడింది దివ్య.

“నీకు యింట్లో సంతోషంగా వుందా దివ్యా.”

“ఊ” అంతకంటే మాట్లాడలేకపోయింది.

“నీకు తోచకుంటే మరలా ప్రాక్టీసు పెట్టుకో దివ్యా” అతని పెదాల చివర నుండి భార్య బాధపడకూడదు అని వచ్చే మాటలేగాని గుండెల్లో నుండి రావడం లేదు.

“తోచక పోయేదేముంది. హాసకు తెలియనివి చెప్పడం-హాస విధి లించడం ఆ తర్వాత దీ వి ముందు కూర్చుంటే డిష్ యాంఛెన్నా వాళ్ళిచ్చే సినిమాలు బోలెడు. వంటింట్లో పని బోలెడు” నవ్వుతూ అంది.

స్వయాంక్షితన మనస్సులో మాటలు చెప్పాలని వున్నా తన భార్య అంత తృప్తిగా వుండేటప్పుడు మరలా ఇవన్నీ రేపి ఆమె

మనస్సు కష్టపెట్టడ మెందుకని చెప్పాలనుకున్న మాటలు పెదవి దాటి బయటకు రావడానికి దైర్యంరాక ఆమెను దగ్గరకు తీసుకుని లైటాల్చేసాడు.

* * * *

“డాడీ! నాకు బి. డి. ఎస్ లో సీబొస్తే ఆరకువాలే చూపిస్తానన్నాడు ఎప్పుడెకదా?” టిఫిన్ తింటూ తల్లి నడిగింది చిరుహాస.

“ఇప్పుడేగా డాడీ వచ్చారు తర్వాత వెళదాంలే’ దివ్య ఇంకో డోస్ కూతురి స్టైట్లో వడ్డిస్తూ అంది.

“అలాగే బేబీ! రేపంతా ఎవరో ఒకరు నాకోసం వస్తారు సో తప్పకుండా ఎల్లుండి వెళదాం ”

ఆనందంతో ఎంగిలి చెయ్యి అనికూడా మర్చిపోయి తండ్రికి చెయ్యిందించి “మమ్మీ డాడీ మాట నిలబెట్టుకున్నారు. నువ్వు సీమాట నిలబెట్టుకోవాలంటే నన్ను బి డి యస్ లో జాయిన్ చెయ్యాలిమరి”

“అక్కడనుండి వచ్చాక మీ రిద్దరూ డినైడ్ చేసుకుందురులేబేబీ”

“నేవెళ్ళి నారు మెకానిక్ కి అప్పజెప్పివస్తాను. లాంగ్ జర్నీకదా చిన్న రిపేర్మెయిన్ వుంటే సరిచేస్తాడు.”

భర్తవైపు నిశితంగా చూసింది దివ్య. కూతురుతో కూడా ఎందుకు తన మనస్సులో మాటచెప్పలేకపోతున్నారీయన. ఆమె ప్రశ్న ప్రశ్న గానే మిగిలిపోయింది.

“యింత త్వరగా ప్రయాణం పెట్టుకుంటే ఎలా? ఆరకులో రూమ్ బుక్ చేసుకోవద్దా.”

“మమ్మీ! నాకు కోపం వచ్చేస్తుంది. ప్రతిదానికి అడ్డం చెప్పేస్తున్నావు. నీకు ప్రాక్టీసుకూడా లేదుగా మమ్మీ. డాడీచూడు బిజినెస్ వ్యవహారాలు బోలెడున్నా వస్తున్నారు”

దివ్య ముఖం క్షణంసేపు వ్లానమయింది.

అది కనిపెట్టేసింది చిరుహాస.

“అరకు వారీనుండి వచ్చాక మరలా ప్రాక్టీస్ స్టార్ చెయ్యమమ్మీ! ఇంట్లో నీకేం తోస్తుంది చెప్ప. అదీగాక మన సింహపురి ప్రజలు ఒక మంచి డాక్టరమ్మను కోల్పోవడం యీ నెల్లూరు వాసిగా నేను భరించలేకుండా వుంది” తల్లి భుజాలు పట్టుకుని పూవుతూ అల్లరిగా అంది చివ్య.

“ఇప్పుడే గుప్తాకి రూమ్ బుక్ చేయమని చెబుతాను. అతను లేక పోయినా అతని ఫ్రెండ్ శివప్రసాద్ వున్నాడు. మనకేం ట్రబుల్ వుండదు. ఆర్ ఎమ్ బి గెస్ట్ హౌస్ లో వుండొచ్చు అక్కడనుండి అనంతగిరి వెళ్ళి అక్కడ స్టే చేసి అర్థీమార్నింగ్ బొట్రాకేప్స్ చూసి లైజాగ్ లో ఒన్ డేవుండి వచ్చేద్దాం” ప్రోగ్రామ్ చెప్పాడు స్వరూప్.

“డాడీ! మరి నా పెయిండింగ్స్ అంత త్వరగా పూర్తవుతాయా?” ప్రశ్నార్థకంగా అడిగింది చిరుహాస.

“డాట్ మైన్ ఎంతసేపు గీసుకుంటావులే బేబీ పోనీ యింకో రోజుందాం.”

“డాడీ! ఈ జర్నీలో నాకు కంప్లీట్ గా డ్రైవింగ్ నేర్పించే యాలి”

“అందుకే నాకు కారు జర్నీ అంటే భయం. చెపితే వినిపించు కోరు”

భయంగా ముఖం పెట్టింది చివ్య.

“ప్రక్కన ఎక్స్ పర్ట్ డ్రయివర్, డాడీ వుండగా భయమెందుకు మమ్మీ!”

“అంతతూరం ఒక్కరే డ్రయివ్ చేయడం ఫ్రైయిల్ అవుతుంది హాసా!”

“అదా నీ భయం. అయితే సగం దూరం నేను డ్రయివ్ చేస్తానే మమ్మీ” తల్లి మెదచుట్టూ చెయ్యివేసి గారంగా అంది చిరుహాస.



“అన్నీ సద్దుకున్నారకదా ఇక బయలుదేరుదామా?”

ఒక్కసారి కారు బానెట్ ఎత్తి రేడియేటర్ తో వాటర్ చెక్ చేసుకుంటూ అడిగాడు స్వరూప్.

“నేను రేడి డాడీ-మమ్మి ఇంకా బయటకు రాలేదు” తండ్రి ప్రక్కనే నిలుచుంటూ అంది చిరుహాస.

“అమ్మి అన్నీ అప్పగింతలు పెట్టిరావాలిగా. ముందు నువ్వు కారెక్కు” తొందర చేసాడు కూతుర్ని స్వరూప్.

“మమ్మికూడా వచ్చేసింది” సంబరంగా అంటూ ముందు సీట్లో కూర్చుంది చిరుహాస.

“నువ్వు ముందుకురాదివ్యా!” భార్య బాక్ డోర్ తెరుస్తుంటే ఆప్యాయంగా అన్నాడు

“లాంగ్ జర్నీకదా! మీకు డ్రయివింగ్ కి కన్వీనియంట్ గా వుండ దేమో!” సందేహంగా నిలబడిపోతూ అంది దివ్య

“అంతగా యిరుకనిపిస్తే నేను వెనక్కి వెళ్ళిపోతాలే మమ్మి రా” తండ్రి పక్కకు జరుగుతూ పిల్చింది చిరుహాస.

దేవ్ రికార్డర్ లో సాంగ్స్ వింటూ దివ్య కూతురికి డ్రయివింగ్ నేర్పిస్తూ స్వరూప్-డ్రయివింగ్ నేర్చుకుంటూ చిరుహాస గుంటూరు చేరారు.

“చందూకి సర్ప్రైజ్ యివ్వాలిప్పుడు” సంతోషంగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఒక్క గంటపైన వుండొద్దుడాడీ అంకుల్ వాళ్ళింట్లో డామ్ బోర్. అంటే అన్నలు మాట్లాడదు. ఏమిటో నా కన్నలు పూపిరాడదు” అంది చిరుహాస.

“అంటే ఎలావుంటే ఏమ్మా! అంకుల్ కి మీ డాడీఅంటే ప్రాణం”

“ఒప్పుకుంటాను మమ్మి! కానీ వీళ్ళెందుకొచ్చారా? అన్నట్లుగా టుందాంటి. వాళ్ళ జత ఎలా కలిసేందోకానీ స్వప్నకూడా వాళ్ళ మమ్మి లాగ ముఖావంగా వుంటుంది.”

ఆలోచిస్తోంది దివ్య. నీనిమా హాల్ లో కాకతాళియంగా కవితను చూడం-అదే మ్యాచ్ చంద్రకిరణన్నయ్యకు రావడం-అనందంగా ఒప్పుకోవడం కళ్ళకు కట్టినట్లుందింకా.

అన్నయ్య ఆనందపడి పోవడమేనా తనూ ఆనందించలేదూ. ఒకే! ప్రొవెషన్ అమ్మాయి తనకు తోడుగా వుంటుందని ఎక్కడికయినా తను వెళ్ళాలనుకుంటే సాలుగురోజులు తన క్లినిక్ ని అప్ప చెప్పొచ్చని కవిత ప్రాక్టీస్ పెడితే తను హెల్ప్ చేయొచ్చనుకోలేదా! కానీ జరిగిందేమిటి? అతని పెళ్ళితో తనకామ్మాయి చగ్గరవడం ఎలా వున్నా తన బర్తకు చంద్రకిరణన్నయ్య దూరమై పోయాడు.

కారు గుంటూరులో అరండల్ పేటలో 2 వ వీధి వైపుకుదూసుకు పోయింది. స్వర్నావ్ మనస్సు స్నేహితుణ్ణి కల్సుకోబోతున్నందుకు ఆనందంగా వుంది.

కారు దిగుతున్న స్నేహితుణ్ణి చూసి పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చాడు చంద్రకిరణ్. అతని ముఖంలో ఆనందం.

“ఎన్నో సంవత్సరాలయినట్లుందిరా నిన్ను చూసి” అనేసి-

“ఏమ్మా హాసా! ఒక్కసారికూడా ఈ అంకుల్ గుర్తు రాలేదా నీకు.”

“వచ్చారంకుల్ కానీ చాడీ లేరుగా”

“ఎప్పుడొచ్చావ్? అక్కడ విశేషాలేంటి? ఆ వెదర్ నీకు గిట్టిందన్నమాట”

“ఏం మమ్మల్ని లోపలికి రానివ్వరు?”

“సారీరా! మిమ్మల్ని చూసిన ఆనందంతో మర్యాద గుర్తుకు రాలేదు”

“మనమద్య మర్యాదలేమిటన్నయ్యా”

“నీ ప్రాక్టీస్ ఎలా వుందమ్మా?” దివ్య వైపు తిరిగి పలకరించాడు చంద్రకిరణ్.

“అమ్మ ప్రాక్టీస్ మానేసిందంకుల్”

“ఈ రోజు ఏప్రిల్ పండు కాదులే హాసా! నన్ను పూర్తి చేయడానికి!”

“నిజంగానే దివ్య ప్రాక్టీస్ మానేసిందిరా.”

“అదేమిటమ్మా! ఒంట్లో బాగాలేదా?” ఆదుర్దాగా అడిగాడు చంద్రకిరణ్.

అతను అలా అడగడంలో ఆ ఆదుర్దాలో దివ్య పట్ల అతని అభిమానం చాటింది.

దివ్యకు సంతోషంగా అనిపించింది.

ఎంత దూరాన ఉన్నా ఎన్ని రోజులకు కలుసుకున్నా వాళ్ళపట్ల అభిమానం దగ్గరగానే ఉన్నందుకు.

“కవితా!” లోపలికి కేకెసాడు.

“తను ప్రాక్టీస్ మానేసినందుకు ఎక్స్ప్లనేషన్ ఎలా యివ్వాలా అనుకుంటున్న దివ్య వెంటనే అంది.

“కవిత లోపలున్నట్లుందిలే అన్నయ్యా....! మేము లోపల కెళుతూ.

బాల్ రూమ్ లో నుండి స్నానం చేసి వస్తున్న కవిత వీళ్ళను చూసి ఒక చిన్న చిరునవ్వు విసిరి లోపలి కెళ్ళింది.

“ఎమిటి మమ్మీ! అంటికి మరి మర్యాద తెలియదు ప్రతిరోజూ వచ్చే మా ఫ్రెండ్ ని చూసి కూడా నేను అనందపడిపోయి దగ్గర కెళ్ళి పలకరించుకుంటాను అలాటిది అంటి రెండు సంవత్సరాల తర్వాత చూసి కూడా ఎప్పుడోచ్చారనయినా అడగడే?” మెల్లిగా తల్లితో అంది.

“ఉప్! మాట్లాడకు” అంతకంటే మెల్లిగా మందలించింది కూతుర్ని దివ్య.

లోపలికెళ్ళి తన చేతిలోని తడి టవల్ స్టాండ్ మీద వేసి నుదుట బొట్టు పెట్టుకుని వీళ్ళ దగ్గర కొచ్చింది కవిత.

“దాగున్నాదా?” ఆ ప్రశ్న వేయాలింది కవితే అయినా దివ మొదట పలకరించుకుంది.

చిన్నగా నవ్వింది సమాధానంగా కవిత.

“స్వప్న ఎక్కడుందాంటి?” ఈ మారు చిరుహాస ఆడిగింది.

“పిక్చర్ కెళ్ళింది” కుర్చీ లాక్కుని తనూ కూర్చుంటూ చెప్పింది కవిత.

“కంగ్రాచ్యులేషన్స్ మూ హాసా! నాకు చాలా సంతోషంగా వుంది” కవిత తల మీద చెయ్యివేసి తన సంతోషాన్ని వ్యక్తం చేసాడు అప్పుడే అక్కడ కొచ్చిన చంద్రకిరణ్.

“కవితా! మన చిరుహాసకు బి.డి.ఎస్ లో నీటొచ్చిందంటు. అప్పుడు కూడా చిరుహాసను గ్రీట్ చెయ్యలేదు. చిన్నగా నవ్వి పూరు కుంది. ఆమె దోరణి తెల్సినా ఎప్పటి కప్పుడు వింతగా వుంటుంది ఆ తల్లి కూతుళ్ళకు.

ఆమె ముందు తల్లి ఆ కోర్సులో చేర్చనంటుంది అని చెప్పడానికి ఇష్టపడలేదు చిరుహాస.

“థాంక్స్ అంకుల్” అంది నవ్వుతూ.

“ఉత్తి థాంక్స్ తో సరిపెట్టేస్తే పూర్కునేది లేదు. నాకు మంచి పార్టీ యివ్వాలి” చిరుహాస ప్రక్కనే కూర్చుంటూ అన్నాడు.

ఆ బైమ్ లో స్నేహితుడు ముఖం కడుక్కోవడానికి బాత్ టూమ్ లో

చిరుహాస నోరు తెరిచి ఏదో చెప్పబోయింది ఇంతలో కవిత.

“స్వప్నకి కాంప్లెన్ అయిపోయింది. మీరు బజార్ కెళ్తే తెచ్చి పెట్టండి. అమె మాంగో ఫ్రేవర్ తప్పితే మరింకేమీ లాగదు.”

“అలాగే కానీ ఈ రోజు హాస్పిటల్ కు శనివారం పెద్దయ్యి అందరం త్వరిత చాలా రోజులు అయింది” ఖర్య వైపు తిరిగి అన్నాడు.

ఇలా అని విన్న తెల్పుందే బాగుండేది. ఈ రోజు వేనాసానా

మీ కోర్టింగ్ లీప్ పెట్టింది ఇప్పుడు నేను మానేస్తే ఎలా?" చంద్రకిరణ్ వైపు తిరిగి అంది కానీ దివ్య వైపు కంటి చివరినుండి కూడా చూసి మాట్లాడలేదు.

"మనిద్దరం వెళ్ళి పర్మిషన్ తీసుకుని వస్తాం పద" భార్యను తొందర చెప్తున్నా ఆమె కదలేదు.

"కవితను వెళ్ళనివ్వడన్నయ్యా పీలయ్యుంటే లీప్ పెట్టే ఆప కాళాంటే మీరంత దూరం చెప్పాలా?" అంది దివ్య.

దానికి ఏమీ జవాబు చెప్పలేదు కవిత టిపెట్టి అందరికీ అందించింది.

"స్వరూప్ టీ త్రాగడు కవితా!" అని అనలేదు చంద్రకిరణ్.

కవిత రెడీ అయి వెళుతూ పొడిగా ఓ చిరునవ్వు నవ్వి "వస్తాను" అంది.

దివ్యలో ఆశ్చర్యం అంచులు దాటింది. మర్యాద కోసం మీరూ హాస్పిటల్ కి రండి. అస్వరగా వచ్చేద్దాం అనలేదు అదీ కాకుంటే ఏమీ అనుకోవద్దు వుండలేకపోయాను అని కూడా నొచ్చుకోలేదు.

"అంటే లేకుంటేనే ఈ ఇంట్లో స్వతంత్రంగా వుంది కదూ మమ్మీ" చంద్రకిరణ్ తో ఆరగంట కబుర్లు చెప్పి లోపలికి వచ్చిన చిరు హాస తల్లితో అంది.

చిన్న పిల్ల కాబట్టి చిరుహాస పైకి అంది కానీ అంతకు ముందే మనసులో ఆ మాట అనుకుంది దివ్య.

"ఇంక మే మొస్తాంరా. కవిత వస్తే చెప్పు."

"బొంచేయకుండా వెళ్ళడమే. ఇంత కాలానికి కలుసుకున్నాం కదా! కనీసం నా దగ్గర రెండు రోజులయినా నీకు గడపాలని లేదూ!" నిమ్మరమే అయినా ఆ కంఠంలో ప్రేమ తొణికిసలాడుతోంది.

"అంకుల్! మీరు నెల్లూరుకు మార్పించేసుకోకూడదూ! మన మంతా ఒకే దగ్గర వుండే వాళ్ళం" చిరుహాసకు చంద్రకిరణ్ పాళ్ళు.

నెల్లారొనే ఆంటీ స్వప్న కలవకపోయినా అంకుల్ తో సరదాగా గడచిపోవ్వని ఆశ.

“అన్నట్లు మీరు నెల్లారు కొచ్చేయొచ్చుగా. ఈ ప్లేస్ అంత నచ్చిందా? నీకు” స్నేహితుడి వైపు చూస్తూ అడిగాడు స్వరూప్.

“నచ్చడానికి నచ్చకపోవడానికి ఏముంది? ఎక్కడున్నా అదే డ్యూటీ నే మార్చుకోవాలనుకుంటే ఎప్పుడో మార్పించుకు నుండేవాడిని కానీ కవితకు నెల్లారుకు రావడం ఇష్టం లేదు. అక్కడందరూ తెల్సిన వాళ్ళు డ్యూటీ చేసొచ్చి మరలా గెస్ట్స్ ని కంపెనీ ఇవ్వాలంటే ఓపిక ఉండదు అంటుంది.”

ఆమె మనస్తత్వం తెల్సిన దివ్య, స్వరూప్ ఆ టాపిక్ ని పొడిగించలేదు

ఒక్క నిమిషం మీరు కబుర్లు చెప్పకుంటూ వుండండి అంటూ లేచి వంటింట్లోకి వెళ్ళాడు.

అంతరికీ సరిపడా భోజనం వున్నట్లులేదు. వెంటనే క్యారియర్ తో తిరిగొచ్చాడు.

స్వరూప్ ఎంత వారించినా వినకుండా క్యారియర్ తీసుకుని స్కూటర్ ఎక్కాడు.

ఇక వినడని నిర్ధారణ చేసుకుని స్వరూప్ అలాగే కారులో వెళ్ళి తెచ్చుకుందాం పద అంటూ కారు స్టార్టు చేసాడు.

దివ్యకేమీ తోచక పెరట్లో కెళ్ళింది.

అక్కడ మళ్ళు ఒకవైపు, బీర పాడు మరో వైపు వంగ బెండ చెట్లు మడులు ఒకవైపు.

మరోవైపు కనకాంబరాల చెట్లు, సన్నజాజి పందిరి చూస్తుంటే చూడాలనిపించేంత శుభ్రంగా వుంది.

కాస్తేపు అక్కడే వుండి రోపలికొచ్చి వి.సి.ఆర్ చూస్తున్న తూతురు ప్రక్కన కూర్చుంది.

అక్కడున్న ప్రతి వస్తువు సీట్ గా సర్టిఫై వుంది. వి.సి.ఆర్. ప్రక్కన వున్న క్యాసెట్లో స్టాండ్ లో క్యాసెట్లన్నీ పొందిగ్గా అమర్చి వున్నాయి.

టీపాయ్ క్రిందున్న పేపర్ల దొంతర చెక్కు చెదరకుండా వుంది. మూలగా వున్న ఫ్లవర్ వాజ్ లో తాజా పూలు.

ఇల్లు ఇంత కళాత్మకంగా అమర్చుకోడానికి, ఇంటి పెరట్లో అన్ని చెట్ల పెంపకానికి వుండే ఓర్పు నేర్పు ఇంటి కొచ్చిన అతిథితో మాట్లాడటానికి, కనీస మర్యాదలు చేయడానికి ఎలా లేకపోతుంది. ఇలాంటి వ్యక్తులు జీవితంలో ఎంతయినా సుఖపడతారు కాబోలు అని సిట్టూర్చింది కవితను తలుచుకొని దివ్య....

క్యారియర్ తెచ్చి డ్రెసింగ్ టేబుల్ మీద పెట్టి వంటింట్లో గరి దెలుకోసం, ఫ్లేట్లకోసం వెతుకుతున్న చంద్రకిరణ్ కు సహాయపడింది దివ్య.

చిరుహాస టేబుల్ మీద అన్నీ సర్దింది.

వంటింట్లో వున్న కోడిగుడ్డు కూరకూడా తెచ్చి టేబుల్ మీద పెడుతూ....

“రామ్మా దివ్యా కూర్చో రా వడ్డించేస్తాను సరడాగా కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిందాం” చిరుహాసను ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకుంటూ స్నేహితుణ్ణి దివ్యని పిలిచాడు.

“మీకెందుకన్నయ్యా ఈ శ్రమ? మేము హోటల్ లో తినేసి వెళ్ళమా?”

“అలా అనకమ్మా! నేను మీకు అన్నం పెట్టకుండా ఎలా పంపు తాననుకున్నావు?”

“చొక్క సారి మామ్మ వంట కల్పి రుచి చూడాలనిపించినట్లుంది వీడికి అవునా చందూ!”

“అమ్మో! మరి అంత భయంకరమైన ఫుడ్ కాదులేమ్మా భయపడ

కుండా తినేయొచ్చు” అంటూ బిరియానీ చికెన్ సిక్స్టీ పైప్, పెరుగు పచ్చడి వడ్డించాడు.

“మీరు కూర్చోండన్నయ్యా నేను వడ్డిస్తాను మీరిద్దరూ కబుర్లు చెప్పుకుంటూ తిందురుగానీ” అంది దివ్య.

“అంకుల్! స్వప్న వుంటే నాకు కంపెనీ బాగుండేది”

“పిక్చర్ నుండి వచ్చే డైము అయిందిలే హాసా వచ్చేస్తుంది. ఐనా వీడికి ఒక్క డెలిగ్రామ్ తను వస్తున్నట్లు ఇవ్వాలని తోచకపోయిందను కోదారి”

ఇలాటి తిండి పెడుతున్నాననే గిట్టి ఫేలింగ్ ఆరవి గొంతులో.

“ఇప్పుడేమయిందట! అందరం కలిసి ఆరకు వెళదాంపద. ఎలాగూ స్వప్నకు హాళిడేన్ కదా! కవితను కూడా నెలవు పెట్టించేస్తే సరి-సరదాగా వుందాం” బిరియానీ నోట్లో పెట్టుకోబోతున్న స్వరూప్ తలెత్తి అన్నాడు.

చంద్రకిరణ్ జవాబివ్వబోతుంటే కవిత వచ్చింది.

వస్తూనే....

“ఏమండీ! మాదురీదేవి ఈరోజు కన్ సర్టిఫైడ్ రూమ్ లో కూర్చుని ఏదో వ్రాసుకుంటున్నారట. పేషేంట్లని పిలవమంటారా? అని ఆటెండర్ అడిగితే పదినిముషాలాగు యిది వ్రాసేసాక పిలుస్తాను అన్నారు. ఆటెండర్ పదినిముషాల తర్వాత లోపలికెళితే, మేడమ్ డేబుల్ మీద తల వాల్చి చనిపోయిందట.

హార్ట్ అటాక్ అంటున్నారు.

అందరూ డెడ్ బాడీని తీసుకుని వాళ్ళింటికెళ్ళారు నాకెళ్ళాలని పించక వచ్చేసాను” అని.

పోనీలే భర్తతోనయినా కబుర్లు చెబుతోంది అనుకుంది దివ్య.

“రండి మీరూ బోంచేద్దురు” దివ్యకు ఆమెకు లేని స్వస్థత గుర్తు వచ్చింది.

“డెడ్ బాడీ దగ్గర యివ్వటివరకున్నాను కదా! నంచేసి టింటాను” అనేసి లోపలికెళ్ళిపోయింది.

దివ్యతోపాటు స్వయాం కూడా ఆ అమ్మాయి అమర్త్యదళకరమైన మనస్తత్వానికి తన స్నేహితుడు దురదృష్టానికి చింటించాడు.

“కవితకు కొన్ని నెంటిమెంట్స్ ఎక్కువ” భార్యను చాళ్ళిదో అనుకుంటున్నారనే ఫీలింగ్ అతనిలో.

ఇంతలో స్వప్న వచ్చిందక్కడకు.

“ఎప్పుడు వచ్చారంటి? అంకుల్ మీరు ఫారిన్ నుండి ఎప్పుడు వచ్చారు? హాసా! ఎంటర్ప్రైజ్ వ్రాసావుకదా! ఏమయింది?”

“ఇప్పుడే వచ్చాం. నాకు బి.డి.ఎస్.లో సీటు వచ్చింది” అందరి ప్రశ్నలకు చిరుహాస జవాబిచ్చింది.

రెండు సంవత్సరాలు పెద్దదయిన చిరుహాసను ఆక్కా అని పిలిచేంత దగ్గరతనం స్వప్న కోరుకోలేదెప్పుడూ,

“అయితే పార్టీ ఇవ్వాలి నువ్వు తప్పదు” నవ్వుతూ అని ప్రక్కనున్న కుర్చీలో కూర్చుంది.

“నువ్వు, అంటి, అంకుల్ మాతో అరకులోయకు రండి నేను మీకు పార్టీ ఇస్తాను”

“అదేంటంటి అరకువాలి వస్తేనే పార్టీ ఇవ్వడమేమిటి? ఇక్కడ రాత్రికి మీరు పార్టీ యివ్వాలిందే” ఏ మూడోలో వుందో స్పార్టివ్ గా అంది.

“నీకు హాలిడే సేకదమ్మా? పార్టీకోసమని సరదాగా అందిలే చిరుహాస నీ కంపెనీ లేదని వచ్చినప్పటినుండి అంటోంది. అందరం అరకువాలి వెళదామా?”

“అలాగే అంటి కానీ మమ్మి దాడి ఒప్పుకోవాలిగా?” వాళ్ళ దాడి వేపు చూస్తూ వుత్సాహంగా అంది.

“నేను రెడీ మీ మమ్మీ ఏమంటుందో?” బోంచేస్తూ అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

“మమ్మీ! మమ్మీ ప్లీజ్! ఒక్కసారి ఇలా రావా?” తల్లిని పిలిచింది స్వప్న.

స్నానానికి వెళ్ళబోతోందిలా వుంది. బట్టలు చేతిమీద వేసుకొని వచ్చింది కవిత.

“అంటే వాళ్ళు అరకు వెళుతున్నారు మనల్ని పిలుస్తున్నారు వెళదామా మమ్మీ!”

“ఇప్పటికిప్పుడెలా వీలవుతుంది స్వప్నా?” బర్తవేపు చూసి కూతురికి జవాబిచ్చింది.

“అదీ నిజమే. మీరు వస్తానంటే రేపటివరకు ఆగుతాము. హాస్పిటల్ కి వెళ్ళి నెలవుపెట్టి వస్తే అందరం సరదాగా వెళదాము” దివ్య కవితతో అంది.

“నాకింట్లో వుండడమే సరదా” కొట్టినట్టుందా జవాబు.

అదిరిపోయి ఆమెవంక చూసింది దివ్య.

ఆమె అలా జవాబిచ్చినందుకు ఏకోశానా ఆమె కళ్ళు గిట్టిగా లేవు.

చంద్రకిరణ్ వేపు చూసింది.

అతనికదేమీ పట్టనట్లు న్నేహితుడివేపు తిరిగి కబుర్లు చెపుతున్నాడు.

స్వప్న బుంగమూతి పెట్టింది.

అప్పటికప్పుడే ఆ అమ్మాయి ముఖంలో కోపం, విసుగు.

“మమ్మీ ఎప్పుడూ ఇంతే” విసురుగా లోపలికెళ్ళిపోయింది. కత్తికి తగ్గ కూతురనిపించుతుంది.

అదేమీ పట్టనట్లు కవిత లోపలికెళ్ళిపోయింది స్నానం చేయడానిక్కోబోలు.

భోజనాలు పూర్తయ్యాక ద్రేలో వక్కపొడి, అరటిపండ్లు తెచ్చి పెట్టాడు చంద్రకిరణ్.

ఇతనికి మంచి భార్య వచ్చుంటే ఎంత బాగుండేది ఇంకొక్కసారి అనుకుంది చివ్య.

వెళ్ళేప్పుడు దగ్గరకొచ్చింది కవిత.

“స్వప్న ఏదంటి?” చిరుహాసకు ఎప్పుడెక్కడనుండి బయట పడదామా అనుంది కానీ మ్యానర్స్ సేక్ వెళ్ళేప్పుడు ఏదో ఒకటి మాట్లాడకుంటే బాగుండనని అడిగింది.

కవితకు విన్పించినట్లు లేదు మౌనంగా వుంది.

“వస్తానురా రాత్రికి వైజాగ్ లో స్టేజీని రేపు అరకుకు వెళతాం”

“ఆ వుండేదేదో ఇక్కడే వుండొచ్చుకదా” అతనికి కవిత మనస్తత్వం తెలిసినా స్నేహితుడు తన దగ్గరుండాలనే కోరికతో కొద్దిపాటి నిష్ఠూరంతో అన్నాడు.

“ఇక్కడకు వచ్చింది నిన్ను చూడాలనే కదరా! రాత్రికి ఇక్కడున్నామనుకో బ్రౌద్దున్నే లేచి ప్రయాణమయినా అరకు వెళ్ళేసరికి లేద్ అవుతుంది. తెలియని రూట్ కష్టం కదా నువ్వే చెప్ప.”

“నిజమేననుకో. అయినా చెప్పల్లో కాళ్ళు పెట్టుకుని వచ్చారు. ఒకరోజు నా దగ్గరుంటే ఎంతో తృప్తిగా వుండేది నాకు” చంద్రకిరణ్ మరలా అన్నాడు.

“అంకుల్, చెప్పలేనుకోకుండా మీరు రండి. ఎన్ని రోజులుంటారో చూస్తాను. అసలు నెల్లూరిని మరిచిపోయారు మీరు” నవ్వుతూ అంది చిరుహాస.

“మీ అంటికి ప్రయాణం పడదమ్మా! మొదట్లో అలాగే తీసుకెళ్ళేవాణ్ణి. నా సరదాకొంది కానీ పాపం ఒకటే వామిడింగ్స్. పెట్రోల్ వాసన పడక బాగా సఫల్ అయ్యేది. అందుకే ప్రయాణాలు మాను

కున్నాం" భర్త అలా అంటున్నాకూడా ఒక్కమాట కూడా మాట్లాడ లేదు కవిత.

కారు దగ్గరకెళ్ళాక డాష్ బోర్డులో వున్న రింగ్ వాచ్ తీసి,

"స్వప్నని పిలువమ్మా, అది సరిపోతుందో లేదో చూస్తాను" వెళ్ళేప్పుడు కవితను పలకరించకుంటే స్నేహితుడు చిన్నబోతాడని అడిగాడు స్వరూప్.

"అమె అలిగింది. అన్నంకూడ తినకుండా పైన పడుకుంది. ఇప్పుడు పిల్చినా రాదు" ఆ అమ్మాయి నోటిగుండా స్వరూప్ ని అన్నయ్యా అనిగానీ, స్వరూప్ గారూ అనిగానీ అనడం ఎవ్వరూ విన లేదు.

మాట్లాడే రెండు మాటలయినా ఎవర్నీ సంభోదించకుండా ఎలా మాట్లాడగలదా? అని విస్తుబోతుంటుంది దివ్య.

"చాలా బాగుందిరా" ఆమెరికన్ డైమెండ్ పొదిగిన వుంగ రంలో వాచ్ ని పరిశీలిస్తూ అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

"ఇదిగో సీకోసం ఇది" స్నేహితుడి కందించాడు స్వరూప్ పాలరాయిడ్ తెమెరా.

"పట్టుచీరిచ్చినమ్మ పీటకోడుకూడ ఇవ్వాలనే సామెత మర్చి పోయావా? నేనెక్కడ తీసుకురాను ఇంత రరపెట్టి ఫిల్మ్."

"అబ్బ! ఆగరా యిచ్చే లోపల అంత దండకం చదివేస్తే ఎలా?"

కవర్ లోనుండి పది ఫిల్మ్స్ తీసి అందించాడు.

"ఆమెరికా కెళ్ళికూడా గుర్తుపెట్టుకుని తెచ్చినందుకు నాకు చాలా సంతోషంగా వుందిరా" తెమెరావేపు చూడకుండా స్నేహితుడి కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అన్నాడు చంద్రకిరణ్.

"ఏదేవులే నువ్వు గుర్తు లేకుంటే నా కింతవరకు గుర్తుంటారు" అలా అంటున్న స్వరూప్ కి సడన్ గా గుర్తు వచ్చింది.

కవితకు తనేమీ తీసుకురాలేదని భార్యవేపు చూసాడు.

ఇవేమీ గమనించకుండా చంద్రకిరణ్ లోపలికెళ్ళి కెమరాలో ఫ్లోర్ లోడ్ చేసుకొచ్చి ఎవ్వరికీ చెప్పకుండా మొదటిఫోటో తీసాడు.

కారుగర్ల నిల్చుని దివ్య స్వరూప్ ఏదో మాట్లాడుకుంటున్నాడు.

ఆ ఫోటో చూడగానే ప్రెకి ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేసింది.

చిరుహాస మనస్సులో స్నేహితుడి అభిమానానికి ఆనందించాడు స్వరూప్.

“అంకుల్, మీరు అంటి ప్రక్కన నిల్చండి నేను తీస్తాను” చిరుహాస కెమెరా అందుకుంటూ అంది.

“ఫోటో తీస్తుంటే కనీసం సర్దుకునికూడ నిల్చోలేదు కవిత.

తనను కాదన్నట్లు నిల్చుంది. చంద్రకిరణ్ ప్రక్కకువెళ్ళి నిలుచున్నాడు”

అంత త్వరగా తమ ఫోటో చూసుకుంటున్న ఆనందంగాకూడ ఆ అమ్మాయి ముఖంలో లేదు.

“స్వప్నని పిలివందంకుల్ మీ ముగ్గురి ఫోటో ఒకటి తీసి చూడగ్గరుంచుకుంటాం” అప్పటివరకు ఎప్పుడెప్పుడు కారెక్కుదామా అని ఎదురుచూసిన చిరుహాస ఉత్సాహంగా అంది.

“పాపం స్వప్నని ఎక్కడకూ తీసుకెళ్ళడం పడడంలేదు. చని పిల్ల కదా బాగా డిసపాయింట్ అయింది.

పిల్చినా కోపంతో రాదు. మీరెళ్ళాక మరలా పిచ్చుకు తీసుకెళ్ళి కోపం పోగొట్టాలి.”

చంద్రకిరణ్ వేపు ఒక్క నిమిషం అలాగే చూసింది దివ్య.

ఎదుటి వ్యక్తిని నొప్పించకుండా ఎలా మాటాడాలో తెలిసిన వ్యక్తి-తనవాళ్ళను కించపరుచుకోకుండా ఎలా సమర్థించాలో ఎరిగిన మనిషి-

ఇంత మంచి మనస్సున్న ఇతనికిలాటి బార్య శాపంలా వచ్చింది మనసులోనే నిట్టూర్చింది.

పరాయిదైన తనే ఇంత బాధపడుతుంటే తన భర్త తన స్నేహితుడి జీవితం తల్పుకుని ఇంకెంత బాధపడుతున్నాడో కదా! అని వాపోయింది.

తను ఆలోచనల్లో వుండగా ఆరు పోటోలు తీసారు చిరుహాస చంద్రకిరణ్ కలిసి.

అవన్నీ చూసి ముచ్చటపడి తనకి కావాల్సిన తన స్నేహితుడి కుంటుంబం పోటోలు వుంచుకుని తనవి మాత్రం రెండిచ్చాడు.

వీళ్ళు కారు ఎక్కగానే కవిత లోపలికెళ్ళిపోయింది. కానీ చంద్రకిరణ్ కారు కనిపించనంత దూరం చెయ్యి వూపుతూనే వున్నాడు.

స్నేహితుడిదగ్గర కొచ్చేప్పుడున్న ఆనందం స్వరూప్ మనసులో ఇప్పుడు లేదు

మనసునిండా తెలియని శారం.

జీవితంలో ఆడవాళ్ళకయినా, మగవాళ్ళకయినా పెళ్ళి టర్నింగ్ పాయింట్ అవుతుంది.

వచ్చే పార్ట్ నర్ మంచి మనిషయితే జీవితం ప్రశాంతంగా వుంటుంది.

లేనప్పుడు అశాంతమయమవుతుంది.

“ఏమండోయ్ శ్రీవారూ! ఒక చిన్నమాట.”

“కారు డ్రయివింగ్ చేస్తూ ఆలోచించకూడదండోయ్. ఇదొక ప్రాథమిక సూత్రమండోయ్” చెవిలో గుసగుసలాడింది దివ్య.

“ఇలా....ఇలా....ఎప్పుడయినా కవిత తన స్నేహితుడితో సరదాగా మాట్లాడుతుందా?” అనుకున్నాడు మనసులో స్వరూప్.

“మీకే దాడి, మమ్మీ చెప్పేది?” కూతురు మాటలతో ఈ లోకం లోకి వచ్చాడతను.

కారు ఇరవయి కిలోమీటర్లు వెళ్ళేవరకు ఆతన్ని స్నేహితుడి ఆలోచనలు వదల్లేదు

“డాడీ! ఇక్కడ బాగా ఎండలు వున్నాయి కదూ!”

“మన నెల్లూరులోకూడా తక్కువేమీ లేవుగా హాసా?”

“ఏమిటో డాడీ! గుంటూరులో ఎండలో, రేక అంకుల్ వాళ్ళింటిలో ఊపిరి సలపనట్లుండడంతో అలా వుందో అర్థం కాలేదు నాకు.

అయినా డాడీ! అంకుల్ దగ్గర నాకెంతో చనువున్నా అంటే అలా వుండేసరికి అంకుల్తో కాసేపు సరదాగా వుండాలనిపించినా వుండలేకపోయాను

“అంకుల్ తరపు వాళ్ళెవరొచ్చినా అంకులే మర్యాదలు చేసుకు నేలా వున్నారు” కూతురు మాటలు నిజమనిపించాయి స్వరూప్ కి

స్వరూప్ మనస్సులోనే ఆశ్చర్యపోతున్నాడు. చందూ అమెతో ఎలా అడ్జస్ట్ అవుతున్నాడా? అయ్యాడా? అని.

తను, చందు కల్పి ఒకటిన్నర సంవత్సరం ఒకే రూమ్ లో స్వతంత్రంగా వున్నా ఈ రోజు ఒక్క గంటపైన తనెందుకు చందూ దగ్గర వుండలేక పోయాడు స్పష్టి వైచిత్రం అంటే ఇదే కాబోలు. ఎవరి జీవితాల్లో వాళ్ళు అడ్జస్ట్ అయిపోతారు కాబోలు.

స్వరూప్ మనస్సులో మాట చిరుహాసం పైకే అనేసింది-

“డాడీ! అంకుల్ మరి అలా అంటే దానుడవడమేమిటి? అంటే వస్తూంటే మనతో ప్రయాణం అవడానికి సిద్ధపడినవాడు అంటే రానన గానే ఆగిపోయాడేమిటి?”

“చందూ మొదట్నుండి అడ్జస్టింగ్ నేజర్ వేవీ!”

“అవొచ్చుడాడీ! మీరు కాఫీ తప్ప టీ తాగరని అంకుల్ కి బాగా తెల్లు. మరి అంటే టీ తెచ్చినప్పుడు కాఫీ తెమ్మని చెప్పొచ్చుకదా!”

“భార్యను కష్టపెట్టడం మెండుకని వాడి తత్వం. అది మంచిదే కదా!” కారు స్టోగా పోనిస్తూ అన్నాడు.

“డాడీ! ఎప్పుడో ఒకమారేకదా మనం వాళ్ళింటి కెళతాం.. అప్పుడు అంటే మన మనస్సు కష్టపెడితే అంకుల్ కి బాధేయదూ!”

“మీ అంటే నిన్నేం కష్టపెట్టింది?” నవ్వుతూ అడిగాడు స్వర్ణామ్.

“వెళ్ళగానే మీరు అంకుల్ తో కూర్చున్నారా? నేను మమ్మీ రోపలికెళితే స్క్రీమ్ ముల్ని చూసికూడా పలకరించకుండా లోపలికెళ్ళి వచ్చింది. చలకరింపుగా ఓ నవ్వు నవ్విందంతే.”

“మన చేతివేళ్ళన్నీ ఒకేలా వున్నాయా బేబీ!”

“కాదనను డాడీ! మనం రోజూ వచ్చే మనిషిని కూడా ఎదురెళ్ళి పలకరిస్తాం. రెండు సంవత్సరాల తర్వాత వాళ్ళింటి కెళితే అదా అయిచ్చే మర్యాద. ఎం. డి. యస్ చదివింది అంత మానర్స్ తెలియ పుంటే ఎలా?”

“తప్పు అలా అనకూడదు. అంకుల్ కోసం కదా డాడీ వాళ్ళింటి కెళ్ళింది? ఆమె మన స్తత్వమే అంత మాట్లాడాలంటే బెరుకేమో!”

“ఓ. కే. మమ్మీ ఒప్పుకుంటాను. మన స్తత్వమే అంతయినప్పుడు ఆమెకు బెరుకు ఎక్కువయినప్పుడు అంటే మనింటికొచ్చినప్పుడు స్వప్న కాఫీ త్రాగుతారా? టీ త్రాగుతారా? అనే కనీస మర్యాద తెలికపోవడ మేమిటి”

“మర్యాద కే తెలికపోవడమని మనమెందుకనుకోవాలి. ఆ సమయానికి ఇంట్లో కాఫీ పౌడర్ లేకపోవచ్చు, టీ పెట్టేసాక పాలు అయిపో యుండొచ్చు.. సంసారమన్నాక ఎన్నో లోటుపాట్లు వుండకుండా వుంటాయా?” పసిపిల్లల మనస్సులో విషభిజం నాటకూడదని అంది.

“అలా అయితే ఆరోజూ స్వప్నని అడిగి మరీ హార్టిక్స్ కలిపించి ఇవ్వలా మనింట్లో. అప్పుడు మనింట్లో హార్టిక్స్ వుందా లేదా ఆరోపించింది అంటే. అసలు ఎం. డి. యస్ చేసి అలా వంటింటి కంకితం అయిపోవడమేమిటి. అలా మొక్కుబడిగా గవర్నమెంట్ జాబ్ చేయడ మేమిటి? అదే నేనయితే మమ్మీలాగ బిజీ ప్రాక్టిషిన్ నయిపోను.” ఆ

పసిపిల్ల బుర్రనిండా బి. డి. యస్ చేసి ఎం. డి. యస్ చేయాలనే దృఢ మైన కోరిక.

ఏరుహాస మాటలకు ఆ తల్లిదండ్రులిద్దరూ ఆలోచనల్లో మునిగి పోయారు స్వరూప్ మనస్సునిండా దివ్య. దివ్య ఆలోచనలనిండా స్వరూప్ వున్నాడు.

కారు వైజాగ్ లో అగిది ఆ రాత్రి ఆక్కడ రెస్టే తీసుకున్నారు.

“చంచూ తృప్తిగానే వున్నట్లుంటాడుకదూ దివ్యా!” పడుకో బోతూ అడిగాడు.

“అన్నయ్యగారు భార్య మనస్తత్వానికి అలవాటు పడిపోయారు” అంది దివ్య

ప్రొద్దున్నే లేచి ఆరకులొయకు ప్రచూణమయ్యారు.

కారు పాడేరు సమీపానికొచ్చేసరికి చాతావరణంలో మాడ్చు.

“అదిగో ఆ మేమాలూ చూసారా రోడ్డుమీదెలా పారాడు తున్నాయో!” చిక్కటి యాకలిష్టన్ చెట్లలో, అడవిపూల వాసనతో, ఆహ్లాదకరమైన చల్లటి గాలులతో ఆలిసిపోయి పరిగెడుతున్న మేఘాలను చూపుతూ అంది చిరుహాస.

“ఆ, గ్లాసెస్ ప్రెకెట్రేయ్ హాసా! చలిగాలి రివ్వున లోపలికొస్తోంది” షాల్ కప్పుకుంటూ అంది దివ్య.

“చలేంటి మమ్మీ!” నాకయితే కారు దిగిపోయి ఆ చెట్లలో పరి గెట్టాలనుందనుకో.”

“ఓ గంట పరిగెట్టావంటే నీకే విసుగొస్తుంది”

“ఏంకాదు. జీవితాంతం ఈ కొండల్లో, ఈ వాగుల్లో, ఈ అడవిలో వుండి పొమ్మన్నా వుండిపోతాను”

“ఎందుకుండవు. డన్ లప్ లేందే నిద్రరాదు, ఐస్ పాటర్ త్రాగ కుంటే భాహం తీరదు, నాలుగురకాల కూరలు, డైనింగ్ టేబిల్ మీద లేకుంటే అన్నం తిన్నా ఆకలి తీరదు. వారానికి రెండు సినిమాలూ

చూసి, తెలుగు పెయిండింగ్స్ వేసుకోందే తోచదుగా నీకు" కూతురివైపు నవ్వుతూ చూస్తూ అంది దివ్య.

"ఇక్కడ ఈ అందమయిన ప్రకృతిలో చెట్టుక్రింద పడుకునేదే తొందరగా నిద్రొచ్చేస్తుంది మమ్మీ; ఐస్ వాటర్ కంటే చల్లగావుండే ఈ కొండకోనల్లో పారే నీళ్ళు త్రాగితే దాహం తీరిపోదూ! అదిగదిగోమమ్మీ ఆ చెట్లవైపుచూడు ఎన్నిరకాల పండ్లలో! నీకు నోరూరడంతేదూ అవన్నీ తింటే ఆకలట్టే ఎగిరిపోతుందిలే. ఇక మన కళ్ళమూందందే ఆ జల పాతం, ఆ కొండ, ఈ చెట్లు పెయిండింగ్ బోర్డుమీదకెక్కిచ్చేస్తే రాలం ఇట్టే గడిచిపోదూ!"

"దీన్నిక్కడ వదిలేద్దామండీ"

కార్యవైపు, కూతురివైపు చూసి చిరునవ్వు నవ్వాడు స్వరూప్.

ఈ మారు అమ్మమాటలకు ఉడుక్కోలేదు చిరుహాస.

కారు ద్రయివింగ్ నేర్చుకోవడం మానేసి కారు బయటకు చూస్తూ ఆనందిస్తోంది.

ఒకవైపు సన్నటి పసుపు పచ్చటి పూలున్న పొలాలు-యింకో వైపు తలెత్తితే చిటారుకొమ్మ కన్నించనంత విడవుగా తలలూపుతున్న యూకలిప్టస్ చెట్లు-మరోవైపు డేకుచెట్లు వాటి వెనుక పొగడపువ్వుల సువాసనలు-మధ్యమధ్యలో చిన్నచిన్న జలపాతాలు రాక్కూ మీదుగా నురుగులు గ్రక్కుకుంటూ, సుళ్ళు తిరుగుతూ పారుతున్నాయి.

ఆ ప్రకృతిమాత ఒడిలోకి వచ్చి ఆడుకుంటున్న మేమూలు కొంతదూరం సన్నటి చల్లటి వానజల్లులతో రోడ్డు తడిచిపోతే మరికొంత దూరం మేమూలచాటునుండి బయటకొచ్చి తొంగి చూస్తున్న సూర్యభగవానుడి నులివెచ్చటి కిరణాలు రోడ్డుమీద పారాడుతున్నాయి.

ఒక్క నిమిషంకూడా కనురెప్ప వాల్చకుండా ఆనందిస్తున్న చిరుహాస కారు సడన్ బ్రేక్ తో ఆగడంతో ఆలిక్కి పడింది.

పాడేరు సమీపంలో రోడ్డు కిరువైపులా కుప్పలు పోసిన కూరకాయలు, పండ్లు, పెద్ద గుమ్మడికాయలు....చిన్న చిన్న సోయాబీన్

గింజలబుట్టలు. చింతపండు గుట్టలు, మిరపకాయల రాసులు, వంకాయలు, టమేటాలు, వచ్చిమిరపకాయలు, రంగురంగుల హరివిల్లులా వుండక్కడ వాతావరణం.

“హుకుంపేట సంతలా వుంది” కావిళ్ళతో మోసుకువచ్చి అక్కడ అమ్మకుంటున్న మనుషులను చూస్తూ అంది దివ్య

“ఇన్ని ఎలా అమ్మగలరు డాడీ! రేపటికి మిగలవా?”

“తెడమూ బేబీ! అలా మిగిలే పనయితే వాళ్ళంత కష్టపడి పండించి మోసుకొస్తారా? వాళ్ళకీజీవితం అలవాటుకదా! అమ్మడుపోతా యనుకుంటేనే ఈ వ్యాపారం చేస్తున్నారు.”

పసివాళ్ళు, పెద్దవాళ్ళు అనే లేదా లేకుండా ఆడవాళ్ళంతా తెల్లటి ముతక చీరలు జాకెట్టుగాకూడా దాన్నే తిప్పి కట్టుకునివున్నారు. ముక్కుకు మొరదైన ముక్కెరలు, చెవులకు పెద్ద వ్రేలాడే కమ్మలు పెట్టుకుని యాసగా మాట్లాడుతున్నారు.

కాన్నేపు ఆగుదామా? ఏమైనా కొనుక్కుంటావా బేబీ!

చిరుహాస అంగళ్ళవైపు ఇంటరెస్టింగ్ చూస్తుంటే అడిగాడు స్వరూప్.

కొనుక్కోవాలని లేదుగానీ డాడీ, అదిగో అక్కడ నిల్చుని వుండే ఆ పాపను ఆ పాప ముందున్న తెల్లటి సోయాబీన్ గింజల బుట్టను పెయింటింగ్ చేయాలనుంది.

“వాళ్ళేమైనా అంటారేమో!” తన భయాన్ని వ్యక్తం చేసింది దివ్య.

వాళ్ళేమనరులేమమ్మీ! నువ్వు డాడీ అలా తిరిగేసిరండి అంతలో నేను సెక్స్ గీసుకుంటాను” కారులో వుండే పెయింటింగ్ సామగ్రి తీసుకుంటూ అంది.

“ఒద్దులే హాసా! నువ్వు వేసుకో మేము కారులో కూర్చుంటాము”

తల్లి మాటలకి వకపక నవ్వింది చిరుహాస.

“హంచారి, జాన్సీలక్ష్మీబాయి, రుద్రమదేవి, ఇందిరాగాంధీలు పుట్టిన ఈ దేశంలో నిలబడి నువ్వీలా అనదం నాకు నచ్చలేదు మమ్మీ! కదూ డాడీ.”

“ఇదంతా మనకు తెలియని స్థలంకదా జేబీ కీడెంచి మేలింప మన్నారు పెద్దలు. నువ్వు స్కెచ్ గీసుకున్నాక అందరం కలిసి ఒక అరగంట ఆలా తిరిగేద్దాం” స్వరూప్ హాస మనస్సు నొప్పించకుండా స్కెచ్ గీసుకోమన్నాడేగాని అతని భయాలు లతన్ని ఎప్పుడూ వదల వన్నట్లు హాసకేమీ హాని జరగకుండా ప్రక్కనే కూర్చున్నాడు

ఇంతలో ఒకబ్బాయి వచ్చి చిరుహాసను చిరుహాస బిగిస్తున్న డ్రాయింగ్ బోర్డు వైపు ఆసక్తిగా చూస్తూ చిరుహాస కతిసమీపంలో నిల్చున్నాడు

“జేబీ! మనం అరకు కెళ్ళేసరికి ప్రొద్దుపోదు అక్కడ నీ కిష్ట మున్నంత సేపు వేసుకుందా. యిక్కడ వద్దులే అని తనే పెయిం టింగ్స్ సామాగ్రి అంతా ఆ కారులో సర్దేసాడు.

తన భర్త భయం తెల్పిన దివ్య ఆబ్బురపడలేదుగాని చిరు హాసలో మాత్రం నిరాశ అయినా క్రొత్త ప్రదేశానికి వెళ్ళే తొందరలో మర్చిపోయి ఆ ప్రకృతివైపు చూస్తూ తండ్రితో అంది.

“డాడీ! ఆకాశరాజు మీ అన్యోన్య దాంపత్యానికి మీ మీద పన్నీరు జల్లుతున్నాడు అబ్బ! పన్నీరు చెంబులంత పెద్ద వెండిచెంబో” ఆకాశంలోని వెండిమయ్యలను చూపుతూ.

“మీ పెళ్ళిప్పుడు నేనూ యింత పెద్ద బంగారు పన్నీటిచెంబుతో మీ యిద్దరిమీద పన్నీటి జల్లులు కురిపిస్తానే”

“డాడీ....డాడీ....జల్లేని తీసుకెళ్ళిపోతావా లేక ఆ బంగారు చెంబు నాకిచ్చేస్తావా?” తండ్రి ఒళ్ళో ఒదిగి పడుకుంటూ అంది చిరుహాస.

“నా ఆస్థంతా నువ్వేతల్లీ! కూతురిని గుండెలకు పొదుపుకు తల మీద ముద్దు పెట్టుకుంటూ అన్నాడు స్వరూప్.

మాటల్లోనే వర్షపు తుంపర పెద్దదయిపోయి జోరున మరవ సాగింది హడావుడిగా కారులో అన్ని సామానులు సర్దేసి కూర్చున్నారు.

“అబ్బ మమ్మీ! భలేగా వుంది కదూ!” చలికి వణుకుతూ తల్లి నానుకుని కూర్చుని అంది చిరుహాస.

“కారు స్టార్ట్ అయ్యాక దివ్య టవల్ తో చిరుహాస తల తుడిచింది అదే టవల్ లాక్కుని తండ్రి తల తుడిచింది చిరుహాస. ఆ పిల్లకు యిలా తల్లి దండ్రుల మధ్యలో కూర్చుని అందమైన ప్రకృతి చూస్తూ ప్రయాణం చేయడం చాలా త్రిల్లింగ్ గా వుంది.

కారు ఆరకులో ఎంటరయింది.

గెస్ట్ హౌస్ దగ్గర కారాపి శివప్రసాద్ కోసం వాకబుచేసారు. అతను అవసరమైన పనిమీద వెళ్ళాల్సి వచ్చి గోపినాథ్ అనే అతనికి తన ప్రెండ్ వస్తే అన్ని సౌకర్యాలు సమకూర్చమని చెప్పి తను వుండ లేకపోతున్నందుకు స్వరూప్ కి లెటర్ వ్రాసిచ్చి వెళ్ళాడు.

రెండు పోర్ట్ లాగా విభజించిన ఆ చిన్న గెస్ట్ హౌస్ ముందు రక-రకాల బంతులు, అరచేతి వెడల్పున్న రంగు రంగుల రోజా పూలు దోసెడు సూర్యకాంతి పూలు, చిన్ని దేమంతులు అతిథులను ఆహ్వానిస్తున్నట్లు చెట్ల కొమ్మల మధ్యలో వూగుతున్నాయి.

కారు దిగగానే లోపలికెళ్ళిపోతున్న తల్లిదండ్రులననుసరించకుండా ఆ తోటంతా కలియతిరిగేసింది చిరుహాస

“అలాగే నిల్చో బబి! ఒక స్నాప్ తీస్తాను.”

“ఉహూ! ఇక్కడ ఈ గార్డెన్ లో తీయడం గొప్పకాదు డాడీ.... మనింట్లో యిలాటి గార్డెన్ మీరు పెంచి అందులో నన్ను వుంచి షాట్ తీయాలి.

“ఆంధ్రాలో ఇలాటి అందమైన పూలతోట పెంచాలంటే సూర్యారావు పర్మిషన్ యివ్వడలే బేబీ! నువ్వు ఆ పనులు రోజ్ ఫ్లవర్ కోస్తున్నట్టు నిల్చో” కూతుర్ని తొందర చేశాడు స్వరూప్.

“ఓ కె డాడీ! నీ సంతోషాన్ని నేనెందుకు కాదనాలి” అంటూ మంచి ఫోజ్ యిచ్చేసింది.

ఆ కెమరా యిలా యిచ్చేసి మీరిలా రండి డాడీ ఒక స్నాప్ తీస్తాను”

“మీ మమ్మీని కూడా రానీలే బేబీ యిద్దరం కలెస్ తీసుకుంటాం

“మమ్మీ! నీది గార్డెన్ షిఫాన్ ఎల్లోకలర్ సారీ కట్టుకుని, బ్లాక్ నెట్ పెట్టుకుని రా మమ్మీ ఎల్లో రోజ్ దగ్గర ఫోటో తీస్తాను.... అప్పుడే ఆక్కడకొచ్చిన దివ్యతో అంది నిరుహాస

“అలాగేకానీ మీ డాడీని కూడా ఎల్లో కలర్ షర్ట్ ఎల్లో ప్యాంటు వేసుకొని రమ్మను.”

“తెలుగుదేశాన్ని కించబర్చకోయ్ శ్రీమతి!”

“నేనెక్కడ కించబర్చాను సపోర్ట్ చేస్తూ మిమ్మల్ని అడ్రస్ వేసుకుని రమ్మంటుంటే.

“మా డాడీ వైట్ ప్యాంట్, వైట్ షర్ట్ వేసుకున్నారు యిదిగో యిక్కడున్న తెల్లటిక్ టిక్ బంతుల చెట్లల్లో కూర్చోబెట్టి ఓ ఫోటో తీస్తానే మమ్మీ.”

“మ్యాచింగ్ బాగానే వుంది కానీ హేర్ నల్లగ వుండిపోయింది ఎలా?” హాస్యమాడింది దివ్య. ఆమె కిప్పుడిప్పుడే యిలాటి వాతావరణంలో ఉత్తేజం వస్తోంది.

“అబ్బెక్షన్ స్ట్రీజ్.”

“ఏం డాడీ?”

“మీ మమ్మీ ఏమో వచ్చిన తెల్ల వెంట్రుకలకు డై వేనేస్తూ సైడ్ లో రోజ్ కలర్ రోజా పువ్వులంకరించి బాలా కుమారిలా ఫోటో తీయించుకోవడం నేనేమో ఒక్క వెంట్రుకయినా తెల్లబడని జుత్తుకు వైట్ కలర్ వేయించుకోవడమా ఉల్లాసం ఆతని ముఖంలో స్పష్టమౌతోంది.

ఓ కె డాడీ నేను మీ యిద్దరికీ రాజీ చేస్తాను. మమ్మీ కూడా వైట్ డ్రస్ వేసుకుని, ముత్యాల సెట్ పెట్టుకుని వైట్ రోజ్ పెట్టుకుని మీ ప్రక్కన నిలుచుంటుంది. యిద్దరి తలలూ నల్లగానే వుంటాయి సరేనా?

“మీ ఆమ్మ ప్రతి విషయానికీ భయపడుతుందిగదా! మరి ముత్యాల సెట్, పగడాల సెట్ ఇంకా బేబీ ఎన్ని రంగుల సెట్లు తెచ్చిందీ! యిప్పుడు మన నూటలు విని ఎవరయినా దొంగవచ్చి మన ముగ్గుర్ని తన్నేసి యీ అరకులో పడేసి ఆ నగలన్నీ తీసుకెలికే ఏం చేస్తుంది.”

“అబ్బా! ఏం మాటలండి వాడు తన్నేవరకు నేను చూస్తూ వుంటానా ఆన్నీ వలిచి వాడి దోసిట్టో పోనేయనూ! మీకంటే ఆ నగలు ఎక్కువా ఏంటి నాకు” ఉడుక్కుంటున్నట్లుంది దివ్య.

“మమ్మీ! సీరియస్ అయిపోకు. నీ వాడి చూపులకు భస్మమయి పోతాం నేను డాడీ.”

“తప్పు దిద్దుకో బేబీ! మీ ఆమ్మ ప్రేమ చూపులకు మనం ఆయుష్షు పెంచుకుంటాం గానీ భస్మం మాత్రం కాము.”

“సర్లే....పదండి రెడీ అయి ఆలా తిరిగొద్దాం” తొందర చేసింది దివ్య.

★

“ఇది మిర్యాల చెట్టుంట మమ్మీ” ఓ చెట్టుకు ఆల్లుకున్న ఆకులు చూపిస్తూ అంది చిరుహాస.

“అరె తమాషాగా వుంది” ఆ చెట్టువైపే చూస్తూ అంది దివ్య.

“మిర్యాలు పండే సీజన్ అయితే యింకా తమాషా వుండేది కదూ మమ్మీ” అంటూ తల్లిని ఆ చెట్టు మొదట్లో నిల్చుబెట్టి పోతో తీసింది చిరుహాస.

“డాడీ! డాడీ! ఈ మామిడిచెట్టు చూద్దురు రండి ఎన్ని ఆంట్లు తొక్కరో”

ఆ పెద్దమామిడి చెట్టుకొమ్మలను చెక్కి యింకో కొమ్మనుపెట్టి తాడుతో కట్టేసి దాన్ని మట్టితో కప్పి ప్లాస్టిక్ కాగితం దానిచుట్టూ కప్పేసుంది అలా....ఆ చెట్టునిండా అంట్లు తొక్కున్నాయి.

ఇలా అంట్లు కట్టబట్టే త్వరగా చెట్టు పెద్దదవుతుంది. ఎక్కువ ఉత్పత్తి అవుతుంది.

“ఏమండీ! యివి సుగంధద్రవ్యాల చెట్లట” ఆ చెట్టుకు మొదట్లో కట్టిన నేమ్ బోర్డు వైపు చూస్తూ అంది దివ్య.

“ఇంత పెద్ద చెట్లనుకోలేదు నేను” ఆశ్చర్యపోయింది చిరుహాస. తను తినే చిన్న లవంగాలు యింత పెద్దచెట్టు కుంటాయండే—

“అందుకే ఈ అరకులో ఈ పద్మాగార్డెన్స్ చాలా ఫేమస్. ఈ చెట్లు రేర్ గా వుంటాయి కదా!” ప్రకృనే ఆడుకుంటున్న పిల్లలవైపు చూస్తూ అన్నాడు స్వరూప్

ఆ పిల్లలంతా ఆట మానేసి చిరుహాస కట్టుకున్న బ్లాక్ జాకెట్ ను మార్చి మార్చి చూస్తూ నిలబడిపోయారు.

“చిరుహాస వెనక్కు తిరగగానే పిల్లలంతా చిరుహాస చీరను తాకి పారిపోతూ చీర భలే బాగుంది. చీరకట్టుకున్నామే ఇంకా బాగుంది” అంటూ కోరన్ లా పాడుకుంటూ పరిగెట్టారు.

ఒక్కక్షణం చిరుహాస గుండెల్లో గర్వం తారట్లాడింది. మనసు నిండా సంతోషి.

ఆ పిల్లలు కనుమరుగయ్యే వరకు అలాగే నవ్వుకుంటూ నిల్చుంది చిరుహాస.

★ ★ ★ ★

అరకు అందాల్ని స్వరూప్ తెమెరాలో భద్రపరిస్తే చిరుహాస మనసులో భద్ర పరుచుకుంది.

కాదు అనంతగిరి వైపు పరుగులు తీస్తోంది. అరకు కంటే అది హైల్ ఫ్లైస్. చిన్న చిన్న ఇలపాతాల్లా కొండలపైనుండి తెల్లడి

సురుగుతో పారి క్రింద కాలవల్లో పరిగెత్తున్నాయి. అక్కడక్కడ కొండలు అడ్డుగా నిల్చి చారి సరిగ్గా కనిపించకుంటే 'జాగ్రత్తండి' అనబోంది దివ్య.

“కాకిక్కడ ఆపండి డాడీ! లోయ చాలా బాగుంది. మమ్మీ! తమాషాగా లేదూ! ఆ మబ్బులన్నీ ఆ లోయను నింపేస్తే హంత్రో నిండిన పాత్రలా లేదూ!”

ఇరవై సంవత్సరాల క్రితం కాశ్మీర్ లోయల్లో మేమాలను గూసి ఉప్పుడున్న డ్రిల్లింగ్ ఆమెలో లేదిప్పుడు. ఆమె మనస్సంతా కూతురి వయస్సు చుట్టూ వుంది. ఆమెకు ఇంక చిరుహాసను వదిలించాలనిలేదు. మంచి వ్యక్తి చేతుల్లో పెట్టాలనుంది. ఆమె మనస్సునిండా తన కూతురి భవిష్యత్తే, ఆ భవిష్యత్తు బంగారు బాటలా వుండాలని కోరికే.

చిరుహాస మనస్సలా లేదు పరవళ్ళు తొక్కుతోంది, తృళ్ళు తోంది. ప్రతి ఫ్లేష్ లో ఆ ప్రకృతి అందాలు ఆమెను ముగ్ధురాలిని చేస్తున్నాయి. తల్లిచెయ్యి, తండ్రి చెయ్యి పట్టుకుని ఊపేస్తూ తన మనసు లోని ఆనందాన్ని వ్యక్తం చేస్తోంది.

★ ★ ★ ★

ఆనంతగిరి గెస్ట్ హౌస్ ముందు కారాగింది. కారులో సామాను లోపలంచి బెడ్ మీద వాలింది దివ్య.

ఇంతలో సుడిగాలిలా పరిగెత్తుకుంటూ వచ్చింది చిరుహాస.

“మమ్మీ అదిగో ఆ బంకుల్లో చింతపండు కె.జి. రెండురూపాయ లట రా మమ్మీ చూద్దాం. జనవరిలో అయితే రూపాయికే వస్తుందట.”

“చీకటి పడబోతోంది హాసా! యిప్పుడెందుకులే ప్రొద్దున్నే వెళ్ళ దాంగా

“డాడీ! మీరయినా రండి మమ్మీ ముఖం కడుక్కునే లోపల వచ్చేద్దాం”

“ఈ చలిలో ముఖం కడుక్కోవడం కూడానా?” షాల్ వండి నిండా కప్పుకుంటూ అంది దివ్య.

“పోనీ ఆ రగ్గు కప్పుకుని వెళ్ళగా పడుకోమమ్మీ. మేము అర గంటలో వచ్చేస్తాం.”

కూతురి ఉత్సాహానికి అనకట్ట వేయడం ఇష్టంలేక భార్యతో కబుర్లు చెప్పకుంటూ ఉండాలనే కోరికకు ఫుల్ స్టాప్ పెట్టి లేచి నిల్చున్నాడు స్వర్నాప్.

దివ్య ఆలోచిస్తోంది.

చిరుహాస లాగ తనెందుకుండలేదు— మనస్సులో కోరిక వెంటనే బయటపెట్టేస్తుంది చిరుహాస. అదే తనయితే మనస్సులో చింతపండు అంగళ్ళకు వెళ్ళాలని వున్నా ఎదుడి వ్యక్తి అడ్డుచెప్పితే యిక ముందు కడుగేయలేదు.

చిరుహాస లాగ తన మనసులోని భావాల్ని, కోరికల్ని బయటకు వ్యక్తం చేయడమే మంచిది. ఎప్పటికప్పుడు తన కూతురి మనస్తత్వానికి తన మనసులోనే మెచ్చుకుంటుంది దివ్య.

“మమ్మీ! అనంతగిరి జ్ఞాపకార్థం మేమిద్దరం నీకిస్తున్న ప్రజెం రేషన్ ఇది” మోయలేక మోస్తూ తెచ్చింది పదికేజీల చింతపండు బుట్టను చిరుహాస.

“చింతపండు మనక్కడ బొరుకుతుందిగా ఇక్కడ నుండి మోసుకెళ్ళాలా?”

“చిన్నపిల్ల సరదా పడింది కొనిచ్చాను. గింజలేని పండు తె.జి. మూడురూపాయల కొచ్చారు.”

“ఇక్కడనుండి చింతపండు తీసుకెళ్ళి మన ఊళ్లో అమ్మకున్నా పడేళ్ళతో లక్షాధికార్థమయిపోతామే” ఆ బుట్టను ఓ ప్రక్కగా పెట్టుకూ అంది దివ్య.

“ఏం మమ్మీ! నువ్వు ప్రాక్టీస్ లో సంపాదించిన దానికంటే ఈ జిజినెస్ లో ఎక్కువ సంపాదించలేవని మంటా పడంగా చెబుతున్నాను. సో, మరలా ప్రాక్టీస్ మొదలెట్టేయ్ అర్థంబుగా. నేనూ నీ ట్రైన్ లోకొచ్చి

నీకు సహాయంగా వుంటాను మమ్మీ! ఇక్కడో గమనిక నా డబ్బులు నావే."

స్వరూప్ గిట్టిగా ముఖం పెట్టాడు.

"చూడు డాడీ! మమ్మీ సరదాకు కూడా సరేననడం లేదు. నేను మాత్రం ఎమ్.డి.ఎస్ చేసి ప్రాక్టీసు పెట్టేసి బోలెడు సంపాదించేస్తాను"

"నీకెందుకు హాసా అంట రిస్క్. మీ ఆయన సంపాదించే డబ్బు మేము సంపాదించిన ఆస్తి వుండగా" దివ్య భర్త ఫీలింగ్స్ గమనిస్తూ అంది.

"రేపు మా ఆయన నన్ను అర్థంచేసుకోలేక వెళ్ళిపోవున్నాడనుకో అప్పుడు డబ్బుండి సుఖపడలేనుగా ప్రాక్టీస్ వుంటే బోలెడు కాలక్షేపం."

చ. అవేం నూటలే అలాంటి చంచల మనస్తత్వంగల వాళ్ళని మేమెందుకు నీకు చేస్తాం.

ఆ టాపిక్ నచ్చనట్లు లేచి నిలబడ్డాడు స్వరూప్.

"ఎక్కడకు డాడీ నేనూ వస్తాను"

"ఇక్కడ మనం ఆర్డర్ చేస్తేనే భోజనం"

"అలా అయితే తండూరి చికెన్ ఆర్డరివ్వండి డాడీ"

"ఇదే మన్నా వైప్ స్టార్ హోటలనుకున్నావా ఇక్కడ ఒక కుక్ వుంటాడంటే."

"చికిన్ కర్రీ చేయమంటాలే" స్వరూప్ కదిలాడు.

"ఇలాంటి చోట నాన్ వెజిటేరియన్ తింటే డయేరియా పట్టు కుంటుంది. వెజిటేరియన్ ఆర్డరివ్వండి. వెళ్ళేప్పుడు విజయవాడలోనో వైజాగ్లోనో స్టే చేస్తాకదా వైప్ స్టార్ హోటల్లో హాసకేం కావాలంటే అది అర్థరివ్వచ్చు."

“పాయింటే బేబీ ఆ కోడిని టైమ్ లేదంటూ ఉడకనివ్వరు. కారం ఎక్కువ వేస్తారు. మనం ఎక్కువ తినకూడదని. రుబ్బుడు పత్రంలో మట్టి కడక్కుండా మసాలా రుబ్బేస్తారు. అకాశాన్నంటే ఆయిల్ దరలకు భయపడిపోయి తిరగమూత మానేస్తారు. దరిమినా మీ మమ్మి చెప్పినట్లు మన కడుపులో త్రిప్పుడు మొదలవుతుంది. ఇంకో రెండు గంటల్లో మోషన్స్ కూడా ప్రారంభమవుతాయి. నీ కిష్టమయితే నో అబ్లక్షన్ చికిన్ ఆర్డరిస్తాను.”

“వద్దొద్దు....మనం వచ్చింది ప్రకృతి అందాలను చూడడానికి గానీ ప్రతి పది నిమిషాలకు టాల్ రూమ్ చూడడానికి కాదు. వెజిటేరియన్ మూల్స్ ఆర్డర్ చేసేయండి.”

ప్రౌద్ధున్నే మంచు విడవక ముందే లేచింది చిరుహాస.

ఆ విశాలమయిన పెంకుల గెస్ట్ హౌస్ కు సీలింగ్ వేసినా చిరుహాస పెట్టుకున్న వాచ్ గ్లాసులోకి మంచుపోయి టైమ్ సరిగ్గా కన్పించలేదు.

ఆ చలిలో మెయిన్ గ్లాస్ డోర్ తీయగానే రివ్యూన మంచు చిరుహాసను చుట్టేసి ఆమె వినుగ్గా ప్రయాణం చేసి ఆ రూమ్ నిండా మేఘాల మంచు నిండిపోయింది.

“అయ్యో హాసా! జలుబు చేయదూ? ముందా తలుపు వేసేయ్యి” నిద్రమత్తు వదలకుండా అంది దివ్య.

“మమ్మీ! ఓస్తీ టెన్ మినిట్స్ బయటకెళ్ళి చూసొస్తాను ప్లీజ్!”

“నీ ఒంటి కనలే చలిగాలి పడదు పడుకో—మరలా వెళుదువు.”

“వెళ్ళి చూడనీ దివ్యా మరీ అంత నుకుమారంగా కూడా పెంచ కూడదు.”

“కరెక్ట్ డాడీ!” అంటూ విశాలమయిన వరండాలోకి అడుగు పెట్టిందే కానీ ఆ చలికి చిరుహాస ఒంటి మీదున్న నైటీ తట్టుకోలేక పోయింది.

“స్టేజ్....మమ్మీ నా షాల్ యిలా పడేయవా?”

దివ్య నిద్ర మత్తు వదిలించుకుని ఓపిగ్గా లేచి కూతురికి స్కాల్డ్ వెస్ట్రుల మీదుగా తెచ్చి మెడ క్రిందకు కట్టి షాల్ భుజం చుట్టూ కట్టి తనూ ఓ రగ్గు కప్పుకుని ఆ వరండాలో గువ్వ పిట్టలా కూతురు ఆ చుట్టూ తిరగడానికి వెళుతుంటే చూస్తూ కూర్చుంది.

ఆ చలికి తట్టుకోలేక వెళ్ళిన అయిదు నిమిషాలకే తిరిగొచ్చి సీంది చిరుహాస.

ఏడు గంటలకు బొర్రాకేవ్స్ కి కదిలారు.

ఆ కొండ దిగి మెలికలు తిరుగుతూ కారు వెళుతుంటే మేడూలు అలలు అలలుగా విడిపోతూ కొన్ని కలుసుకుంటూ కొన్ని మంచుతెరలు విడివిడని కొండలు అందాలు అద్భుతంగా వున్నాయి.

కారు అద్దాలన్నీ మంచుతో నిలడిపోయి తెల్లటి పోగ వారినట్లుగా పోయాయి.

అద్దాలు దించితే చలి రివ్వన ముఖాన్ని తాకుతోంది.

“డాడీ! అన్నిటి కంటే ఈ జర్నీ చాలా థ్రిల్లింగ్ గా వుంది కదూ!”

చిరుహాసను ఎవ్వరితో ఎక్కడకూ పంపడానికి యిష్టపడేది కాదు.

దివ్య అలా ఆని ఆ పిల్లను తను స్వయావ్ కల్పి ఏ అందమైన ప్రదేశాలకు తీసుకెళ్ళి తిప్పడానికి టైమ్ దొరికేది కాదు.

అందుకే చిరుహాస ప్రతి సీనరీ చూసి అనందిస్తోంది. బొర్రాకేవ్స్ సమీపించే కొద్దీ రోడ్డు రాళ్ళతో నిండిపోయింది. కారు మెల్లిగాపోనిచ్చి ఒక దగ్గర ఆపాడు స్వయావ్.

కారు ఆగగానే అరడజను మంది 16 సంవత్సరాల వయస్సు నుండి ఇరవై ఐదు సంవత్సరాల వయస్సున్న మగ పిల్లలు కారుని చుట్టేసారు.

“పదిహేను రూపాయలిప్పించండి సర్ మీకు బొట్రా గుహంతా చూపిస్తాను కాగడా వెలిగించి” అన్నారు.

“వీళ్ళంతా ఐదు రూపాయలకే అందరికీ చూపిస్తారు! సార్ మీరు ఐదే యివ్వండి”

“ఇలా! నీతిగా ఐదురూపాయలు ఆ సార్ దగ్గర తీసుకుంటేనే ఆ తినేదేమిటో మనకు ఒంటికి పడదు.” అతని మాటలు యాసగా వున్నాయి అలా అనేసి ఆ కుర్రాడు ఎదురుగా వున్న ఒక యింట్లోకి దూరాడు.

అతని వయస్సు ఇరవై ఐదు లోపే వుంటుంది.

ఆ మారుమూల పల్లెలు అతని అందమైన వ్యక్తి. అతని కున్న బంగారు చాయ రంగు ఎదుటి వ్యక్తిని అతని చూడకూడదనుకున్నా చూసేలావుంది.

చిరుహాస చాలా ఆశ్చర్యంగా అతను వెళ్ళిన వైపు చూస్తోంది. ఒంటి మీద బన్నీను లుంగీ మాత్రమే వున్న అతనిలో అంత అందం ఎలా దాగుందో ఆర్థికాలేదు.

అతను దూరిన ఇల్లు పసికిరాని పంచలా వుందే కానీ కాపురం వుంటున్న యిల్లులా లేదు.

నీసాలో కిరోసిన్ తీసుకుని కాగడా కర్ర చేతిలో పట్టుకుని ఐదు రూపాయలకే బొట్రాకేప్ చూపిస్తానంటూ వచ్చిన ఒకబ్బాయికి కారులో ఎక్కించు కున్నాడు స్వయాం.

ఒక ఫర్లాంగ్ దూరం కారు కదిలాక యిక అక్కడ నుండి కారు వెళ్ళే దారి లేక ఆగిపోయింది.

అర ఫర్లాంగ్ అక్కడ నుండి ఎత్తుకి ఆ రాళ్ళల్లో ఎక్కారు.

“నోరు ఎండిపోయింది మంచిసీళ్ళు కావాలి” చిరుహాస అంది.

“ఈడ నీళ్ళు తియ్యగా వుంటాయి. తెస్తాను ఈడే నిలుబోండి” డబ్బా ఒకటి రోడ్డు ప్రక్కగా వుండే అండుకుంటూ అన్నాడు.

కాగడాబ్బాయి అతనే గైడు.

“వద్దొద్దు ఆ దబ్బాలో తెస్తే యిన్ పెక్షన్ రాదూ!” దివ్య వారిచింది.

గైడు ఆశ్చర్యంగా ముఖం పెట్టి అన్నాడు.

“మేమంతా ఈ సీశ్వేగా తాగేది ఎందుకొద్దు అంటుంది... రసాని”

అతనికి ఇన్ పెక్షన్ కు ఆర్డం బోధపడలేదు.

“అంత ఒక్క నిమిషం మీరిలా కూర్చోండి కారులో నుండి వాటర్ బ్యాగ్ తెచ్చేస్తా.”

“వద్దులే దాడి ఈ రాళ్ళల్లో వెళ్ళలేరు” చిరుహాస మాటలుగాలితో కల్పిపోయాను.

స్వర్నాప్ పరిగెడుతున్నట్టుగా కారు దగ్గరకు వెళ్ళిపోయారు.

చిరుహాసకు తల్లి దండ్రుల ప్రేమ అలవాటయిందే అయినా ఎప్పటికప్పుడు మనస్సు చిత్రంగా ఆర్ద్రమవుతుంది.

తండ్రి తెచ్చిన మంచినీళ్ళు తాగి మరలా కొద్ది దూరం నడిచే సరికి కేప్స్ మెట్లు కప్పించాయి.

గుహలోకి అడుగు పెట్టిన చిరుహాస ఆ చీకటిలో మలచినమెట్లను వింతగా చూస్తోంది.

“అదేమంత సీత్రం కాదు సిన్డ్రమ్మా యాదిగో యీ శివలింగం మీద ప్రతి పదినిమిషాలకు ఒక నీటి బొట్టు లెక్కన పడుతుంది. అలా నీటి బొట్టు పడి పడి యీ శివలింగం పెద్దదవుతుంది.

“నిజమా?” ఆశ్చర్యంగా అడిగింది దివ్య.

“నిజమే దొరసానీ! ఆ స్థంబం కూడా అలా పెరిగిందే మా తెరికయ్యేనాటికి అంత పెద్దదిగా లేదు” నీటి బొట్టు పడుతున్న వేరే స్థలములో వున్న ఒక స్థంబాన్ని చూపిస్తూ చెప్పాడు.

పోయింది దివ్య. చిరుహాస ఉత్సాహాన్ని కాదనలేక భార్యచేతిని తన చేతిలోకి మెల్లిగా నడిపించసాగాడు స్వరూప్.

“పడతావేమో హాసా! అంత దైర్యం పనికికాదు” ఆ బురదలో కూడ త్వరత్వరగా నడిచి ముందుకెళుతున్న కూతుర్ని హెచ్చరించింది

“ఈ సొరంగం ఎంత దూరముంటుంది” గైడ్ నడిగాడు స్వరూప్.

“అంతు ఎరికలేదు సామీ పోతూనే వుంటుంది”

“ఒకే దారుంటుందా?”

“అలాగనేమీ వుండదు. ఈ సొరంగంలో ఒక్కోమారు మేమే బయటకు దారి తెలిసిరాక ఇక్కడిక్కడే తిరుగుతూ ఎప్పటికో బయటకు రాగలుగుతాము.”

ఆ మాట విని వినకముందే దివ్య కేకేసింది.

“హాసా! ముందు తెళ్ళకు వెనక్కు వచ్చెయ్యి తప్పిపోగలవు” ఆమె కంఠంకో భయం చోటుచేసుకుంది.

చిరుహాస పక వక నవ్విస నవ్వుతో ఆ గుహ ప్రతిధ్వనించింది.

“పో మమ్మీ! నువ్వు అంత చదివే ఇంత పిరిగ్గా ఎలా వుంటారో నా కర్ణం కాదు.

“ఇక్కడ నేను తప్పిపోవడమేమిటి మమ్మీ! అంత ఆదైర్యమైతే ఎలా?” అరచింది చిరుహాస తల్లిదండ్రులకు ఇరవై అడుగుల ముందులో వుండి.

“భయపడాల్సిన దైములో దైర్యంకూడా హానికరమే చేదీ! గైడ్ న్నాడు. ఈ సొరంగంలో ఒక్కోమారు పీశ్చే వారి తెలియక తడబడ తారంట. వచ్చెయ్యి”

ఆసంతృప్తిగా వెనక్కు తిరిగి తల్లిదండ్రుల కంటే ముందుగా ఆ చీకటిలోనుండి వెలుగులోకి వచ్చేసరికి అలసటగా అనిపించి ఒక రాయిమీద కూర్చుంది.

ఆ రాయిక్రింద నీళ్ళు నుడులు తిరుగుతూ పెద్ద కాలువలోకి పారుతున్నాయి.

ఆ కాలువ పక్కగా బాగ క్రిందిగా ఒక చెట్టు నరుకుతున్న అందమయిన కుద్రాడ్ని చూడగానే చిరుహాసలో అలసట ఆసంతృప్తి స్థానంలో ఉత్సాహం ఉరకలు వేసింది.

కొంత రిస్క్ ఆయినా చెప్పబుతీసి చేతితోపట్టుకుని ఆ రాళ్ళలో జారకుండా నెమ్మదిగా అడుగువేస్తూ క్రిందకు దిగింది.

ఆ అబ్బాయిని స్కెచ్ గీయాలనే కోరిక ఆ అమ్మాయిని అంత శ్రమపడయినా ఆ స్థలాన్ని చేరుకునేలా చేసింది.

“నీ పేరేంటి?”

కట్టెలు కొడుతున్న ఆ అబ్బాయి ఉలిక్కిపడ్డాడు.

“నా పేరా?” అల్పిప్పల్లాంటి కళ్ళు ఎత్తి అడిగాడు.

“అవును”

ఆ పురాణకాలంలో చెప్పుకునే మన్నుడు ఇంత అందంగా వుండేవాడు కాబోలు అని మన్నద రూపాన్ని ఇతనిలో చూసుకుంది చిరుహాస.

ఆ అమ్మాయికి ఇంత అందమయిన అబ్బాయి పేరు అచ్చిరి కొవడం అతనిలా కట్టెలు కొట్టుకోవడం ఏమీ నచ్చలేదు.

“నువ్వు చదువుకోలేదా?” అశన్ని మాట్లాడిచ్చే ప్రయత్నంలో అంది.

“కొద్దిగా వచ్చు.”

“అంటే”

“నా పేరు, మా అమ్మా అయ్యల పేర్లు రాయడం వరకు వచ్చు.”

“ఏం బడికెళ్ళి చదువుకోకూడదా?”

“అ బడిలో మాస్టారు మాకు నడువు నెప్పడు.”

“వేరే బడికెళ్ళి చదువుకోవచ్చుగా?”

నవ్వాడు.

“వేరే బడి ఏడుంటాది?” అతను కట్టెలు కొడుతూనే ఘాట్లాడు కున్నాడు.

“ఈ చుట్టుపక్కల లేదా?”

“ఉన్నదొక్కటే నీన్నమ్మా.”

“విశాఖపట్టణం వెళ్ళి చదువుకోవచ్చు కదా?”

“మా పొట్టలు నిండడానికే మాకు ప్రైసలుండవు. అయినా యీ పట్టిగెడ్డ వదిలి మేమెక్కడికెళ్తాం.”

“చదువుకుంటే బోతెడు సంపాదించుకోవచ్చు. అప్పుడి కట్టెలు కొట్టే కష్టం తప్పతుంది కదా!”

అతను జవాబుగా నవ్వేసి—

కట్టెలన్నీ పేర్చుకోవడానికి పెద్ద చెట్లతిగను లాగి మెలికచుట్టి ఎంటిలా తయారుచేసి కట్టెలన్నీ మోపుగా కట్టేశాడు.

చిరుహాస కళ్ళు ఆ ప్రకృతిని చూడలేదు.

చెవులు పైచుండి బేబీ అని అరుస్తున్న తల్లిదండ్రుల పిలుపును వినడంలేదు.

కాళ్ళు ఒక్కడుగయినా వెనక్కు వేయడంలేదు.

ఆమె దృష్టంతా అందంగా శిల్పి చెక్కిన జీవాప్రతిమను చూసి నట్టు అజిరిని చూస్తోంది.

ఆమెకు వెంటనే అతని అందాన్ని తన కళానైపుణ్యంతో కాన్యాసమీద కెక్కించాలనుంది. అది ఎంత సఫల మవుతుందో తెలియదుగానీ ఆ ఆలోచన రాగానే అజిరిని అడిగేసింది.

“నీ బొమ్మ కాగితంమీద వేస్తాను నిల్చుంటావా?”

“నా బొమ్మ వేయడమెందుకు?” అతని మాటలు యాసగావున్నా మాట స్పష్టంగా వుంది.

చిరుహాస అతనడిగిన ప్రశ్నను గురించి ఆలోచిస్తోంది.

అంటే బొమ్మవేయడం అనే కళ అతని దృష్టిలో వ్యర్థమన్నట్లుగా వుంది. ఎంత చిత్రం-ఆ చిత్రకళకోసమే తను ఇతన్ని చూడగానే ముగ్ధురాలై పరిగెట్టింది అతనికిది అనవసరపు కాపయాపనలా అనిపిస్తుంది. కాస్త నిరుత్సాహపడి మరలా సర్దుకుంటూ అంది.

“నీ బొమ్మ కాగితంమీద చూసుకోవచ్చు.”

“నా బొమ్మ రోజూ ఈ నీళ్ళ సీడలో చూసుకుంటాను.”

అదేమీ అసక్తికరమైన విషయం కానట్టు మోపు నెత్తి నెత్తుకున్నాడు.

“డబ్బులిస్తాను. నీ బొమ్మ గీసుకోనిస్తావా?”

“డబ్బులు తీసుకుంటే ఏదయినా పని చేసిపెట్టాలిగాని వూరికే తీసుకోవచ్చా?”

అతని నిజాయితీకి రెండవసారి ముచ్చటపడింది ఆమె.

“ఇదీ పనే. నా దగ్గర రెండు గంటలసేపు నిల్చోవాలి. నేనిచ్చే డబ్బులకు ఏమైనా కొనుక్కోవచ్చు.”

“ఏముంటాయి డబ్బులిచ్చి మేము కొనుక్కునేవి-ఉప్పు కిరస నాయలేగా?”

“కొరవలి” ఆశ్చర్యపోతూ అడిగింది.

“మేము పండించుకునేవి ఏరేవాళ్ళకిచ్చి ఆళ్ళవి మేమట్టుకొచ్చు కుంటాం.”

“మరి బట్టలు”

“ఇక్కడకు ఏడాదికొక్కసారి బట్టలుతెచ్చి అమ్ముతారు. కూలి చేసి సంపాదించిన డబ్బులతో కొంటాము”

“కూలి ఎవరిస్తారు మీకు?”

“సర్కారోళ్ళు అప్పుడప్పుడు వస్తారు. వాళ్ళ పనులు చేయించు కుంటారు”

“ఎంతిస్తారు? ఇంతమందికి ఎలా చాలాయి?”

“చాలకేం చేస్తాయి. ఏడాదికొక్కసారి అందరం తలా రెండు బిన్నీన్లు, రెండు అడ్డపంచలు కొనుక్కుంటాం”

“మీ రెక్కడికయినా వెళ్ళాలంటే చొక్కా కావద్దా”

“మేమెక్కడికీ వెళ్ళం మాకేంపని”

చిరుహాసకు కలలో వున్నట్లుంది. లేకుంటే ఈ యుగంలో యిలాటి ప్లేస్ కూడా వుందా?

ఇంత అనాగరికంగా బతుకుతున్నారా? ఇది సంభవమేనా?

చిరుహాస ఆలోచిస్తూ వుంది. అతను వెళ్ళిపోయాడు. స్వర్గాప్.

దివ్య మెల్లిగా ఆ కొండరాళ్ళను తప్పించుకుంటూ దిగి కూతురు దగ్గర కొచ్చారు.

“అలా చెప్పకుండా వస్తే ఎలా? ఎంత భయపడిపోయాము” గొంతు నొప్పిపుట్టేలా పైనుంచి అరిచాము విన్సింబేలా.

చిరుహాస తల్లికేమీ జవాబు చెప్పలేదు. ఆమె మనస్సునిండా అజిరి. ఆమెకు అతన్ని చూసినప్పటినుండి తన ఆర్ట్ నై పుణ్యమంతా కాన్వాస్ మీద చూపించి అతని ఫిగర్ వేయాలనుకుంది.

“డాడీ! డాడీ! వెళ్ళిపోతున్నాడే అతని స్కెచ్ గీసుకోవాలనుంది.”

“మనకు కారు దగ్గర కన్పించినగైడు ఐదురూపాయలే యివ్వమన్న పిల్లాడుకదూ!” అజిరిని చూసిన స్వరూప్ అడిగాడు.

అతని బొమ్మ గీసుకోవడమేమిటి? అందుకోసం ఇక్కడకు రావాలా? నెల్లూరులో ఏ మనిషినో మోడల్ కి రమ్మంటే రాకపోయారా” ఆ కొండ రాళ్ళలో దిగిన అల్లుడు ఆమెకింకా వదలలేదు.

“మమ్మీ! ఈ అనాగరిక ప్రదేశంలో అతని రూపం చూస్తుంటే నా కెండుకో అతని ఫిగర్ పెయింట్ చెయ్యాలనిపిస్తుంది.”

“దానికతను ఒప్పుకోవాలిగా”

స్వరూప్ కి అతను త్వరగా వెళ్ళిపోతే బాగుణ్ణి పించింది.

“ప్లీజ్ డాడీ! మీ రడగండి”

“అతనెవరో, ఏమిటో వద్దలే బేబీ బాగుండదు” స్వరూప్ ముందుకు ఒక్క అడుగుకూడా వేయకుండా అన్నాడు.

“ఆ వేసుకునే బొమ్మేదో మీ డాడీది వెయ్యి. ఆ అబ్బాయికంటే మీ డాడీ ఎక్కువసేపు నిలబడగలరు”

“బేబీ! నాకు ఎప్పటినుండో నువ్వు నా ఫిగర్ వేస్తుంటే చూడాలని వుంది. ఏదీ ఆ కోరిక నా బిజినెస్ గొడవల్లో తీరనేలేదు. నేనిప్పుడు తీరిగ్గా వున్నాకదా! నా స్కెచ్ గీసుకో” కూతుర్ని నొప్పించకుండా తన భావాలకు రూపాన్నివ్వకుండా అన్నాడు.

“గెస్ట్ హౌస్ లో మీ స్కెచ్ గీసుకుంటాను డాడీ! ప్లీజ్ డాడీ. అతనికీ చెప్పి రెండుగంటలయినా ముందు నిల్చోమను డాడీ” చిరుహాస తండ్రి అజిరిని పిల్చేవరకు వదలలేదు.

అయిష్టంగా ముందుకు నడిచాడు స్వరూప్ కూతురు కోరికని కాదనలేక.

దివ్యకు తన భర్త మనస్తత్వం ఇంకా బోధపడలేదు.

ఇన్ని డొంగతిరుగుడు మాటలు మానేసి నా కిష్టంలేదు నువ్వు తన్ని మోడల్ గా తీసుకోవడం అని ఎందుకు చెప్పలేకపోతున్నారు?

తన కిష్టంలేని పనులు చేస్తున్నా అతనెందుకు ఖండించలేక పోతున్నాడు. పైకి నవ్వుతూ పూననికవ్యధ ఎందుకు భరిస్తున్నారు?

ఆమె ఆలోచనల కంతరాయంగా చిన్న గులకరాయి చెప్పలోకి వెళ్ళి ఆమె పాదాన్ని తాకింది.

“అబ్బా!” అంటూ అగిపోయి చెప్పలోనుండి ఆ రాయినితీసేసింది. అరికాలిలో కొద్ది రక్తం.

“ఏమయింది దివ్యా!”

“ఏమీలేదు. ఈ గులక గుచ్చుకుందంతే”

“అంతే ఏమిటి రక్తం వస్తుంటే” అనేసి కారు డాష్ బోర్డులో కాటన్ స్పిరిట్ ని బాసల్సా పొడర్ వుంది పట్టా బేబీ” అన్నాడు.

“భలేవారే ఇప్పుడేమయింది మనం వెళ్ళిపోదాం పద బేబీ! నాకేమిటో భయంగా వుందిక్కడ.”

“డాడీ వుండగా మనకేం భయం”

“మీ డాడీ ఒక్కరూ ఏం చేయగలరు పదిమంది మనపైకి వస్తే”

“పో మమ్మీ! ఆ అబ్బాయి వెళ్ళిపోయాడు” అని దిగులుగా ముఖం పెడితే అది చూడలేని స్వరూప్ అజిరిని కల్చుకున్నాడు.

“నీపేరేమిటి?”

“ఈ కత్తెలు అమ్ముతావా?”

“ఉహూ! మా ఇంటికి తీసుకెళ్తాను. మా అమ్మ సంగటి చేయాలంటే కత్తెలు కావాలిగా”

“ఇప్పుడింక ఏం పనిచేస్తావు? ఖాళీగానే వుంటావా?”

“అంటే?”

“పనేంటేదా అని?”

“ఎందుకు?”

“మా అమ్మాయి అదే ఇప్పుడు నీతో మాట్లాడిందే తనుబొమ్మలు ఎలా బాగా వేస్తుంది. నువ్వు ఒక్కగంట నిలబడగలిగితే నీ బొమ్మ నుకుంటుందంట” అడిగాడే కానీ అతను కాదంటే బాగుణ్ణివుంది. హతుర్ని నొప్పించకుండా వెళ్ళిపోవచ్చు.

“నా బొమ్మే కావాలా. మా సిన్నాడిబొమ్మ వేసుకోండి” అతని మాటల్లో మర్యాద.

అంతలో చిరుహాస వచ్చి అజిరి నడిగింది.

‘నువ్వు ఎక్కువసేపు నా దగ్గర నిల్చోనక్కర్లేదు. రెండుగంటలంటే చాలు.’

అతనేమనుకున్నాడో ఏమో—

“సరే ఈ కత్తెలు మా ఇంట్లో ఇచ్చేసి వస్తాను. మరలా నేను నరుకుపంట నరుక్కోవాలి”

“థాంక్యూ....థాంక్యూ వెరీమచ్”

అతను వెళ్ళినంత వేగంగా మరలా వచ్చాడు.

ప్రక్కనే బెడ్షీటు వేసి దివ్యను తన ప్రక్కనే కూర్చోబెట్టుకుని—

“ఓ. కే. బేబీ! ఇప్పుడికయినా నువ్వు ఫిగర్ ఎలా గీస్తావో హదాలనే కోరిక తీర్తుంది” అనే మాటలతో మన మనస్తత్వాన్ని కప్పిపెట్టాడు.

అడవిలో అణగిపోయిన అందం అనే డ్రైటిల్తో అజిరి కట్టెలు కొడుతూ వున్నట్లు వెయాలనుకున్న ఆలోచన వెనక్కు నెట్టేసింది చిరుహాస.

సూట్లో ఇతను అందం ఎంత అద్భుతంగా వుంటాడో తన కాన్వాస్ మీద చూపించాలనుకుంది. తన నిర్ణయానికి తిరుగులేదన్నట్లు వారు దగ్గర అతన్ని నిల్చోబెట్టి డ్రాయింగ్ బోర్డు ఫీక్స్ చేసింది.

రెండు చేతులు కట్టుకుని ఒక కాలు ముందుకు జరిపి రెండు బానెట్ మీదకు శరీరాన్ని వంచి విదాసంగా నిల్చోమని చెప్పిందే కానీ అతనికలా నిల్చోవడం చేతకాలేదు.

అతన్ని తాకి నిల్చోబెట్టటానికి చిరుహాస సంకోచించింది. అందుకే ఎలా నిల్చోవాలో తను నిల్చుని చూపించింది.

తెలివిగలవాడులా వున్నాడు ఒక్కసారి చిరుహాస నిల్చుని చూప గానే అలాగే నిల్చున్నాడు.

తలెత్తి అతనివైపు నిశితంగా చూసింది చిరుహాస. ఇతనికి మంచి సూట్ వేసి, షూ వేసి, క్రాప్ సరిగ్గా దువ్వితే మేకప్తో వున్న నీనీ హీరోకంటే అందంగా వుండటా.

ఆమె మనస్సు అతనా దుస్తుల్లేనే అంతా అందంగా వుండడం చూసి అబ్బురపడుతోంది. డ్రాయింగ్ బోర్డుమీద తన చేతిని చక చక కదుపుతోంది.

అతను చిద్విలాసంగా నవ్వుతూ నిలుచున్నాడు.

రెండు గంటలసేపు బాహ్య ప్రపంచంతో సంబంధం లేనట్లు చిరుహాస అతన్ని చూస్తూ స్కెచ్ వేసుకుంది.

ఆ రెండు గంటల్లో అతనిపట్ల చిత్రంగా చిరుహాస మనసులో దగ్గర భావం.

అతను దగ్గరకొస్తూ అడిగాడు.

“నా బొమ్మ మీకెందుకు?”

“చూసుకోవడానికి” హాస్యంగా అంది చిరుహాస.

“చూసుకుని....” అమాయకంగా అడిగాడతను.

మనోహరంగా నవ్వింది చిరుహాస.

పెయింట్ అంటే ఒక ఆర్ట్. ఏ అందమైన ప్రదేశం చూసినా, అందమైన మనుష్యుల్ని చూసినా పెయింట్ చేయాలనిపిస్తుంది. ఇది ఒక హాబీ. నా మనస్సుకి సంతృప్తి అంతే!

అతనికామె మాటలు బోధపడ్డాయో లేదో కానీ,

“నేను వెళ్ళొచ్చా!” అని మాత్రం అడిగాడు.

“ఇప్పుడెళ్ళొచ్చు. మరలా నీ పనయ్యాక తెండు గంటలు రాగలవా?” అతని కళ్ళల్లోకి ఆసక్తిగా చూస్తూ అడిగింది.

“మరలా ఎందుకు?”

“నీ బొమ్మ పూర్తిచెయ్యాలి గదా!”

అతను చిరుహాస వేసిన గీతలువేపు ఆసక్తి కనిపించి కనిపించకుండా చూసాడు.

“అలాగే”

అతను వెళ్ళిపోయాక గుర్తుకు తెచ్చుకుంది చిరుహాస—అతని కివ్వాలనుకున్న బిస్కెట్ ప్యాకెట్ కారులోనే వుండిపోయిందని.

“అజిరీ!” తనకు తెలియకుండానే పెద్దగా అరిచింది. కానీ అగాలిలో అతనికామ్మాయి పిలుపు అందలేదు.

కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకుంటున్న దివ్య, స్వరూప్ అజిరీ వెళ్ళిపోవడం చూసి చిరుహాస దగ్గరకు వచ్చి—

“ఇక వెళదామా?” అన్నారు.

“మీ రెళ్ళొండి డాడీ! ఈవెనింగ్ వరకూ ఇక్కడే వుండి యీ ఫిగర్ పూర్తి చేస్తాను.”

“ఏమిటి, మేము అనంతగిరికి వెళితే నువ్వొక్కటిపీ వుంటావా?” కళ్ళింతవి చేసుకుని అంది దివ్య.

“పోనీ, అందరం ఇక్కడే వుందామనుకో బేబీ, మరి భోజనం”

“కాదులా బిస్కెట్ ప్యాకెట్ వుంది. నేను తినేసి మంచిసిగ్గు తాగేస్తానులే దాడి! ఇక్కడ అజిరి వున్నాడుగా నాకేం భయం! మీరక్కడెక్కడయినా టిఫిన్ దొరికితే తినేసి సాయంత్రానికి రండి.”

ఎంత కూల్ గా చెప్పగలిగింది.

బేబీది పని వయస్సు-ఒంటరిగా ఉన్నప్పుడు ఎవరేమైనా ఆవ కాళం కొరకొస్తే ఉహు! అతను తన ఆలోచనలకు స్వస్తి చెప్పాడే కానీ కూతుర్ని ఒంటరిగా వదిలిపోవడానికి ఇష్టపడ్డంతేదు.

“బాల్లే నోర్మానుకో. ఈ అడవి మనుష్యుల మధ్య ఒక్కటివీ వుండాలన్న ఆలోచన నీకెలా వచ్చింది. పోదాంపద దాడి అన్నట్లు వచ్చాక వేసుకుందువు.”

“అలాకాదు మమ్మీ, మూడ్ ఆఫ్ ఆయిపోతే మరలా కుదరదు. స్టేజ్ దాడి అమ్మను తీసుకెళ్ళండి.”

తన తండ్రీభయాలు తెలియని పనిపిల్ల ఈయన్నే అడుగుతుంటే నవ్వాల్సింది.

“ఆయితే మేమూ ఇక్కడుంటాలే వేసుకో.”

“మీకు భోజనం” తల్లిదండ్రుల ఆకలి గుర్తువచ్చింది చిరు హాసకు.

“ఒక్కపూట తినకపోతే ఏమీ అవదులే” అంటూ బిస్కెట్ ప్యాకెట్ ఓపెన్ చేసి మంచిసిగ్గు గ్లాసులో ప్రక్కన పెట్టింది

ఆ ప్రేమకు తలవంచి—

“పదండి దాడి, నేనూ మీతో వస్తాను వచ్చాక వేసుకుంటాలే అంది.”

తలమీద బరువు దించినట్లనిపించింది స్వకూప్కి.

కిరోసిన్ తో ముంచిన కాగడా చేతిలో పట్టుకుని మీకు గుహ చూపిస్తానంటూ ఒక బాబాయి వచ్చాడు.

“మేము చూసేసి వస్తున్నాం. తినేదానికి ఏమైనా కావాలి. ఎక్కడ దొరుకుతాయో చెప్పు చాలు” స్వరూప్ మౌనంగా వుంటే దివ్య అడిగింది.

“నేరుగా ఎల్లండి, ఆడ చెరుకుతోట వుంది. అడిగితే ఒక గడ ఇస్తారే.”

“చెరుకు కాదు. మాకు డిఫిన్ కావాలి” ఈసారి చిరుహాస అడిగింది.

“ఏమో అదంతా మాకు ఎరికలేదు” ఆ అబ్బాయి వెళ్ళిపోతూ అన్నాడు.

కొంతదూరం నడిచేసరికి అతను చెప్పిన చెరుకుతోట కనిపించింది.

ముగ్గురూ నవ్వుకున్నారు దాన్ని చెరుకుతోట అని చెప్పినందుకు.

అన్నీ కలిపి వంద చెరుకుగడలుకూడా లేవు. ఆ చెరుకుతోటలో మనిషి లేడు

స్వరూప్ ముందుకు నడిచాడు.

ఆ ప్రక్కనే జొన్నతోట. అందులో అజిరి కొడవలితో ఆ జొన్నతోట కోస్తున్నాడు. పట్టుదలగా కోస్తే రెండు గంటల్లో పూర్తవుతుంది.

“దాడి! ఇంత కొద్దిపంటతో ఎలా బ్రతుకుతారు” వీళ్ళని చూడగానే కొడవలి ప్రక్కనపెట్టి దగ్గరకొచ్చాడు అజిరి.

“మాకు తినేదానికేమయినా దొరుకుతుందా ఇక్కడ?”

“ఉహూ” తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“పోన్స్టే, సాయంత్రం అనంతగిరి గెస్ట్ హౌస్ లో ఒకేమారు భోంచేద్దాం బేబీ! నువ్వు బిస్కెట్ ప్యాకెట్ తినేశాయి. అందరం

అక్కడకే కెళదాం పదండి. ప్రొద్దుపోకముందే ఇక్కడనుండి వెళ్ళి పోదాం.”

అరగంట తర్వాత అంతా తిరిగి డిఫిన్ దొరకదని నిర్ధారణ చేసుకుని అజిరి తోటచగ్గరకు వచ్చి స్వయాప్ అన్నాడు.

“అజిరి! కొద్దిసేపు నువ్వు మా దగ్గరకు వస్తే నీ ఫిగర్ పూర్తవుతుంది. మేము త్వరగా వెళ్ళిపోతాం. అక్కడికెళ్ళాక తింటాములే, ఒక్కపూటకు లేకుంటే ఏమీ ఫర్వాలేదు” ఈమారు చిరుహాస అడిగింది.

“మా ఇంటికి రండి, మా అమ్మకు చెప్పి జొన్నరొట్టెలు చేయించి పెడతాను.”

భార్యా భర్తలిద్దరూ ఒకరి ముఖంవేపు ఒకరు చూసుకున్నారు.

“జొన్నరొట్టె కారం మీరు తినరా?”

అశ్చర్యంగా అడిగాడు అజిరి.

“అంత శ్రమెందుకులే, సాయంత్రానికి వెళ్ళిపోతాం.”

“శ్రమేముంది. జొన్నలు దంచుకుని పిండిచేసి పెట్టుకుంటాం మేము.”

“ఈ జొన్నలు మీకు సంవత్సరమంతా సరిపోతాయా?”

“సరిపోవు. మేము యింకోదగ్గర సజ్జలు పండించుకుంటాం”

అనేసి—

“ఒరే సురిపీ, ఇలారా” అని కేకేసాడు.

పన్నెండేళ్ళ సురిజీ పేరుగల కుర్రాడు వచ్చాడు ఆ పిల్లాడి ఒంటిమీద గోనెమాత్రమే వుంది.

“వీడు మా సిన్నోడు” అనేసి.

“యీల్లకు తినడానికి జొన్నరొట్టెలు నేయమని అమ్మతో నెప్ప. నేసిపంట కోనేని బిగిన వచ్చేస్తా” అన్నాడు.

దివ్య వద్ద అని చెప్పేటంతలో సురిపీ పరిగెట్టుకుంటూ వెళ్ళి పోయాడు. అదని మనుష్యులు అని భయపడ్డ వీళ్ళలో ఎంత మర్యాద మొదటిసారిగా అనుకుంది దివ్య.

బలిష్ఠంగా వున్న అతని శరీరం చెమటలు కారుతోంది. చక్కటి పంటను కోసి పడేస్తున్నాడు.

“మీకు ఎండలు ఎక్కువగా వుండవుకదా యీ పంట ఎలా పండుతుంది. ఇప్పుడు వర్షం వస్తే ఈ జొన్నలు పాడవుపోవు!” అసక్తిగా చూస్తూ అడిగాడు స్వరూప్.

“కొద్దిగా మసకబారుతాయంతే. అయితే జొన్నరొట్టై బాగానే వుంటాయి” పంట కోసేసి అక్కడే వదిలేసి ముఖం తుడుచుకుని వస్తున్న అతని వైపు వింతగా చూసింది దివ్య.

“అలా కోసిపడేస్తే ఎవరయినా తీసుకెళ్ళారా?” దివ్యకు వాళ్ళ పేషబాషలు, వాళ్ళ జీవితం వింతగా వుంది.

“ఉహూ! ఇది మా పంట ఎవరో ఎలా అట్టుకెళ్ళిపోతారు?” అది అసంభవం అన్నట్లుంది అతని కంఠం.

“అంటే ఇక్కడ దొంగతనాలు జరగవనుకుంటా” భర్తరీ అంది దివ్య.

“అలాగే అనుకోవాలి మనం” స్వరూప్ కి కూడా ఆశ్చర్యంగానే వుంది.

ఆ చిన్న పంచలో కెళ్ళగానే అజిరి అమ్మ సాదరంగా అహ్వానించింది అందర్నీ. ఆమె ఏడు గజాల ముతకచీర కట్టుకునుంది. ఆ చీరనే జాకెట్టుగా మర్చించి దోపుకుంది. చెవులకు వెండి దిద్దులు, కాళ్ళకు వెండి కంటెలున్నాయి.

“మా జొన్నరొట్టెలు, ఎర్రకారం బావుంటాయి తిందురుగాని రండి.”

ఆమె మాటలుకూడా యాసగా వున్నాయి.

చిరుహాస వద్దంటున్నా రెండు గోనెసంచులు రెండు తెచ్చి పర్చిందామె.

ఆమె ఆతిథ్యానికి అజిరి ప్రేమపూర్వకమైన అహ్వానానికి ముచ్చట పడ్డారు.

ఆమె జొన్నరొట్టెలు కాల్చింది.

“మీ రెక్కడోళ్ళమ్మా. ఈడకు సాలామంది వస్తూ వుంటారు. మీలాగ మా ఇంటికెరదూ రాలేదు” అమె కళ్ళల్లోకి పొగ పోయినట్లుండి కళ్ళ నులుముకుంటూ అడిగింది.

“మాది నెల్లూరు. ఇక్కడంతా చూసిపోదామని వచ్చాము”

“మావోడు చెప్పాడు. మీ బిడ్డ మా అజిరి బొమ్మ గీసుకుందటగా”

జొన్నరొద్దెలు తినడానికి ఆకులు కోసికొచ్చాడు అజిరి. ఆ ఆకుల్లో రొద్దెలుపెట్టి ఎర్రకారం వేసి అందిందిందామె.

గ్లాసులో సిక్కుపోసి అందిస్తూ అన్నాడు అజిరి.

“మీరు గొప్పోళ్ళు మా ఇల్లుచూసి నవ్వకండి.

అప్పటివరకు అమెనే చూస్తున్న దివ్య ఆ ఇంటి కప్పవై పు చూసింది.

అదొక గుడిసెలాకూడా లేదు. పది బూరగకొమ్మలు. పది జాడిసకొమ్మలు, పది చెంకాయ ఆకులు, ఇంకా పేర్లు తెలియని ఆకులతో కప్పబడి వుంది.

“ఎందుకు నవ్వుతాం అజిరి! మీరిచ్చే యీ జొన్నరొద్దెలు, మీ అలిమానానికి గుర్తు థాంక్యూ.”

“అజిరి తర్వాత ఎంతమంది పిల్లలు మీకు?” దివ్య మాట మార్చింది.

“నురిపి ఒక్కడే. అడపిల్లలేనందుకు యాతనే మాకు”

“ఊటానికే సరిగ్గాలేని పిళ్ళకు సంతానంమీద ఎంత మమకారమో కదా!” అనుకుంది దివ్య.

“నూనె ఎక్కడ కొనుక్కుంటారు?”

“సీమనూనా?”

“వేరుశనగనూనెను సీమనూనె అంటారు కాబోలని మఠలా అడిగింది.

“ఆఁ....ఆఁ ఆ నూనె కూరల్లో వేసుకుంటారే అది”

“సీమనూనె బుడ్డిలో మాత్రమే పోస్తాము. కూరలోవేస్తే వాసన రాదు.”

అదికూడా తెలియదా అన్నట్లు ముఖం పెట్టింది అజిరి అమ్మ. దివ్యకు అప్పటి కర్దమయింది సీమనూనంటే కిరసనాయలని.

“అ నూనెకాదు, వేరుశనగనూనెగానీ, మళ్ళులనూనెకానీ మీరు కూరలో చేసుకోరా?”

“అదేమిటి? మా తెరుకలేదు. కారంపొడి, వెల్లుల్లి సంజాకుని తింటాం. లేదంటే ఆకు కోసుకుని కారంలో కలిపి దంచుకుని తింటాం”

“అంటే....అంటే పీళ్ళు కూరలే చేసుకోరా మమ్మీ” చిరుహాస ఆడిగింది.

“కూరలంటే ఏమిటి?” ఆమెకు విన్పించింది కాబోలు దివ్య నడిగింది.

“మీరు మాంసం తినరా?”

“ఎందుకు తినము. ఏటమాంసం కోసి ఉప్పేసి ఎండకేతాం. ఆ ముక్కల్ని నిప్పల్లో కాలిసి తింటే సాలా కమ్మగా వుంటాయి”

“కాల్చటని తింటారా?” అదిమానవులు గుర్తొచ్చి చిత్రంగా ఆడిగాడు స్వరూప్-

“మీకు తెల్యదా అయ్యో! వుంటే మీకు కాల్చి పెట్టేదాన్ని.”

“పోనీ. ఇడ్లీ, వడ, పూరీలు చేసుకోరా!”

“అవేంటి ఎలా వుంటాయి?” అజిరి అమ్మ వింతగా ఆడిగింది.

“మినుములు, గోధుమలు తెలియవా మీకు?”

“ఉహూ! మాకు సజ్జలు, జొన్నలు తెల్సు”

“మీరు అన్నం వండుకోరా?”

“సంకటి చేసుకుంటాం అన్నం”

“రోజూ వండుకోవడం చాలా కఠినపుద్ది. మేము పెల్లిల్లు చేసుకునే సంజరంలో చెరకురసం పోసుకుని వండుకుంటాం”

“రోజూ రొట్టయితే తింటారా?” పెళ్ళిళ్ళల్లో స్వీట్స్ లాగ పొంగలి అన్నం చేసుకుంటారు కాబోలని అనుకుంటూ ఆడిగింది దివ్య.

జొన్న సంగటి కాసుకుంటాం" జొన్నరొద్దై కాలాక అకులో పెడుతూ అందావిడ.

"పెళ్ళిళ్ళలో కట్నాలివ్వరా"

"అంచే" అర్థం కానట్లు చూసింది.

"అదపిల్ల తల్లిదండ్రులు మగపిల్లవాడికి డబ్బు యివ్వరా?"

"మాకు ప్రెసలెక్కడాస్రాయి తల్లీ"

"మరి పెళ్ళికి బట్టలు కొనుక్కోరా?"

"ప్రతి ఏడాది కొనుక్కుంటాంగా-అరోజే బట్టలు కొనుక్కోవడ మెందుకు?"

"ఈ రోజుల్లో యిలాటి స్థలాలు కూడా వున్నాయా?" భర్త నడి గింది దివ్య

"మీ కొడుకు పెళ్ళి చేయాలంటే ఎక్కడతెళ్ళి అమ్మాయిని వెతుక్కు తారు "

"ఎక్కడికో ఎందుకెళతాం? మా గెరిల్లాల్లో అడకూతుర్ని మా మగబిడ్డకు సేసుకుంటాం"

"గెరిల్లాలంటే" దివ్యకు వాళ్ళ ఆచారాలు, వాళ్ళ పద్ధతులు అన్నీ తెలుసుకోవాలనే ఉత్సాహంతో అడిగింది.

"మా తెగ కాకుండా వేరే తెగ"

"పెళ్ళికి డబ్బు అవసరం లేదని చెప్పావనుకో మరి కాన్నుకి మాస్పిటల్ తెళ్ళి డాక్టరు దగ్గర చూపించుకోవాలంటే డబ్బు అవసరం కదా!" దివ్య అమెను ప్రశ్నిస్తూనే వుంది.

"మా ఇల్లల్లోనే ప్రతి ఒక్క అడకూతురు పురుడు పోసు కుంటుంది."

"ఏదయినా జబ్బు చేస్తే ఎలా?" ఈ మాట స్వరూప్ అడిగాడు.

"ఏమి జబ్బులొస్తాయో వస్తే పసర్లు పోసుకుంటాం. వాతం కమ్మితే లేకపోతే యింకేమయినా సెడ్డ జబ్బులొస్తే అనంతగిరి ఆస్పత్రికి మోసుకెళతాం" రొద్దైలు వాళ్ళకోసం కూడా చేసేసిందావిడ.

"మోసుకెళ్ళడమీమిటి?" అర్థం కాలేదు దివ్యకు.

“ఇంతెలా ఎలాతా మానుపత్రికి. ఒకసారి నాకు మా సిస్టోడు పుట్టాక జబ్బు చేస్తే అజిరి వాళ్ళయ్యే నన్ను వీపు మీద ఏనుకు వెళ్ళాడు.

“అంటే వీళ్ళకు బస్ పెసిలిటి కూడా లేదన్న మాట” ఈమాట స్వరూప్ ఆశ్చర్యపోయాడు.

“ఇక్కడ నుండి అసంతగిరికి మనిషిని మోసుకెళ్ళాలంటే కష్టం కదా!” దివ్య అడిగింది.

“ఏం కష్టముండదు. మీరంటే కార్లలో తిరిగే వాళ్ళు. మేము మార్కెట్ కల కష్టం మీద బ్రతికేవాళ్ళం. అజిరి ఆయ్యకు జబ్బుచేస్తే అజిరే మోసుకెళ్ళాడు.”

అజిరి బలిష్టమయిన శరీరం వైపుకోసారి చూసింది చిరుహాస.

“నీకు కష్టమనిపించలేదా అజిరీ!” చిరుహాస అడిగింది.

“నాకేమనిపించలేదమ్మాయిగాదా!”

అతనికి యింత అనాగరిక ప్రదేశంలో కూడా బహువచనంతో మనిషిని మర్యాదగా పిలవాలనే జ్ఞానం ఎలా వచ్చిందో అర్థం కాలేదు.

“మీరు వెండి కంటెలు, కమ్ములు అవి ఎక్కడ కొనుక్కుంటారు?”

“హూ పూర్వీకులిచ్చినవే యివి మేమెక్కడ తెళ్ళి అట్టుకు రాగలం ప్రెసలుండవు మాకాడ.”

అనేసి సత్తుగ్గానుట్లో నీళ్ళందించింది.

ఆ నీళ్ళలో వేళ్ళు పెట్టి పట్టుకొనుచ్చి నామెను చూసి దివ్య అంది.

“నాకేమిటో భయంగా వుందండీ. బేబీ బిస్కెట్స్ తినేస్తుందిలే అసలే దానికి కారం పడదు.”

“ఏమీ అవదు....అన్ని రకాల వంటలు రుచి చూడడం బాగుంటుంది.”

“పిండి ఏ మురికి నేలలో దంచారో ఏమో ఇన్ ఫెక్షన్ అటాక్ అవుతుందేమో ఒక్క పూటకు మనం తినకుంటే ఏమయిపోతా?” ననీ గింది దివ్య.

“అంత ప్రేమగా పిల్చి పెడుతున్నారు యిప్పుడు వద్దంటే ఆమె బాధపడుతుంది. ఆమె కోసమయినా మనం తినాలి అలా నీ కిష్టం లేనప్పుడు ముందే చెప్పుండాల్సింది” చిన్నగా అన్నాడు స్వరూప్.

“ఆమె ఆ పెనము శుభ్రంగా కడిగిందో లేదో!”

“నీ కన్నీ అనుమానాలే మమ్మీ! పాపం వాళ్ళు ఎంతో అభిమానంగా పెడుతున్నారు. అని తల్లితో అనడానికయితే అన్నది కానీ ఆ ఆ కొరివి కారంతో నంచుకుని ఒక చిన్న జొన్న రొట్టె ముక్క తిని.

“అబ్బో! చాలా కారం దాడీ!” అనేసింది.

“జొన్నరొట్టె మాత్రమే తిను బేబీ!”

చిరుహాస రొట్టె ముక్క తుంచి నోట్లో పెట్టుకుంది కానీ అది మ్రింగుడు పడలేదు. పూసేయడం బాగుండదని పక్కనే వున్న సత్తుగ్గాను ఎత్తి నీళ్ళు నోట్లో పోసుకుని మ్రింగేసింది.

స్వరూప్ దివ్య ఎలాగో ఒక జొన్నరొట్టె తినగలిగారు.

పది రూపాయల కాగితం అజిరి అమ్మకందించాడు స్వరూప్.

“వద్దొద్దు ఏదనుండో వచ్చి మా ఇంట్లో తిన్నారు అది మాకు సంబరంగా వుంది” మొగమాట పడిందామె.

అజిరి ముందుకొచ్చాడు.

“మీరు ఏమి తిన్నారని మాకు ప్రైసలిస్తున్నారు. చిన్నమ్మ తాకనే లేదు. మాకు యింత కంటే ఏమి సేసి పెట్టాలో నేతకాదు” నొమ్మ కున్నాడు.

ఎంత బలవంతం చేసినా ఆ అమ్మకొడుకులిద్దరూ స్వరూప్ దగ్గర దబ్బు తీసుకోలేదు

★ ★ ★ ★

నువ్వు కూడా రొట్టెతినేసి రా ఆ

“మీ బొమ్మ పూర్తిచేసి ఎలుగుండగానే అనంతగిరి కెళ్ళండి. చీకటి పడితే ఈడ రోడ్డు గతుకులు మిట్టలు తెలియదు.”

అతని ఆలోచనా విధానికి ముచ్చట పడ్డాడు స్వరూప్.

కారు దగ్గరకు రాగానే బిస్కెట్ తీసి అజిరి కందించింది చిరు హాస.

వద్దు....మీరు తినండి. మీకు మా రొట్టె ఇష్టపడలేదు.

“బిస్కెట్లు చాలా బావుంటాయి తెల్సా రుచిమాడు.” బలవంతం చేసింది హస

రెండు బిస్కెట్లు తీసుకుని ఇంక చాలు అన్నాడు.

ఫర్వాలేదు తీసుకెళ్ళి మీ తమ్ముడికి కూడా యివ్వు.

అడిప్పుడే జొన్న రొట్టెలు తిని ఆకలి తీర్చుకున్నాడు. మీకాకలి వేసినప్పుడు తినడానికి ఆట్టిపెట్టుకోండి.

మంచి సంస్కారి వ్యక్తిత్వమున్న మనిషి.... ఎందుకిలా అనాగరి కపు ప్రపంచంలో బ్రతుకుతున్నా రీళ్ళు యింత స్పృహ ద్రూపి అంద గాడు, సమర్థుడు యిలా కట్టెలు కొట్టుకుంటూ, జొన్నలకోత కోస్తూ చెమటోడుస్తూ కనీసావసరాలకు కూడా డబ్బు లేకుండా ఈ జీవితం ఏమిటి? దగ్గరలో వున్న వైజాగ్ లో వీళ్ళెందుకు తమ బ్రతుకుల్ని పండించుకో కూడదూ?

“మీరంతా విశాఖ పట్టణం వెళ్ళి ఎందుకు చదువుకోలేదు?” మరలా అడిగింది.

“చదువుకుంటూ వుంటే మాకు భుక్తి గడివేదెలా?”

“చదువుకుంటే యిలా కష్టపడి సంపాదించుకునే కంటే ఎక్కువ డబ్బు వస్తుంది దాంతో మీరు సుఖంగా వుండొచ్చు.”

ఉద్యోగం అంటే పని కాదా?

మగాడంటే కష్టపడాలి.

అతని మాటల్లో సోమరితనం వుండకూడదన్నట్లు దృఢం చింది.

ఆ సంభాషణని ప్రుంచేస్తూ స్వరూప్ తొందర చేసాడు.

“అజిరీ నువ్వు నిల్చో....మా బేబీ నీ బొమ్మ పూర్తి చేస్తుంది’
తండ్రి అలా అనగానే హాస కార్టో నుండి స్టాండ్ డ్రాయింగ్
పేపర్ తీసింది.

స్వరూప్ దివ్య ప్రక్కనే చూస్తూ కూర్చున్నారు.

సాయింత్రం ప్రొద్దువాలే వరకు అజిరీ బొమ్మ వేస్తూనే వుండ
చిరుహాస.

అప్పటికి అజిరీలో ఆసక్తి వచ్చింది.

కారు నానుకుని అజిరీ ఫుల్ సూట్ లో హ్యాండ్ సమ్ పర్సనాలిటిగ
వున్నాడు. అతని శరీరం మీద ఆ బట్టలు అతని అందాన్ని మెరుగులు
దిద్దాయి.

అజిరీని తన బొమ్మ అలా ఆకాగితం మీద కొత్త బట్టల్లో
వంతగా వుంది.

“ఇలాటి బట్టలు కుట్టించుకోవాలంటే ఎన్ని రోజులు కూలికెల్లా
నేను. అతను అమాయకంగా అడిగాడు.

“మా పూరు రాకూడదూ! అలాటి బట్టలు నేను కుట్టిస్తాను”

అతను నవ్వాడు ఆ నవ్వులో వస్త్రానన్నట్టూ లేదు తానన్నట్టూ
లేదు.

“నీ బొమ్మ బాగుందా!” స్వరూప్ అజిరీని అడిగాడు.

నీగ్గుపడిపోయాడు అజిరీ.

“పోనీలే అన్నం తినకుండా సాధించావు. బాగా వేసావు” దివ్య
మనస్ఫూర్తిగా కూతుర్ని మెచ్చుకుంది.

“థాంక్స్ అజిరీ! నువ్వు కో ఆపరేట్ లో చెయ్యకపోతే యింత
త్వరగా వేయగలిగేదాన్ని కాదు.”

“థాంక్స్ అంటే....”

“మా సంతోషాన్ని తెలిపే పదం” స్వరూప్ విపులీకరించాడు.

కారు స్టార్డు అవబోతుంటే చప్పున గుర్తు వచ్చింది స్వరూప్ కు
తన బట్టలు ఒక జత కారులో ప్లాస్టిక్ కవర్ లో వున్నట్లు. అది తీసి
అజిరీ కందించాడు తన కూతురి అనందానికి ప్రతిఫలంగా.

“వద్దు వద్దు” తొట్రుపాటుగా అన్నాడు అజిరి.

“మా జ్ఞాపకార్థం వుంచుకో” దివ్య ఆ ఆబ్బాయితో అంది వాడిని చేతిలోకి తీసుకుని వెంటనే.

“థాంక్స్” అన్నాడు.

అతని తెలివికి ఆ ముగ్గురు అబ్బురపడ్డారు.

ఇంత తెలివిగల వ్యక్తి యిలా యిలా అడవిలో బ్రతుకుతున్నందుకు బాధేసింది చిరుహాసకు.

అనంతగిరి గెస్ట్ హౌస్ లో రాత్రి పడుకోబోయే ముందు అజిరిని ఫుల్ సూట్ లో ఊహించుకుంది చిరుహాస. అతని నొసలుమీద గలికెగిరే ఓ వెంట్రుక అతని పనిమిరంగు చాయ, కొరేరేసినట్లున్న ముక్కు, వెడల్పటి చాతీ, అతని సచ్చిన సంస్కారం.

“మమ్మీ! మమ్మీ!” తల్లి ప్రక్కగా వెళ్ళి పడుకుంటూ పిల్చింది.

“నిద్రావడం లేదా హాసా?”

“అజిరిని మనూరికి తీసుకెళదాం మమ్మీ! అతనలా అడవిలో కిట్టెలు కొట్టుకుంటూ బ్రతకడం నాకు నచ్చలేదు.”

ఆశ్చర్యంగా చూసింది దివ్య.

“మనతో అజిరెందుకొస్తాడే పిచ్చీ!”

“ఎందుకు రాకూడదదూ!”

“వాళ్ళమ్మ నాన్నలను వదిలి మనతో ఎందుకొస్తాడు? వచ్చి ఏం పని చేస్తాడు?”

“వనెందుకు చెయ్యాలి బాగ చదువుకుని ఉద్యోగం చేస్తాడు.”

“నిద్ర పట్టకుంటే టేవ్రికార్డర్ పెట్టుకో పిచ్చిమాటలు మాట్లాడకుండా.”

“మనలో పై చదువులకు అమ్మను నాన్నను వదిలి ఫారిన్ వెళ్ళడం లేదూ” మొండిగా అంది.

“అది వాళ్ళిష్టపడి వెళ్తున్నారు. తల్లిదండ్రులే తమ బిడ్డల భవిష్యత్తును నిర్ణయించే వారే.”

వ్యక్తు బాగుండాలని పంపిస్తున్నారు దానికి దీనికి పోటీ ఏంటి?" ప్రక్కకు తిరిగి పడుకుంటూ అంది దివ్య.

"నువ్వు తీసుకెళ్ళావా వాళ్ళమ్మ నాన్న పంపరుగా పడుకో."

"అజిరిని ప్రయోజకుడుగా తీర్చిదిద్దుతామంటే వాళ్ళమ్మ, నాన్న ఎందుకొప్పుకోరు?"

"నువ్వు అడవిలో వుండిపోతానంటే మేమొప్పుకుంటామా! వాళ్ళు అంతే అడవిదాటి పంపడానికి ఇష్టపడరు."

"నేను అడవిలో వుంటే ఏమొస్తుంది. అదే అజిరి మనతో వస్తే ఎంతో నేర్చుకుంటాడు. అజిరి చాలా తెలివిగలవాడు మమ్మీ. లేకుంటే థాంక్స్ అనే పదం అంత త్వరగా మన దగ్గర నుండి నేర్చేసుకున్నాడు చూడు."

"పిచ్చి పిచ్చి ఆలోచనలు మానేసి నిద్రపో ప్రొద్దున్నే లేచాలి" కళ్ళు మూసుకుంటూ అంది.

అప్పటివరకు నిద్రపోడానికి ప్రయత్నిస్తున్న స్వరూప్ చిరు హాసతో అన్నాడు.

"వాళ్ళు రారులే బేబీ. వూర్కే ఆలోచించి బుర్రపాడు చేసుకోకు"

"పోనీ వస్తే తీసుకెళ్ళామా దాడి" నూతనోత్సాహంగా అడిగింది చిరుహాస.

"అలాగేలే బేబీ పడుకో."

"మరి అజిరి వాళ్ళమ్మ, నాన్నల దగ్గరకు రేపెళ్ళాలి కదా!"

"అలాగే అన్నాను కదా!" అతనికి తెల్పు అది జరిగేపని కాదని.

వాళ్ళు అజిరిని తమతో పంపరు ఆ మాత్రం దానికి కూతుర్ని నిరాశపర్చడం ఎందుకని అలా జవాబిచ్చాడు.

"నా విషయంలో అంత ఆవేదనని భరించి యిప్పుడిలా మాట్లాడు తున్నారేంటి? అని ఆశ్చర్యపోయింది దివ్య

ప్రొద్దున్నే లేచి లేడిపిల్లలా గెంటింది చిరుహాస. తల్లిని, తండ్రిని లేపి తనే సామానంతా సర్దేసింది.

కూతురు ఉత్సాహానికి అనకట్ట వేయలేదు స్వరూప్.

“మరీ చంటిపిల్లలా బిహేవ్ చేయక మానా” కోపంగా అంది దివ్య.

“కోప్పడకు దివ్యా! వాళ్ళు పంపరులే” బెకెట్ ఎత్తి నీళ్ళు పోసు కుంటూ అన్నాడు వీరూప్.

“పంపించినా మనం తీసుకెళ్ళేదిలేదు అనవసర శ్రమ ఎందుకు?” చిరాగ్గా అంది దివ్య.

“అనవసర శ్రమేం కాదు. ఒక తెలివిగల మనిషిని తీర్చిదిద్దితే మనకెంతో తృప్తి” అంది రన దగ్గరుండే చనువుతో చిరుహాస.

“తృప్తి పడాల్సిన వాటికి మనం తృప్తిగా వుంటే చాలు. యిలా ప్రతి ఒక్కరినీ ఉద్ధరించగలమా?” ఈ ప్రయాణం. పెట్టుకోకపోయినా దాగుండేదనిపిస్తున్నట్లు ముఖం పెట్టింది దివ్య.

అమ్మా, కూతురు వాదనతో కారు బొర్రాహేవ్స్ ముందు ఆగింది.

“వెళ్ళు బేబీ నువ్వే ఆడుగు వాళ్ళమ్మను” అతను ప్రశాంతంగా అన్నాడు.

దివ్య విసుగ్గా ముఖం పెట్టింది భర్త ప్రవర్తనకు.

ప్రొద్దున్నే వచ్చి వాళ్ళనుచూసి ఆశ్చర్యపోయారు అజిరి కుటుంబంలోని సభ్యులు

“రండి దొరా! నిన్న మీరు మా ఇంటికొచ్చి మా రొట్టె తిన్నారవి నా ఆదది సంతోషపడి పోనాది” అజిరి తండ్రి కాబోలు కారు దగ్గరకు వచ్చి చేతులు నులుముకుంటూ నిల్చున్నాడు.

“అజిరిని మాతో పంపండి బాగ చదువు చెప్పించి మంచి ఉద్యోగం యిప్పిస్తాం. అప్పుడు మీరూ రావచ్చు అక్కడకు” వెంటనే అనేసింది చిరుహాస.

“అడినాదిలి నేనెలా వుంటాను నిన్నమ్మా. ఆడు లేకుంటే మాకు ఎలా జరుగుద్ది” నవ్వుతూ అంది అజిరి అమ్మ.

“ఏదో నిన్నమ్మ నెప్పేది మాకు తెలవలా” అజిరి నాన్న కారు. లోకి వంగి స్వరూప్ వైపు చూస్తూ అన్నాడు.

కారు దిగాడు స్వరూప్. దివ్య మాత్రం దిగుసుకుపోయి కారు నీటుకు ఆతుక్కుపోయింది.

“మీ అజిరి మంచి తెలివి గలవాడు. మా నెల్లూరుకు మాతో పంపండి. మాలాగ మంచి బట్టలు, మంచి చదువు చెప్పిస్తాము. మీకు మా ఆడ్రస్ యిస్తాము. మీరేప్పుడు చూడాలనుకున్నా రావొచ్చు.”

“మా కాడ అంత దూరదేశం రావడానికి పైసరెలా వస్తాయిరే నన్నమ్మా.”

అతను మెత్తబడ్డం చూసి చిరుహాస వెంటనే అంది.

“చార్జీలకు మేము డబ్బులు పంపిస్తాం. అజిరి తెలివినీ ఈ ఆడవిలో నాశనం చేయొద్దు” చెప్పిందే చెపుతుంది చిరుహాస.

“మనకేం ఖర్మండి వాళ్ళనింత బ్రతిమిలాడ్డానికి. దీనికేమైనా పిచ్చి పట్టిందా ఏం? మీరు మాత్రం నిమ్మకు నీరెత్తినట్లు యిలా వుండడ మేమిటి?” భర్తను దగ్గరకు పిల్చి కోపంగా అంది దివ్య.

“దివ్యా! వాళ్ళు పంపరు గదా! ఇంకో ఐదు నిముషాలు ఊరు కున్నావంటే మన ముగ్గురం వెళ్ళిపోతాం. నాకు మాత్రం ఇష్టమా చెప్పు” స్వరూప్ మెల్లగా అన్నా చిరుహాస నెవిలో పడ్డాయా చూటలు.

తర్వాత తండ్రికి నచ్చచెప్పొచ్చలే అని అజిరి తల్లివైపు తిరి గింది.

“మీ అజిరి మాలాగ గొప్పగా తయారవడం నీ కిష్టంలేదా?” తర్వాత మీరంతా మాలాగ మంచి బట్టలు వేసుకుని మంచి యింట్లో మా పూరుకొచ్చి ఉండొచ్చు. ఈ చాలీదాలని బ్రతుకుల్లో ఉండక్కర లేదు.”

“ఏదో మీరేలేదో నెవున్నారు కానీ మేము ఈ గడ్డ వదిలి ఏడకూ రాము. మాకీ మట్టిలోనే బతుకయినా సావయినా” అమె కొద్దిగా కూడా అజిరిని వాళ్ళతో పంపడానికి ఇష్టపడలేదు.

“ఆవిడ చెప్పేది నిజమే కదా! మనం నెల్లూరు వదిలేసి వేరే ఊరికి వలసపోగలమా?” దివ్య మాటల్ని కణ్ చేసింది చిరుహాస.

“ప్లీజ్ మమ్మీ నువ్వురుకో నేను వాళ్ళని ఒప్పిస్తాగా” అనేసి అజిరి తండ్రి దగ్గర కెళ్ళింది.

అజిరిలో ఏ భావమూ లేదు తల్లి దండ్రులు పంపిస్తే వచ్చేలా పంపకుంటే వుండిపోయేలా వున్నాడు.

“మీరు గొప్పొళ్ళు మేము పేదొళ్ళం మీ వాడికి అక్కడేదయినా కొరతాస్తే సప్లైపోయేది మాటలుకులే సిన్నమ్మా నాకూ ఆ పెదసి సూస్తుంటే అప్పుడప్పుడూ మీ కార్డు మా దగ్గరకు వస్తుంటే నా చిడ్డా ఆ కార్డుతో తిరిగితే సూడాలనిపిస్తుంది కానీ రెక్కాడితేగాని డ్రాక్కాడని బతుకులు మావి” అతనికి కొద్ది కొద్దిగా తమ బిడ్డను వాళ్ళలో పంపితే బాగున్నానే అభిప్రాయం కలుగుతున్నట్లుంది.

ఆ అవకాశాన్ని జారవిడుచుకోదలుచుకోలేదు చిరుహాస.

“మా వల్ల మీ అజిరికి లాభం కలుగుతుందే కానీ నష్టం కలగదు మమ్మల్ని మీరు నమ్మండి.”

“ఏరా అజిరి పిళ్ళతో ఎలావా?”

“అడు నన్నొదిలి ఎల్లడుగాక ఎల్లడు” అజిరి అమ్మ ముందు కొచ్చి కొడుకు భుజంమీద చెయ్యి వేస్తూ అంది.

“అజిరి ఏమీ మాట్లాడలేదు.”

“ఏరా ఆ గొప్పింటోల్లతో ఎలాతావా? అజిరివైపు తిరిగి ఆడిగాడు అతను.

ఈమారు వెళతానన్నట్టు తలూపాడు అజిరి.

ఆ ముగ్గురూ గుడిసె లోపలికెళ్ళారు ఎలా నచ్చజెప్పకున్నాడో భార్యను ఒప్పించి తీసుకొచ్చాడు అరగంట తర్వాత.

“వద్దలే పాపం ఆమె కిష్టంలేదు. ఆమె నెందుకు కష్టపెట్టడం” వెంటనే దివ్య కారుదిగి వాళ్ళ దగ్గరకు వచ్చి అంది.

“మా రాజుల సీడలో మా అజిరి బాగుపడతాడని వుంటే నాకూ సంబరమే తల్లీ కాకుంటే మేము ఈ మట్టిని నమ్ముకుని బతికేవాళ్ళం అందుకే మా ఆడది మొండికేసింది. అడు దర్జాగా వుండే పనయితే

మాకూ యిట్టమే. యింత దయగా మీరు పిలుస్తా వుంటే పంపినేనే న బిడ్డడు బాగుపడతాడని నా బుద్ధికి తోస్తా వుంది తల్లీ!”

“ఏమ్మా! మీ అజిరిని ఇష్టమయితేనే పంపించు. మా బలవంతం ఏమీ లేదు” దివ్యకు అవిడ వద్దంటే బాగుండు అన్నట్లుంది. దివ్య ముఖంలో విసుగు సృష్టమవుతోంది.

“అడిని సూడాలంటే ప్రైసలు పంపిస్తానని నీన్నమ్మ నెప్పిందిగా ఇంక నాకేటి దిగులు తోలుకెట్లండి” అంది.

ఈ మారు దివ్యకు కోపం వచ్చేసింది. పసిపిల్ల అదేదో కుర్ర తనం కొద్దీ పిచ్చిగా పూపిస్తే ఈయన బుద్ధేమయింది అన్నట్లు తర్త వైపు చూసింది.

“వాళ్ళు అజిరిని పంపిస్తావనుకోలేదు దివ్యా! అజిరి కూడా మనతో రావడానికి ఇష్టపడతాడనుకోలేదు నేను. ఇంత బలవంతం చేసి యిప్పుడు తీసుకెళ్ళకపోతే ఏం బాగుంటుంది చెప్ప. చదువు చెప్పించేది యీ వయస్సులో అతను నేర్చుకునేది జరిగేపనికాదులే నువ్వు భయ పడకు నాకు ఏదో ఒక పనికి సహాయంగా వుంటాడు” ప్రక్కకు తీసు కెళ్ళి బార్యకు నచ్చచెప్పాడు స్వరూప్.

ఆ సంభాషణ చిరుహాస చెవిని దాటిపోలేదు.

కారులో అజిరి స్వరూప్ యిచ్చిన చొక్కా ప్యాంటు తీసుకుని కూర్చోనుంటే అతని ముఖవర్చస్సు యింకా పెరిగినట్లనిపించింది. రెప్ప వేయడం మర్చిపోయి అతన్నే చూస్తూ కూర్చుంది చిరుహాస. మగ వాళ్ళలో యింత అద్భుతమైన రూపం గలిగినవాళ్ళుంటారా? అని ఆశ్చర్యపోతూంది.

అజిరి నిశ్శబ్దంగా కూర్చున్నాడు. అతనికి కారు ప్రయాణం కొత్త. అతని మనస్సులో బారాలు ముఖంలో తెలియనివ్యధంలేవు.

కారు వైజాగ్ చేరింది. అందరూ దిగి హోటల్ లో అడుగు పెట్టారు. శ్రీస్టార్ హోటల్ లో హాలు చిరు వెలుగులో నిశ్శబ్దంగావుంది. వెస్ట్రీన్ మ్యూజిక్ తగ్గు స్థాయిలో వినిపిస్తోంది. అడి ఎయిర్ కండిషన్ హాలు.

“రా ఆ సింక్ దగ్గర చెయ్యి కడుక్కుందాం” పిచ్చింది అజిరిని చిరుహాస.

ముందు సింక్ దగ్గర టాప్ తిప్పి చెయ్యి కడుక్కుంది చిరు హాస

అజిరి కూడా అలాగే చెయ్యి కడుక్కుని టాప్ తిప్పేసాడు.

అతని తెలివికి అబ్బురపడింది చిరుహాస..

అందరికీ దోసెలు తెచ్చి బల్లమీద పెట్టి వెళ్ళాడు సర్వరు

చిరుహాస దోసె అందించేవరకు అందుకోలేదు అంది.

అందరూ పే లో చెయ్యి పెటాక అతనూ దోసెమీద చెయ్యి పెటాడు దోసె తినడం ప్రారంభించాడు.

అతని కళ్ళు స్వరూప్ చేతిమీద వున్నాయి. స్వరూప్ చేతులు సాంబారులో మంచి దోసె తింటుందే అజిరి కూడా అలానే దోసెను ముక్కగా తుంచి సాంబారులో మంచి తినసాగారు. కాస్సేపటికి చట్నీలో మంచి తినడం తెలుసుకున్నాడు.

“దోసె బాగుందా?”

బాగుందని తలూపాడు.

“ఇంకొకటి తింటావా?”

వద్దని తల అడ్డంగా తిప్పాడు.

“కాఫీ కానీ, టీ కానీ తాగుతావా అజిరీ!” అప్పటివరకు మవు నంగా వున్నా ఆ క్షణంలో ఆ అబ్బాయి వాళ్ళింట్లో అందించిన అతిథి సత్కారం గుర్తొచ్చినట్లు అడిగాడు స్వరూప్.

“దాడీ! మనం అజిరిని అజయ్ అని పిలుద్దాం ఏం అజిరీ నీ కిష్టమేనా?”

అతను ఇష్టమే నన్నట్లు తలూపాడు. అజిరి ఎక్కువగా మాట్లాడడం లేదు కాఫీ కావాలనీ అనలేదు వద్దనీ చెప్పలేదు. అందరికీ నెగలుకక్కే ఇన్స్టాంట్ కాఫీ తెచ్చి చేబిల్మీద పెట్టి వెళ్ళాడు సర్వరు.

ఒక కప్పు అజిరి కందించింది చిరుహాసం. ఆ కప్పునలాగే పట్లకుని స్వరూప్ ఎలా త్రాగుతున్నాడో గమనించాడు. స్వరూప్ తానట్లే కొద్ది కొద్దిగా కాఫీ సాసర్లో పోసుకుని తాగేసాడు. యిదంత చిరుహాసం దృష్టిని దాడిపోలేదు.

అజిరి అలా ఏమీ మాట్లాడకుండా వుంటే చిరుహాసకు బాధేసింది. ఆ అడవిలో అతనిదే పై చేయిలా ఆ ఇంటికి యజమానుడిలా అన్ని బాధ్యతలు నిర్వర్తించేవాడులా తనకు తీరికే లేనట్లు కద్దెలు కొట్టుకుంటూ, తల్లికి సహాయం చేస్తూ వున్న యితను సర్వస్వతంత్రాన్ని పోగొట్టుకున్నట్లు కూర్చోవడంతో-వెంటనే తన మనస్సుని ఆ దోరణిలో నుండి మార్చుకుంది చిరుహాసం. అజిరిని క్షణంలో అజయ్యగా పేర మార్చింది రేపటి నుండి తన శిక్షణలో అజయ్ పరిపూర్ణ వ్యక్తిత్వాన్ని సంతరించుకునేలా అతని తెలివికి పదును పట్టేయాలి అని నిర్ణయించుకుని ఒక మంచిపని చేయబోతున్నందుకు సంతోషించింది.

“మీ జొన్నరొట్టె బాగుందా? మా మసాలాదోసె బాగుందా అజయ్. అమెకు అతని కొత్త తీరిపోయేలా మాట్లాడాలనుంది.

“మసాలా దోసె బాగుంది” అతనికింకా చెప్పాలనే వుందికానీ ఆ భావం వ్యక్తం చేయడం రానట్లు వూర్కుండిపోయాడు.

దివ్య ముఖంలో అవేదన స్పష్టమవుతోంది. తల్లితో యిప్పుడేవి మాట్లాడినా కోప్పడుతుందనే విషయం తెలిసాక చిరుహాసం తల్లితో మాట్లాడే సాహసం చేయలేదు.

“కూరగాయల విత్తనా లెక్కడమ్ముతారు మమ్మీ తెచ్చినై అజయ్ వేస్తాడట.”

“కూరగాయలు బజారులో చౌకగా దొరుకుతున్నాయితే అతని కెందుకు శ్రమ” అజయ్ పట్ల అయిష్టత దివ్య ముఖంలో స్పష్టంగా కనిపిస్తోంది.

ఆ విషయం పట్టించుకోనట్లు....

“డాడీ కోసం ఆ కారు డ్రయివరు ఒకతను వచ్చాడు. పరమేశ్వరం అంకుల్ దాగ తెలుసట, కావాలంటే ఆయనకు ఫోన్ చేసి నా గురించి కనుక్కోండమ్మా” అన్నాడు.

“ఇప్పుడు మనకు డ్రయివర్ ఎందుకు? డాడీ చెప్పారట నా డ్రయివర్ నే పంపమని.”

“డాడీ చెప్పలేదులే మమ్మీ, అయినా ఎక్కడ తెళ్ళాలన్నా డాడీకి శ్రమ ఇవ్వాలి వస్తుంది. డ్రయివ్ వుంటే మనమే వెళ్ళొచ్చు డాడీ. బాద పడతాడని గిట్టిగా వుండదు నాకు.”

“డాడీ ఒక్కడేనా బాదపడకూడంది నేను బాదపడొచ్చా?” కాస్త వ్యంగ్యంగా అడిగింది కూతుర్ని దివ్య.

తల్లి మాటల్లో అర్థం తెలిసింది చిరుహాసకు.

“మమ్మీ! నిన్నెప్పుడయినా నేను బాదపెట్టానా?” గోమూగా అంది.

“నాకిష్టంలేని పని అని తెల్సినా అది నువ్వు చేయడం నన్ను బాద పెట్టినట్టు కాదూ!”

“నన్ను బి. డి. ఎస్. లో చేర్చునంటావ్ అంతేగా? సరే ఏ ఇష్టం. ఏ కోర్సులో చేరమంటావో కూడా నీవే చెప్పమ్మా.”

“మాట మార్చకు హాసా! ఇప్పుడు అజిరిని ఈ ఇంటికి తీసుకొచ్చినందువల్ల ప్రయోజనం ఏమిటి? నన్ను బాదపెట్టి అతన్ని ఉద్ధరించాల్సిన ఆవసరం ఏముంది నీకు.”

అజిరిని తీసుకొచ్చిన పదిహేను రోజుల తరువాత కూతురితో మనసులో మాట మాట్లాడగలిగిందామె.

అప్పటివరకూ చిరుహాసలో మౌనంగానే వుండిపోయింది.

చిరుహాస తల్లి ప్రక్కన కూర్చుని తల్లితో అంది.

అంత అందమైన అబ్బాయి తెలివిగలబ్బాయి అలా బ్రతుకు తుంటే జాలేయలేదూ మమ్మీ నీకు. మనసులో మాట చెప్పు మమ్మీ.”

“ఎవరి జీవితాలు వాళ్ళవి. మనం ఎంతమందినని ఉద్ధరించ గలం?”

“ఇందులో ఉద్ధరించేదేముంది మమ్మీ! మనకు తెలిసిన విజ్ఞా నాన్ని అజయ్ కి చెప్తాము. అందుకు బదులుగా అతను నీకు బజారు పనులు, చెట్టపనులు చేసి పెడుతున్నాడుగా.”

“ఏ పనిమనిషి చేయదు అలాటి పనులు?” దివ్య మాటల్లో విసుగు

“నిజంచెప్పు మమ్మీ! అజయ్ వచ్చాక మీతోట కళ కళ లాడ్డం లేదూ!

నీకే పనిమనిషయినా ఇలా స్వంత ఇంటి మనిషిలా చెట్టు చాచారా? బజారునుండి ఇంత చౌకగా, మంచి కూరగాయలు తెచ్చారా? కసీసం నెలకు అయిదువందలు రూపాయలు లేందే తోటమాలి వస్తాడా? ఆ డబ్బు మనం ఖర్చుపెట్టడం లేదుగా అజయ్ కోసం.”

“డబ్బు ప్రసక్తి తీసుకురాకు హాసా! నేనెప్పుడూ డబ్బుకి ప్రాధాన్యత యిచ్చిన మనిషిని కానని నీకు బాగా తెలుసు” ముఖంలో జాద స్పష్టంగా కనిపించింది చిరుహాసకు.

“సారీ మమ్మీ! డబ్బుతో కొనుక్కోలేనివి చాలా వుంటాయనే ఉద్దేశంతో అన్నాను కానీ, సన్ను బాదపెట్టాలని కాదు.

కోట్లు ఖర్చుపెట్టినా నీ ప్రేమ నాకు ఇంకెక్కడయినా దొరుకు తుందా మమ్మీ!

దొరకదు. మనిషి కొనుక్కోలేనివి అతిబీదవాళ్ళకి దొరకొచ్చు. కోట్లు వుండి దానికోసం ఎంత తిరిగినా దొరక్కపోవచ్చు.

జీవితంలో ఈ సహాయం మన దృష్టిలో చాలా స్వల్పమే కావచ్చు.

ఆ సహాయాన్ని ఎదుటి మనిషికి అందించకుండా డబ్బుతో పొందవచ్చు మమ్మీ!

కానీ మన చిన్న సహాయం ఒక్కొక్కప్పుడు ఎదుటి మనిషికి జీవితాంతం మరచిపోలేనంత మహాపకారం కావచ్చు. ఇప్పుడు మనం

అజయ్ కి నాలుగవ రాలు నేర్పించి ఈ సంఘంలో ఒక మంచి వ్యక్తిగా నిలబెట్టగలిగిననాడు మన జీవితం సార్థకం కాదంటారా మమ్మీ."

నీ జీవితానికో సార్థకత కావాలంటే ఇంకా ఎన్నో మంచి పనులు చెయ్యి నేను కాదనను.

అలా అనారాధ్రయానికి వెళ్ళు, రోజూ వెళ్ళి తల్లిదండ్రులు కొరవయిన బిడ్డలు-బిడ్డలతో నిరాకరింపబడిన తల్లిదండ్రులు ఎంతో మంది వున్నారు.

వాళ్ళకు, నీకుతోచినంత సహాయం చెయ్యి మన ఆర్థికస్థోమతను బట్టి వాళ్ళకి బట్టలు ఆహారం లందించు. నీ ఒంట్లో శక్తున్నంతవరకూ వాళ్ళకి సేవలు చెయ్యి."

"ఆ సహాయం నానుండి వాళ్ళెప్పుడూ పొందుతూనే వున్నారుగా మమ్మీ!

వాళ్ళంతా శాపగ్రస్తులూ ఏకాకులూ మిగిలిపోయిన వాళ్ళు, వాళ్ళకు తిండి బట్ట ఇవ్వడం మినహా ఏమీ చేయలేము.

ఇంక పుట్టిన పాపలంటావా?

వాళ్ళకి తగిన విద్యా సౌకర్యం మదర్ థెరిసా మంచి మనసుతో సాగుతోంది. ఉదతా ఛక్రితో చేసే సహాయమే ఆవుతుంది మనం ఇచ్చే ఏదయినా.

అజయ్ విషయం అలా కాదు మమ్మీ!

ఈ ఎలక్ట్రానిక్ యుగంలో అతని తెలివి భూస్థాపితం అయి పోయినట్లు ఆ ఆడవిలో అనాగరికంగా వుండిపోయాడు. ఆ అబ్బాయి తెలివిని మనం పదును పెడితే అ మేకప్సుతో ఎంతటి విజ్ఞానాన్నయినా సంపాదించగలడు?"

"ఏం అక్కడ చాలామంది పిల్లలు ఇలాటి దశలోనే వున్నారుగా. అందరినీ తీసుకొచ్చి ఒక ఉచిత పాఠశాల ఏర్పాటు చేసి అందరినీ విజ్ఞానవంతులుగా తీర్చిదిద్దవచ్చుగా. అప్పుడు నీ జీవితానికి సార్థకత ఇంకో మెట్టుపైన వుండేదిగా."

“మమ్మీ! ఈ జీవితంలో మనిషికి మనిషికి మధ్య అభిమానం, మనషికి మనిషికి మధ్య ప్రేమ, మనిషికి మనిషికి మధ్య ద్వేషం పుట్టిస్తే ఇలాటి కోరికా పుడుతుందేమో లేకుంటే ఏమిటి ఆ అబ్బాయినే మంచి వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాలని నాకెందు కనిపించింది. కొన్నిటికీ కారణం ఉండవు” నిర్ణయగా అంది చిరుహాసం.

కారణాలు లేకపోతే పోయింది కానీ దానివల్ల వచ్చే పరిణామా లకు ఇది కారణం కాకూడదు.

చిరుహాసం తల్లి లేచి వంటింట్లోకి నడచిపోవడం చూసి నిశ్శబ్దంగా వుండిపోలేదు.

“మమ్మీ! నువ్వన్నదేమిటో నా కర్థంకాలేదు. స్టీజ్ మమ్మీ అర్థమయ్యేలా చెప్పవూ.”

“అర్థం కాకపోవటానికీ ఇందులో ఏముంది? ఒకరిచేత వేరెత్తి చూపించుకోవడం నాకిష్టం ఉండదు?”

“ఎం.డి.యస్ చేసిన నువ్వేనా మమ్మీ ఇలా పొట్లాడుకున్నావు? ఎవరో ఏదో అనుకుంటారనుకుంటే మన మొక్క పసికూడా సాధించలేము మమ్మీ.

నేను చేసే యీ మంచిపని సంఘం దృష్టిలో తెలివి తక్కువగా నేరం పరగణించబడితే దానికి నేను దోషినెలా అవుతాను మమ్మీ!”

“సంఘాన్ని వదిలేయి హాసా! రేపు నిన్ను చేసుకోబోయే వ్యక్తి దృష్టిలో ఇది తప్పవుతుందేమో ఆలోచించావా?”

“మంచిపని చేసే ఒక్క మనషి వ్యక్తిత్వాన్ని ఆర్థం చేసుకోలేని మనషి నీడ నా కవనరం లేదు మమ్మీ.”

“అలా ఎందుకనుకోవాలి-నీ మనస్సులో అజయపట్ల ఏ దుశుద్దేశమూ లేకపోవచ్చు.

అతన్ని మంచి వ్యక్తిగా తీర్చిదిద్దాలనే మంచి మనస్సు నీకుండావు కానీ అది నువ్వయినా చిన్నపిల్లవయి వుండాలి. లేక అతనియినా చిన్నవాడయి వుండాలి. అదీ కాకుండా నువ్వు మగపిల్లాడివైనా అయి వుండాలి.”

“అంటే మమ్మీ! ఒక ఆడ ఒక మగ మధ్య ఎలాటి సుంచీకి ఆస్కారం వుండకూడదంటారా?”

“ఉండొచ్చు కానీ కొన్ని ఈ సంఘంలో మనుష్యులు అర్థంచేసుకోలేదు.

“మమ్మీ! ఈ సంఘంలో మనుష్యులు దేన్నర్థం చేసుకోగలుగురంటారు?

మగ ఆడ స్నేహాన్ని చెడుగా అంచనా వేసేవాళ్ళు వితంతు వివాహాన్నెందుకు హద్దించదంటేదు? పెళ్ళయి భర్తను కోల్పోయి ఆర్థికమైన ఇబ్బందులతో సంఘంలో వున్న బీదపురుగుల వెకిలి చేష్టలతో, ఒంటరిగా వుందనే దీమాతో ఆ అమ్మాయిని అల్లరిపెట్టయినా తన దారికి తెచ్చుకోవాలనే ప్రైవేట్ ప్రవృత్తితో వున్న మగవాళ్ళ మనస్తత్వంతో అలసిపోయి తనకంటూ ఒక నిదను సుపాదించుకుని పవిత్రమైన వివాహబంధానికి కట్టుబడి తన జీవితాన్ని సుఖంగా మలుచుకుంటుండే మాత్రం ఆచారం కాదని నోళ్ళు వెళ్ళగ్రక్కతున్నారు.

వీలయినంతవరకు ఆ పెళ్ళి జరగకుండా చేయటానికి ప్రయత్నిస్తున్నారు.

అదిమాత్రం తప్పుకాదు యీ సమాచారికి.

అదే ఆ వితంతువు ఈ అటుపోట్లకు తట్టుకోలేక విధి వక్రించి అనరూప రాక్షసులకు పంగిపోతే అనాడు ఆ పిల్లను నడిబజారులో నిలబెట్టి నింపిస్తున్నారు.

ఆ నిందల వెనుక వీళ్ళ హస్తం వుందని తెలుసుకోగలుగుతున్నారా?

అసందంగా మగపిల్లలకు రెండో పెళ్ళి చేసినట్లు ఆడపిల్లలకు చేయగలుగుతున్నారా?

నిన్న ఎదురింటావిడ సీతో ఏమంది?

కనురెప్ప చాటున ఏదో జరుగుతుండే పనివయస్సు కదా, భర్త చనిపోయిన పిల్ల అని చూసి మాడనట్లు వూరుకుండే ఇప్పుడాపిల్ల అతన్ని పెళ్ళిచేసుకుని ఇందికొస్తుందా?

నా కూతుర్ని ఇంకెవరు పెళ్ళిచేసుకుంటారు అని యేడుస్తుందా?

ఆడబిడ్డ ఆనందంగా జీవితాన్ని గడపబోతున్నందుకు ఆ ఆమ్మాయిని మనసారా ఆశీర్వాదించాల్సిందిపోయి, నాలుగేళ్ళ తనకూతురి పెళ్ళి గురించి మాట్లాడుతుందా?

పెళ్ళి చేసుకుంటే తప్ప. తప్పచేస్తే చూసీ చూడకుండా వుండడం తప్పకాదు. అవునా మమ్మీ!

ఇది ఒక చిన్న ఎగ్జాంపుల్ మాత్రమే.

ఈ సంఘంలోని మనుష్యులు తప్ప ఒప్పుల గురించి కూలంకషంగా ఏం మాట్లాడినా మనమేం పట్టించుకోనక్కరలేదు" అంది.

"నీది చిన్న వయసు హాసా! ఆవేశంగా ఉపన్యాసం చెప్పేవరకు జాగానే వుంటుంది.

రేపు నువ్వుచేసేవనికి నలుగురు వేలెత్తి చూపిస్తే నీ భవిష్యత్తుకి మరక పడుతుందని నా భయం హాసా!

తెలివితక్కువతో ఆపనిందలు పాలవుతారేమోనని ఆలోచన పోయింది నాకు."

"మమ్మీ! వాళ్ళకు నేను చేసే ఈ మంచిపని తెలివితక్కువగా అనిపిస్తే దానికి మనం దోషులమెలా అవుతాం చెప్పమ్మా?

ఎవరో ఏదో అనుకుంటారనుకుంటే ఒక్క వనికూడా మనం సాధించలేం.

జీవితంలో ఎదగాలన్నా, తన వ్యక్తిత్వాన్ని నిలబెట్టుకోవాలన్నా పరికితనం వుండకూడదు.

ఇంకొక విషయంకూడా మమ్మీ!

చెడ్డపనులు చేయటానికి ధైర్యం చేయడం ఎంత తెలివితక్కువ తనమో మంచిపని చేయడానికి పిరికితనమూ అంతే తెలివితక్కువతనమవుతుంది. ఒకరికి ద్రోహం తలపెడితే నలుగురూ అనే మాటలను భరించలేం అనుకోవాల్సిగాని, ఒక మంచిపని చేసేప్పుడు నలుగురు అభాండాలు వేస్తారనిమాత్రం అనుకోలేదు మమ్మీ."

“అందరూ నీవుచేసే మంచి పనిని హద్దించరు హాసా! అదే నా బాధ.”

“అర్థం చేసుకోలేని మనుష్యుల గురించి నువ్వెందుకు మమ్మీ యిత బాధపడడం, దిగులు పడడం.”

“ఎవరికోసమో దిగులుపడేంత ఉదార హృదయం చాదులే హాసా నాది, నా దిగులంతా నీ భవిష్యత్తు గురించే. ఇదీ ఒక రకమైన స్వార్థమే.”

తల్లి అలా ఆనేసరికి చిరుహాసలో ఆలోచనా తరంగాలు ఒకదాని వెంట ఒకటి పరుగులు తీసాయి.

“మమ్మీ! ఇంత చిన్న విషయాన్ని నువ్వు భూతద్దంలో చూసి భయపడతావు గానీ యిప్పుడు నా భవిష్యత్తు కేమయిందనీ. డాడీతో, సీతో కల్పి పిక్చర్ కెళ్ళి చాలారోజులయింది. ఈ రోజు అందరం కల్పి వెళదాం మమ్మీ! నువ్వు, డాడీ ఫారిన్ లో తెచ్చిన రైట్ లబ్ కలర్ శారీ కట్టుకోమమ్మా! నేను పిక్ ఎంజ్ లైట్ ల్లా చూడీదార్ వేసుకుంటాను” అంటూ టాఫిక్ మార్పించింది చిరుహాస.

“అజయ్” చెట్లకు ఎరుపు వేస్తున్న అజయ్ ని పిల్చింది చిరుహాస.

“అమ్మాయిగారూ”

“అదే ఆ పిలుపే వద్దన్నాను. చిరుహాసా అని పిలవలేవు”

“వద్దొద్దు! ఎవరెంతలో వుండాలో అంతలోనే వుండాలి. ఇప్పటికే అమ్మగార్కి నామీద ఎందుకో కోపం” ముఖం చిన్న బుచ్చుకుని అన్నాడు.

చిరుహాసడు చప్పున నీమి జవాబవ్వాలో తోచలేదు.

“చూడు అజయ్! నువ్వు అనవసరంగా అనుమానాలు పెట్టుకోకుండా చక్కగా చదువుకో. డాడీకి చెప్పి నీకు ప్రైవేట్స్ ఏర్పాటు చేయిస్తాను”

అజయ్ మౌనంగా నిలబడిపోయాడు.

అతని మౌనం వెనుక అతని మేదస్సు కందని ఎన్నో ప్రశ్నలు. ఏ ప్రశ్నకూ జవాబు తెలియదు. కానీ అతని తెలియని తనాన్ని బహిర్గతం చేసుకోవడం ఇష్టం లేదన్నట్లుగా మౌనంగా వుంటున్నాడు. ఎదుటివ్యక్తి ప్రతి చర్యను నిశితంగా పరిశీలించి దాన్ని అతను ఆనరిస్తున్నాడు. అడవిలోనుంచి వచ్చిన మనిషిలా కాకుండా తనకు తారసపడే సంఘటనకు కలిగే ఆశ్చర్యాన్ని గుండెల్లోనే దాచుకుంటున్నాడు. ఇదంతా చిరుహాస అతన్ని పరిశీలిస్తూ గమనించ సాగింది

“హాసా!”

“వస్తున్నా మమ్మీ”

“ఏం చేస్తున్నావక్కడ?” దివ్య ముఖంలో ఆందోళన స్పష్టంగా వుంది.

“అజయ్ చెట్లకు ఎరువు వేస్తుంటే ఏ చెట్టు కెంత వేయాలో చెబుతున్నా” చప్పున అబద్ధం చెప్పింది.

“ఎప్పుడయినా ఆ చెట్ల గురించి వట్టిందానీకు. ఈ రోజు నువ్వు అజయ్ కి చెప్పడానికి” ముఖం చిట్టించి అంది దివ్య.

చిరుహాస దగ్గర తల్లి అడిగిన ప్రశ్నకు జవాబులేదు.

“ఎందుకు మమ్మీ నీకంత వినుగు అజయ్ అంటే?”

“హాసా! నువ్వు చిన్నపిల్లవే కాదు ఆ ప్రశ్న అడగడానికి” వినురుగా లోపలికెళ్ళిపోయింది దివ్య.

* * * *

“ఏమండీ! మన హాసకు మంచి సంబంధం చూడండి పెళ్ళి చేసేద్దాం”

“అప్పుడే ఆ పనిపిల్లకు పెళ్ళేమిటి?”

“ఎలాగూ దాన్ని బ్రౌఫెషనల్ కోర్సులో చేర్చించ బోవటం లేదుగా” దివ్య ఆగి అంది.

“అలా అని అప్పుడే పెళ్ళి చేయాలని రూల్ లేదుగా. వుండనీ

దివ్యా! ఇంకో మూడేళ్ళు మన బిడ్డగా ఈ ఇంట్లో కళకళలాడుతూ
:రగనీ."

"దాని భావాలు చూస్తుంటే అప్పడప్పుడు నాకు భయంగా
వుందండి ఎవరో ప్రేమించేసి మీ అల్లుడ్ని, నన్ను అశీర్వదించండి
అంటూ వసుందేమోనని."

"నీకు శ్రమ తగ్గిపోయిందనుకుంటే సరి" నవ్వుతూ చెప్పాడు
స్వరూప్.

"మీరేనా అలా అంటుంది. మీ కూతుర్ని మనకంటే గొప్పఇంట్లో
యివ్వాలని, మన బేబీ దేనికి కొరతలేకుండా జీవితం గడపాలనీ ఇలా-
ఎన్నెన్నో చెబుతుంటారురా."

"నిజమే! తండ్రిగా బేబీపట్ల నా కోరికలు. ఆవి కాదని నేననడం
లేదే."

"ఆ కోరికలు మన హాస వేరే ఎవరో చెబుకుని వస్తే మీకెలా
తీర్తాయి."

"తీరవు. కానీ దివ్యా! మనం మన బిడ్డ సుఖమేగా కోరుకుంటు
న్నాము. బేబీ అలాంటిపని చేయదు. చేసినా మనం అప్పుడు మన బేబీ
సుఖం కోరుకోవాలి మన కున్నంతలో బేబీ ఆనందంగా వుండాలని
కోరుకోవాలి. నేను సంపాదించేది, నవ్వు సంపాదించింది అంతా మన
బేబీ కోసమే."

"ఏమిటోనండీ! మనం హాసనిలా పెంచాల్సింది కాదేమో అని
ప్రతిక్షణం అనిపిస్తోంది నాకి మధ్య."

"ఏమయింది దివ్యా! మన బేబీ పద్ధతుల్లో ఏదయినా మాత్రా
చ్చిందా?"

"అహ! అలాంటిదేంకాదు. మనిద్దరం హాసకు కొంత కట్టుబాట్లలో
పెంచాల్సిందనిపిస్తోందిప్పుడు. ఎవరికయినా ఈ సంఘంలో మెలగా
లంటే ఓర్పు. లౌకికం అవసరం. మనకిష్టమైన రీతిలో మనం బ్రతకా
లనుకుంటే ఎలా? ఇంత స్వేచ్ఛ ఇవ్వాలివ్వింది కాదేమోననిపిస్తోంది"

“విషయం చెప్పకుండా ఇలా మాట్లాడితే నాకెలా బోధపడుతుంది చెప్పు”

“ఏమీ లేదండీ ఇప్పుడు అజయ్ని తెచ్చుకుని ఇంట్లో పెట్టుకుంటే నలుగురనే నాలుగురకాల మాటలెందుకు పడాలంటే లెక్కలేదంటేసింది. చిన్నప్పుడు దాని మాటలకు ముచ్చటపడ్డ మాట వాస్తవమే కానీ యీ రోజు నా కెందుకో భయం వేస్తోంది.”

“భయం ఎందుకు దివ్య!”

“చేతులు కాలాక అకులు పట్టుకుని ప్రయోజనం లేదండీ అడవిజయ్ని విజ్ఞానవంతుడిగా తీర్చిదిద్దడం మంచిపనే కావచ్చేమో ఈ సంఘం మాత్రం హర్షించదు. ఆ విషయం చెబుతుంటే దానిబుర్రకెక్కదేమింటి” అంటూ తల్లి కూతురు మధ్య జరిగిన సంభాషణని చెప్పింది భర్తకు దివ్య.

“ఇంతేనా? నేనింకా ఏవిటో అనుకున్నాను. వాళ్ళది ఉడుకురత్నం కదా! మనమిప్పుడు మన పిల్లలకు నీతిపాఠాలు చెప్పినట్లే రేపు వాకు వాళ్ళ బిడ్డలకు తప్పకుండా బోధిస్తారలాగే చర్చిత చరణం.”

“అదెప్పటి విషయమో కదా! ఇప్పుడిది ఆ పిల్లాడి ఆకర్షణలో పడుతుండేమోనని నా భయం. ఆ పిల్లాడు అందగాడు. దీని దృష్టిలో అతన్ని విజ్ఞానవంతుడిగా చేయాలనే ఆరాటంలో అతన్నిష్టపడుతుండేమోనని భయం పోవడంలేదు నాకు. అప్పటికీ నేను చురుకైనవాణ్ణి.”

దివ్య చెప్పే మాటలు అలసిపోయి నిద్రపోయిన స్వర్ణాని చెవులో పడలేదుకానీ చల్లగాలికి తల్లిదండ్రుల హామ్ ముందు కారికాలో కూర్చుని వున్న చిరుహాసం చెవులో మాత్రం పడ్డాయి. తల్లి భయాన్ని అర్థం చేసుకోవడానికి ప్రయత్నించక పోగా ఏవో కొత్త అలోచన

“అజయ్! ఈ పనులమీద శ్రద్ధ నువ్వు చదువుమీద పెట్ట

నాన్నగార్కి చెప్పాను. నీకు చదువు చెప్పడానికి మాస్టార్ని మాట్లాడమని."

అజయ్ కళ్ళెత్తి చిరుహాస వైపు చూసాడు. ఆ చూపులో కృతజ్ఞత. ఈ అమ్మాయి కెందుకు తనమీద ఇంత అభిమానం అనే భావన.

నెలరోజులు గడిచిపోయాయి. ట్యూషన్ మాస్టార్ని పంపిస్తానన్న తండ్రి తన పనుల్లో నిమగ్నమయిపోయి ఆ మాటే మర్చిపోయాడు. చిరుహాసకు తెల్సిన మాస్టర్లంతా గుంపులుగా చిన్న పిల్లల్ని చేర్చి ఇంటి దగ్గర ట్యూషన్లు చెప్పకునే వాళ్ళే—

ఆ చిన్న పిల్లల్లో అజయ్ని కూర్చోబెట్టడం తనకే యిష్టం లేకపోయింది.

తనే చెప్పేపోలా అనే ఆలోచన వచ్చింది కానీ తల్లి ఒప్పుకోదని భయపడింది. ఆ భయాన్ని మించి అజయ్ని యీ సంఘంలో ఒక గౌరవమైన వ్యక్తిగా తెలివి గలవాడిగా తీర్చిదిద్దాలనే కోరిక.

"అజయ్! నీకు నేను పదాలు వ్రాయటం చదవడం నేర్పిస్తాను. ఇంకా నీకు ఇంగ్లీషు కూడా నేర్పిస్తాను నేర్చుకుంటావా?"

తల్లి సంతోషంగా చూసాడు.

"మీరు చదువుకోండమ్మాయిగారూ. మీ రెండు కంఠ కష్టపడతారు."

"మా కిప్పుడు శాలవలే పూర్కేవున్నాను నీకు ఓపికన్నంత నేపు నేర్చుకో."

"వద్దలెండమ్మాయిగారూ! అమ్మగార్కి కోపం వస్తుంది."

"నీకే సంకోచం వద్దు కానీ ఎన్ని మార్లు చెప్పినా అమ్మాయిగారూ మీరు అంటావేమిటి నిన్ను నేను నువ్వు అని పిలవడం లేదూ!"

"మీ రనడంలో తప్పులేదు. నేనలా పిలవకూడదు."

"ఎందుకని?"

మీకు జవాబు చెప్పే తెలివి నాకు లేదు.

"నాకు జవాబు చెప్పే తెలివే కాదు నాన్నగార్కి బిజినెస్లో సహా

యము చేస్తూ సలహాలివ్వగల తెలివి నీలో వుంది. కాబట్టి బుద్ధిగా నేను చెప్పిన పాఠాలన్నీ నేర్చుకో.”

“మీ ఇష్టం.”

* * * *

తండ్రి ఆతనికి తన ప్యాంట్లు చొక్కాలు చాళానే ఇచ్చారు. చొక్కా సరిపోయింది గానీ ప్యాంటు పొట్టయింది.

చిరుహాస ఆతన్ని పొట్టి ప్యాంటులో చూశ్శేక ఆతను లేని సమయంలో అవి తీసుకుని తనే స్వయంగా డైలర్ దగ్గరకెళ్ళి అబద్ధ మాడింది.

“పొట్టయితే ఎవరికయినా పడేనే మహారాజులు మీరు. విప్పి అతుకులేయమంటున్నారేమిటమ్మా” అడిగాడు ఆతను.

“మా రోటరీ క్లబ్ లో డ్రామా జరుగుతుంది అందరూ పొడవు వాళ్ళు అందుకని మా నాన్న పొడవుగదా! నేనుకోకుండా అక్కడ పడేసిన ప్యాంట్లు ఇస్తే పొడవు చేయించే బాధ్యత కూడా చూ మీదే పెట్టారు. వాళ్ళ డ్రామా అయిపోయాక ఎవరికయినా యిచ్చేస్తారటాడీ.”

ఓపిగ్గా పట్టి విప్పి లోపల వేరే క్లాత్ వేసి మడిచి కుట్టి యిచ్చాడు. అతుకు కన్పించకుండా బాగా కుట్టాడు. అవి తెచ్చి అజయ్ పెట్టో ఆతనాచ్చే లోపల పెట్టేసింది.

అజయ్ కి అవి తనకోసం ఆరాటపడి చిరుహాస పొడవు చెయ్యించిందనే విషయమే తెలియదు.

ఒక్క ప్యాంటు మాత్రం పొట్టికాబోలు అనుకున్నాడంతే. అది తెల్పుకోగల్గిందే ఆతనికి చిరుహాస అంత శ్రద్ధ ఎందుకు తీసుకుంటుందో తన మీద చూపించే ఆసక్తి అర్థమయ్యేది.

చిరుహాస ఆతని మీద ఆసక్తి చూపి ప్రతి రోజూ ఎ.వి.సి.డిల నుండి పదాల సంఖ్యల వరకు నేర్పించింది.

తెలివి గలవాడయితేనేమి? గ్రాస్పింగ్ పవర్ ఎక్కువ వున్నందు

వల్లయితేనేమి? ఒక్కసారి చిరుహాస చెప్పగానే అజయ్ వెంటనే నేర్చేసుకుంటున్నాడు.

అతని చురుకయిన బుర్రను నూనీ ఆశ్చర్యపోతున్న చిరుహాసకు తండ్రి వచ్చి అక్కడ నిలబడింది కూడా తెలియలేదు.

“ఏం బేబీ! నేను ట్యూషన్ మాస్టార్ని మాట్లాడలేదని నువ్వే ప్రయివేట్ చెప్పేస్తున్నావా? వెరీగుడ్ అయిడియా ఓ.కే బేబీ ప్రొసీడ్” అనేసి వెళ్ళిపోయాడు స్వరూప్.

తండ్రి తననలా ప్రోత్సహించే సరికి చిరుహాసలో యింకా ఎక్కువ ఉషారు వచ్చింది.

ఆమెలో నూతనోద్ధ్యాయం ప్రారంభమయింది అతి సమీపంలో వుండి అజయ్ ను చూస్తుంటే ఆ మనస్సు తనలో వుండదని మొండికేస్తోంది.

అతను ఆమె కళ్ళల్లోకి చూసి వాభ్యాలు అప్పజెపుతుంటే అతని కళ్ళల్లో ఆమె కళ్ళు కలుసుకున్నపుడల్లా చిరుహాసలో ఒక విధమయిన ఆకర్షణ మొదలయింది.

అజయ్ అనే పిలుపు గుండెలోతుల్లో నుండి వచ్చే ఆప్యాయతలో బయటకు వినిపిస్తోంది.

ఆమె పెదాల నుండి కానీ గుండె లోతుల్లో నుండి వస్తోంది. ఆమె చెప్పే పాటలతో అతనికి విజ్ఞానం వస్తుంటే చిరుహాసకు అతని మీద ప్రేమ ప్రవాహంలా పొంగుకొస్తోంది అది ఆమెకే అర్థం తెలియని ప్రేమ.

దాన్ని ప్రేమ అంటారని కూడా తెలియని పనితనపు ఆకర్షణ కూర్చున్నా, నిల్చున్నా పడుకున్నా అజయ్ గురించి అనంతమయిన ఆలోచనలు.

ప్రేమ తొలిమెట్టు దాడి రెండవ మెట్టు మీద పాదం మోపింది చిరుహాస.

అజయ్ కి నేర్పించాలనే పట్టుదల స్థానంలో అతని ఎదురుగా ఎంత నేవయినా గడపాలనే కోరిక.

అజయ్ కి ఒక్కోసారి పాతం చెప్పలేక పోయేంతగా ఆమెను పరవశం చుట్టేసేది. అతన్ని తీసుకుని ఏ దూర టీరాల్లోకో వెళ్ళిపోయి గంటలు రోజులు సంవత్సరాల తరబడి అతని ప్రక్కనే కూర్చుని కబుర్లు చెప్పుకోవాలనిపిస్తోంది.

ఆమె మనస్సుకు కళ్ళెం వేసి అతనికి తెలుగు వుస్తకం చదివేలా చేసింది.

ఇంగ్లీషు పదాలకు వాఙ్మూలలోకి తెచ్చి వాడుక భాషలో చిన్న చిన్న ఇంగ్లీషు పదాలు ఎక్కువగా వాడి అతని కర్థమయ్యేలా సులభ రీతిలో అతనితో చెప్పిస్తోంది.

అతను ఎంతో శ్రద్ధగా టి.వి చూసి డిష్ లో వేసే నీనిమాలు చూసి ఈ సంఘంలో మనుష్యుల మనస్తత్వాన్ని చిత్రంగా కనిపెట్ట సాగాడు. అతనికి అర్థం కాని దగ్గర చిరుహాస నడిగి తన సందేహాల్ని తీర్చుకుంటున్నాడు.

★ ★ ★ ★

అజయ్ కి పాతం చెప్పేవేళలో తల్లి పైకి రాకుండా చాలా జాగ్రత్తలు తీసుకునేది. తల్లి స్నానానికెళ్ళబోయే ముందు అజయ్ ని పైకి పంపేది. తల్లి స్నానం చేసి రెడీ అయి ఇక చిరుహాస కోసం వెతుక్కుంటుందనే సమయంలో కొంత హోంవర్క్ లాగ అజయ్ కిచ్చి క్రిందకు వచ్చి తల్లితో పదినిముషాలు గడిపి మరలా అజయ్ దగ్గర కొచ్చి పాతాలు నేర్చేది. అలాగే ఆ రోజు కూడా తల్లి దగ్గరకు వచ్చి గడుపుతున్న సమయంలో అమ్మాయిని ప్రెండ్స్ చుట్టేసారు.

“అండీ! మా స్నేహితురాలు ఇల్లు వదిలి రాని వ్రతమేమయినా చేస్తోందా?”

“కొద్దిరోజులు ఎంట్రన్స్ ఎగ్జామ్స్ అంది. ఇంకొన్ని రోజులు అరకులోయ ప్రోగ్రాం అంది మరిప్పుడేమయిందట?”

“నన్నడుగుతారేం మీప్రెండ్ ఎదురుగానే వుండిగా అడగండి” అనేసి “వుండండి నేనెళ్ళి మీ కందరికీ డిఫిన్ చేసి తీసుకొస్తాను” అని తోపతికి నడవబోయిన దివ్య నాపారంతా.

“ఇంత మందికి మీ ఒక్కరిచేత చేయించుకుని తినలేమాంటి. సో....మేమంతా కలిసి మీకు అంకుల్ కి చేసి పెడతాము. టి.వి.లో సోమాసా ఎలా చేయాలో చెప్పారు అది చేస్తాను” త్రికాళి అంది.

“హతోస్మి! అంటి అంకుల్ ముందు జాగ్రత్తకు ఐ మోసెల్ టాబ్లెట్స్ గునుక్కోక తప్పదు. అందుకోసం నేను బజారుకెళ్ళక తప్పేట్లు లేదు” నేపాథురాల్ని ఉడికించింది సుజన.

“అంటి! ఈ రోజు నేను మీకు సమాసా చేసి పెడతాను ఈ గాడిదలన్నీ సహాయం మాత్రమే చేస్తారు మీకు నా సమాసా నచ్చితేనే నా పెళ్ళికి చిరుహాసను సర్పింహకొండకు పంపండి లేకుంటే వద్దు.”

“అతని పెళ్ళా? వరుడెవరు? చెప్పలేదే? పెళ్ళి చూపుల్లోనే అతను నీకు నచ్చాడా అనీ అడక్కేతల్లీ” పావని భయపడుతున్నట్లు నడించింది.

ఇక ఈవిడకు కాబోయే అబ్బాయి అందం గురించి అతని చదువు గురించి అతని మంచితనం గురించి అతని తల్లిదండ్రుల పుదారం గురించి మనల్ని సుత్తికొట్టేస్తుంది” సుజన అందుకుంది.

“చూడందాంటి! నేనసలు నోరు తెరవందే? అన్నీ వీళ్ళే వాగేస్తున్నారు ఎలా వుంటాడంటే బాగుంటాడు వాళ్ళమ్మ నాన్న కూడా మంచి వాళ్ళట అన్నానంతే” పెళ్ళి కూతురు త్రివాణి నిగ్గుపడుతూ అంది.

“అదేకదా ఏ తల్లిదండ్రులయినా అడపిల్లకయినా కావాల్సింది రండి తోపలికెళదాం” అందర్నీ లోపలి కాహ్వానించింది దివ్య.

“అంటి! మైదాపిండి నెయ్యి కావాలి ఉర్లగడ్డలు కావాలి.”

“మంచి కుతవాత్ర చెప్పావు ముందీ స్వీట్ తిని మీ ఫ్రెండ్స్ కి పెట్టు అంటూ క్రిమ్ తిన్నెట్స్ తెచ్చి అందరిముందూ వుంచింది.”

స్నేహితురాళ్ళు బిస్కెట్లు తినే సమయం చూసి చిరుహాస చల్లగా మేడమీదకు వెళ్ళి అజయ్ కి తన స్నేహితురాళ్ళు వచ్చినట్లు చెప్పి ఇంక ఈ రోజు నీకు పాఠం చెప్పడం సాగదని చెప్పేసి వస్తుంటే ఆ అమ్మాయితో తన స్నేహితురాళ్ళు వచ్చినందుకు ఆనందాన్ని, తన స్నేహితురాలందించిన పెళ్ళి శుభవార్తనీ అధిగమించిన నిరాశ— యింకొద్దినేపు అజయ్ ఎదురుగా వుండే అవకాశం జారిపోయినందుకు బాధ, తపన.

అజయ్ కి తను అతన్ని ప్రేమిస్తున్నట్లు చెప్పేయాలనే ఆ అవకాశం తనకు త్వరలోనే రాబోతున్నందుకు ఆనందం.

పెళ్ళికి నర్సింహకొండకు ఎలాగయినా అజయ్ తో వంటరిగా వెళ్ళి మాట్లాడాలి ఇప్పటినుండి తన స్నేహితురాళ్ళంతా తనతో కలిసి రాకుండా ఏర్పాటు చేసుకోవాలి. తల్లికి తండ్రికి అబద్ధం చెప్పయినా సరే అజయ్ ని తీసుకుని త్రివేణి పెళ్ళికెళ్ళాలి. అజయ్ ఒప్పుకుంటే ఆ తర్వాత తన తల్లిదండ్రుల్ని ఒప్పించాలి. యిలా అనుకున్న చిరుహాసలో నూతనోత్సాహం.

“మమ్మీ! నువ్వు వండింట్లోకి రాకు. ఆ అబ్బాయికి చేసిపెట్ట పోయాననే దిగులుకంటే తను సమాసా రుచికరంగా చేసుకుని తినలేక పోయాననే బాధ ఎక్కువవుతుంది దీనికి.

“అయ్యో అంటి ఇదెక్కడిగోల నేనేదో మీకు చేసిపెడదామని అశపడితే” త్రివాణి దివ్య వైపు తిరిగి అంది.

“కొయ్ కొయ్ అంటి నమ్మినా మేము నమ్మములే.... పెళ్ళి కుదిరినప్పటి నుండి ఇది వండింట్లో నుండి బయటకు రావడంలేదని మీ అమ్మే చెప్పారు” సుజన మాటలకు దివ్య అంది.

“ఆడపిల్ల కెంత ధనమున్నా వంట వచ్చి వుండాలమ్మా. మీకు వంట రాదనుకో వంట మనిషి నెలకు పది కేజీలు నూనె, 4 కేజీలు బాల్సా, 10 కేజీలు చింతపండు అంటూ లిఫ్ట్ చెప్తే మీరు తెచ్చివ్వద్దా.

ఎలా చేసి పెట్టినా తినాలకదా ఒకవేళ వంటావిడ మానేసిందే అనుకో.... మీకు వంట వచ్చుంటే మీరావిడ కోసం ఎదురుచూడ కుండా వంట చేసుకోగలరు."

"అలా చెప్పడాంటి ఈ కోతులకు" త్రివాణి వెక్కిరించింది.

ఓ కె ఓ కె పదండ్రా మన వాణి చేసి పెట్టే సమాసా తినాంవి ఇప్పటి నుండే నా నోట్లో లాలాజలం పూరుతోంది" పావని లేచి నిలుచుంది.

అందరూ కల్సి వంటిట్లో దూరారు.

"ఈ వుర్లగడ్డలు ఎలా కోయాలో చెప్పవే హెడ్ కుక్కు" శ్యామలి అడిగింది.

"మైదాపిండి ఆయిల్ వేసి కలపమంటావా? లేక నీళ్ళేసి కలపమంటావా?" "పెళ్ళి కూతురా చెప్ప" సుజన కేకేసింది.

"ఇదిగో ఈ ఉల్లిపాయలు పచ్చిమిరపకాయలు పొడవుగా తరగనా? సన్నగా తరగనా నా వాణి చెప్పవే" చిరుహాస గల గల అడిగింది.

"అబ్బబ్బ అగండ్రా మీ ప్రశ్నలతో నేను నేర్చుకున్న సమాసా మర్చిపోయే ప్రమాదం వచ్చివడేలా వుంది" త్రివాణి రెండు చేతులు తలమీద పెట్టుకుని వంటింట్లో వున్న పీటమీద కూలబడింది.

"అందులో నువ్వింత పోజిచ్చే ప్రమాదమేముందట?" పాపం క్వచ్చిన్ మార్క్ పెను పెట్టి అడిగింది.

సమాసా రుచిగా కుదరలేదనుకో అంటి మన హాసను పెళ్ళికి పంపదుగా."

"అంతేగా మీ ఆయన రాకుంటే ప్రమాదం ముంచుకొస్తుందిరానీ హాస రాకుంటే నష్టమేమిటట?" సుజన కూడా వెళ్ళి త్రివాణి ప్రక్కన కూర్చుంది.

“అమ్మో చాలా బాదపడాల్సివస్తుంది నేను సో నువ్వు సమాసా రుచిగా చెయ్యవే” అని అంటున్న చిరుహాసమీద కొచ్చేసారంతా.

“ఏమిటట? దీని పెళ్ళికి రావాలని హటాత్తుగా ఇంత ఇంటరెస్ట్ పుట్టుకొచ్చేసింది. అందరం కల్సి దీని పెళ్ళి చూపులప్పుడు ఎంజాయ్ చేశాము చేద్దామని రెండుసార్లు పోనులుకొడితే తల నొప్పంటూ సాకులు చెబుతావా? పోనీ పెళ్ళి చూపుల డైమ్ లో నిజంగానే తలనొప్పనుకో.”

“ఏమిటి తల నొప్పనుకో అని సమర్థిస్తున్నావు. ఓ టాబ్లెట్ వేసుకుని వేడిగా టీ త్రాగేస్తే తలనొప్పిపోదా దీనికి రావాలనిలేకగానీ” పావని రెట్టించింది.

“రావాలని లేకపోవడమేమిటి పాపం అలా అనకండ్రా ఎవరి కయినా బాగుండనప్పుడెలావస్తారు. స్నేహితురాల్ని సమర్థించింది శ్యామలి.

“ఓ తె నీవన్నట్లు హాసగార్కి తలనొప్పే వచ్చింది రాలేదు. ఆ తర్వాత కనీసం పెళ్ళి కుదిరిందా? అబ్బాయేం చేస్తున్నాడు? యెలా వున్నాడు? అని అడగొచ్చుకదా! దానికి తలనొప్పి అడ్డొచ్చిందా?” సుజన అడిగింది.

“అసలు నాకేదో డౌట్ గా వుంది. మనకు తెలియకుండా యిది ప్రేమాయణంలో వడిందా”? అని త్రివాణి చిరుహాస తలమీద ఒక మొట్టి కొయ యిచ్చి అంది.

చిరుహాస ఉలిక్కిపడినా సర్దుకుంది ఆ అమ్మాయి మనస్సులో అజయ్ తను చెప్పబోయే విషయం- అందుకతని ముఖంలో ఫీలింగ్స్ అతనందించే రెస్పాన్స్ అన్నీ కదలాదాయి కానీ పెదవి విప్పి నిజం చెప్పలేదు తన స్నేహితురాళ్ళకు.

కామెర్ల మనిషికి వూరంతా పచ్చగా కన్పించినట్లు నీకు పెళ్ళి కుదిరేసరికి అందరూ పెళ్ళిళ్ళ ప్రయత్నాల్లో వున్నారనుకుంటే ఎలా” అనే శ్యామలివైపు నవ్వుతూ చూచింది చిరుహాస.

“కబుర్లేనా నాకేమైనా హెల్ప్ చేసేదండా?”

“పెళ్ళికూతుర్ని చేనేటప్పుడు నేను నీకు హెల్ప్ చేస్తాగానీ నన్నదిలేయ్ నీ సమాసా అక్కరలేదు హాయిగా వి నీ ఆర్ లో నాగార్డున నీనిమా పెట్టుకుని చూస్తాను.”

“నాగార్డున పిక్చర్ కి వెళదామా యిప్పుడు. కృష్ణలో వుంది.

“నేను రెడీ....” పావని అంది.

“అమ్మకు చెప్పకుండా వచ్చాను” నసిగింది శ్యామల.

“ఒక పని చేద్దాం ఆందరిశ్శప పోన్ చేసి చెప్పేద్దాం” ఉషారుగా అంది.

“ఏమీ వద్దు హాయిగా యిక్కడే కబుర్లు చెప్పకుండాం పైకి పోదాం రండి” చిరుహాస అంది.

“మరి సోమాసా వద్దా” త్రివాణి మాటలకు అందరూ సవ్వారు.

“రుచిగాచేసి పెళ్ళి కాగానే మీ ఆయనకు పెట్టుకుందువులే పద”

“అంటి నడిగి నేను సోమాసాచేసి పెట్టకపోయినా హాసను నా పెళ్ళికి పంపుతానంటేనే నేనీ వంటింట్లోనుండి వస్తాను.”

అప్పటికే వంటింట్లో ఎలా చేస్తున్నారా? అని చూడ్డానికి వచ్చిన దివ్య ఆ మాటలకు నవ్వుకుంది.

“అందరూ కల్పి వెళ్తుంటే నీ పెళ్ళికి తప్పకుండా చిరుహాసను పంపుతాలే.”

“థాంక్స్ అంటి థాంక్యూ వెరీమచ్” అంటూ అందరూ మేడ మీదకు కదిలారు.

పిల్లల ఉత్సాహానికి నవ్వుకుంది దివ్య.

★

★

★

★

“హాసా! మీ కారు వ్రయివర్ లేడుగా అంకుల్ ని శ్రమ పెట్టవద్దు నేను కారుని పంపుతాను అందరూ ముందురోజు రాత్రి సరళింహ కొండ మీదకు వచ్చేయండి సరదాగా కబుర్లు చెప్పకుండాము.”

“మరుసటిరోజు మధ్యాహ్నం పెళ్ళిళ్ళదా రాత్రికెందుకు ఆ రోజు ప్రొద్దున్నే వస్తాం” శ్యామల అంది.

“ఉహూ! నేనొప్పుకోను మీరంతా నేను వెళ్ళేటప్పుడు రావాల్సిందే. మన తోసమే ఒక కారేజ్ తీసుకుంటాను సరేనా?”

“మాకు తెలియదు నువ్వొచ్చి మా ఇళ్ళల్లో పర్మిషన్ తీసుకుని కారు పంపితే హాయిగా వచ్చేస్తాం” పావని మాటలకు సరేనంది త్రివాణి.

“అంటి! హాసను శుక్రవారం రాత్రి పంపండి. అందరం కల్లు కునేది ఇలాటప్పడే కదా!” అడిగింది త్రివాణి.

“నేను మీ అంకుల్ రావద్దా” సరదాగా అడిగింది దివ్య.

“భలేవారే అంటి! మీరు అంకుల్ రావాలేగానీ నాకెంత సంతోషంగా వుంటుంది. అమ్మ వచ్చి కార్డు ఇస్తారంటే తప్పకుండా రండి.”

“అంత శ్రమ వద్దులేమ్మా. మేము వస్తాములే ఆ పార్కాలిటీస్ పెట్టుకోకు” అలా అందేకానీ ఆ త్రివాణి ఇంట్లో వాళ్ళెవ్వరూ తెలియదు ఎలా వెళ్ళడం అనుకుంది మనసులో.

గేటు దగ్గర నిలబడి ప్రెండ్స్ నంతా సాకనంపుతుంటే అజయ్ స్నానంచేసి ఫ్యాంటు చొక్కా వేసుకుని బయటకెళ్ళబోతున్నాడు.

నాలుగడుగులు దాటి అజయ్ వెళ్ళిపోగానే స్నేహితురాళ్ళంతా నాలుగడుగులు వెనక్కువేసి—

“ఎవరే ఆ మన్నుడు” మెల్లిగా అడిగారు.

దిరుహాసకు ఏమీ చెప్పాలో వెంటనే స్ఫురించలేదు.

“నాన్నగార్ని తెలిసినబ్బాయిలే—మీరు వెళ్ళిపోండి నేను చుమ్మి రండి” వస్తాను.” అని మాట మార్చింది.

“ఆ అబ్బాయి పేరేంటి? ఏం జాబ్ చేస్తున్నాడు? యింత అందమైన అబ్బాయిని వదిలిపెట్టి వేరే ఎక్కణో మా స్నేహితురాలికి మ్యూజ్ వెతకొద్దని అంకుల్ కి అంటికి చెప్పాలి” త్రివాణి వెళ్ళబోతున్న అజయ్ వై పే చూస్తూ నిల్చుని అంది.

“హాసా! ఆ అబ్బాయి పేరేంటి అంటే చెప్పవే?” నుజన ఆత్మతగా అడిగింది.

“అజయ్”

“మన క్యాప్టేనా? వాళ్ళ ఆమ్మా నాన్న ఎక్కడుంటారు? ఇప్పుడు ఇక్కడెందుకున్నాడు? చాలా ఆందంగా వున్నాడు” పావని మాటలకు శ్యామల అశ్చర్యబింది.

“మన వాణికి కోపం రాగలదు. ఎవరో దారిసవెళ్ళే అబ్బాయి బాగున్నాడంటే.”

“కోపం ఎందుకూ?”

“మరి పన వాణికి కాబోయే శ్రీవాన్ని పొగడనందుకు.”

“డోంట్ రిగ్గి వాణి! నీ ప్రక్కన పెళ్ళిపీటలమీద కూర్చుంటాడు కదా అప్పుడు ఆ అబ్బాయిని పొగడేస్తాం పురోహితుడి మంత్రాలు కూడా వినిపించనంత గట్టిగా.”

“ఉప్ ఇది రోడ్డుతల్లి తొడ్ స్పీకర్ లేకుండా ఏడూర్లకు వినిపించేలా ఆరవకే” పావని నోరు మూపించి-

ఇంతలో స్వహాప్ కారు రావడంతో పిల్లలంతా కారుని చుట్టేసారు.

“అంకుల్ శనిారం నర్సింహ కొండమీద పెళ్ళి. మీరు అంటి, చిరుహాస తప్పకుండా రావాలి” అని చెప్పింది త్రివాణి.

“అలాగేమ్మా మీరే లోపలికి రండి” అని పిల్చాడు స్వహాప్.

“చాలా సేపయిందికుర్ మేము వచ్చి. వెళ్తామంటుల్” అంటూ వెళ్ళిపోయాకగానీ చిరుహాసు టెన్షన్ తగ్గలేదు.

అజయ్ వివరాలు యింకా ఊహగా ఆడిగితే ఏం చెప్పాలా? అని ఆలోచిస్తూనే వుందికానీ అజయ్ ని వాళ్ళు తక్కువ అంచనావేసి మాట్లాడతారేమోనని భయపడింది. ఈసారి అజయ్ ని తన స్నేహితురాళ్ళకు తనకు కాబోయే భర్తగా పరిచయం చేయాలి అనుకుంది.

వాణి పెళ్ళి వారం రోజులుంది. ఆరోజు ఎలాగయినా అజయ్ అక్కడకు వచ్చేస్తానో వేయాలి అనుకుంటూనే వెళ్ళి ఆరురోజులు గడిపింది చిరుహాసం. ఆ సాయంత్రం ప్రెండ్స్ కంఠా పోన్ చేసి చెప్పేసింది. మీరెళ్ళిపోండి నేను డాడీ వాళ్ళతో వస్తాను అని.

చిరుహాసం ఇంక బలవంతం చేయలేదు సుజన. కారణం వాళ్ళు ఆ అమ్మాయిని ఒంటరిగా తమతో పంపాలంటే చిరుహాసం తల్లిదండ్రులు ఇష్టపడరని తెల్సుకొబట్టి- స్నేహితురాళ్ళని తప్పించగలిగింది. ఇక మిగిలింది తల్లిదండ్రు వాళ్ళనుకూడా పెళ్ళికి రావద్దని నేర్పుగా చెప్పాలని తల్లి దగ్గర తెల్సింది.

“మమ్మీ! రేపే వాణి పెళ్ళి. మీరాస్తే అందరం కార్టో పట్టం కదా! మా ప్రెండ్స్ ని వాణి కార్టో వెళ్ళిపోమ్మని చెప్పా?”

“మేమెందుకులే అక్కడ మాతెవ్వరూ తెలియవు. నువ్వు శ్యామలకి పోన్ చేసి వాళ్ళు వెళ్ళేటప్పుడు నిన్ను తీసుకెళ్ళమని చెప్పి.”

“వాళ్ళకి కారు లేదు మమ్మీ ఎలా?”

“విశ్వేశ్వర్ అంకుల్ కి పోన్ చేసి చెప్తారే వాళ్ళ డ్రయివర్ ని పంపించమని.”

“నేను పోన్ చేసి చెప్పనా మమ్మీ”

“అలాగే చెయ్యి. అంటికి అంకుల్ కి ఎక్కడికయినా వెళ్ళే పనుంటే వద్దని చెప్పి బాగుండదు” వంటింట్లో నుండి కత్తిపీట మీద కూర్చుని కూరగాయలు తరుగుతూ అంది దిక్కి. తను ప్రాక్టీసు మానేసాక వంటలు తనే చేసుకోవడం మొదలెట్టింది దిక్కి.

చిరుహాసకు వాళ్ళ ద్రయివర్ రావడం ఇష్టంలేదు. పదినిముషాలు ఆటు యిటు తిరిగింది. తను అబద్ధం చెప్పినా మమ్మీగానీ డాడ్డీగానీ మరలా ఫోన్ చెయ్యొచ్చు ఆలోచించి యింకో అబద్ధం చెప్పింది తల్లికి.

“మమ్మీ! పావని వాళ్ళన్న ప్రెండ్ అట పెళ్ళి కొడుకు తమ్ముడు. అందుకని మన కారినే అందరం కల్పి వెళదామంది పావని.

“అలాగే వెళ్ళండి. కానీ ఈరోజు వడ్డు రేపెళ్ళి త్వరగా వచ్చే యండి.”

అప్పటికి స్థిమిత పడింది చిరుహాస ప్రెండ్స్ తా ఈరోజు వెళ్ళి పోయినట్లు తల్లికిగానీ తండ్రికిగానీ చెప్పకూడదనుకుంది. ఎలాగయినా కారు తనే ద్రయివ్ చేసుకుని వెళ్ళేలా చూసి అజయ్ ని రమ్మని చెప్పాలనుకుంది. అజయ్ మమ్మీ డాడీ చెప్తేనేగానీ రాడేమో అని భయపడింది. ఆలోచనలకు వాయిదా వేసింది ఆ రోజుటికి.

“డాడీ! ఈరోజు వాణి పెళ్ళికదా మీరు రానంటిరి, నాకు కారు ఇవ్వండి డాడీ ప్లీజ్ నేను స్టోగా వెళతాను” తండ్రిని బ్రతిమిలాడింది.

“అమ్మో! నీకు ఒంటరిగా కారివ్వడమే మీ అమ్మ చంపేస్తుంది నన్ను.”

“మమ్మీ! అంతపనిమాత్రం చేయరులే డాడీ. చంపితే నన్ను చంపేస్తుందేమో కానీ” నవ్వుతూ అంది చిరుహాస.

“ఎవరు ఎవర్ని చంపారు” న్యూస్ కబుర్లేమో అనుకుని అడిగింది దివ్య.

“పేపర్ కలుర్లు కాదు. బేబీకి కారు ఇవ్వాలట. వాళ్ళ ప్రెండ్ పెళ్ళికి వెళ్ళడానికి. బేబీకి కారు ఇస్తే నువ్వు నన్ను చంపేస్తావని చెబుతున్నా.”

“చ. అలాచిమాటలేంటి? ఫర్వాలేదులే ఇవ్వండి. పావని అన్న తయివ్ చేస్తాడట.”

“మమ్మీ! పావని అన్న నిన్నే వెళ్ళిపోయాడట. విశ్వేశ్వర్ అంకుల్ కావలికెళ్ళారట. అంటే చెప్పింది” అబద్ధం చెప్పింది చిరుహాస.

“ఎలాగూ వాణి పిల్చిందిగా డాడీ వచ్చి వదిలేసి వస్తారు నువ్వు ఎప్రెండ్స్ కారులో వచ్చెయ్.”

“డాడీ వద్దులే మమ్మీ, ఎందుకంటే, వాణి పెళ్ళికి ముందురోజే కమ్మంది. అలాడిది ఇప్పటికిప్పుడెళ్ళి వెంటనే వస్తే బాదపడుతుంది డాడీ అంతసేపు అక్కడ ఒంటరిగా వుండాల్సి వస్తుంది.”

“ఒంటరిగా వుండడమేమిటి కానీ చాలామంది తెలిసినవాళ్ళుంటా కక్కడ కాకుంటే అంతసేపు నేనక్కడుండటం వీలవదు ఈరోజు అఫీసులో పని ఎక్కువగా వుంది నాకు.”

“ఇప్పుడు నేను కారు తీసుకెళ్ళకపోతే ప్రెండ్సుమ్మందు షేమ్ గా వుంటుంది” దిగులుగా అంది చిరుహాస.

“స్టిజ్ డాడీ! ఈ ఒక్కసారికి నాకు కారివ్వండి డాడీ స్లోగా వెళతాగా.”

“ఓ.కె. ఓ.కె. కానీ, మీ అమ్మ పర్మిషన్ తేనే.”

“ఈ ఒక్కసారి ఒప్పుకో మమ్మీ” తల్లి గడ్డం పట్టుకుని బ్రతిమలాడింది చిరుహాస.

“ఆ నరసింహకొండ రూట్ లో ఎప్పుడూ దొంగల బయమే వద్దు కిమ్మా హాసా. పైగా అందరూ అడవిల్లలు వెళుతున్నారు.”

మూతి ముడిచింది చిరుహాస.

“పోనీ ఒక పని చేయండి. అజయ్ ని తోడు తీసుకెళ్ళండి” ఫ్యూరూప్ సలహా యిచ్చాడు.

చిరుహాస ముఖం ప్రకాశవంతమైంది.

“అజయ్ ఎందుకులెండి, అసలే ఈ వాతావరణానికి కొత్తవాడు” విసుగ్గా ముఖంపెట్టి అంది దివ్య, అడవిల్లలలో అజయ్ ని పంపడమేమిటన్నట్లు.

“పోనీ నేను రానా బేనీ, వదిలేసి వచ్చి మరలావచ్చి తీసుకొచ్చు కుంటాను.”

“ఏం వద్దు. అక్కడకెళ్ళి వెంటనే వచ్చేది కాదుగా. అయినా ఏం బాగుంటుంది డాడీ మీ రొస్తే డ్రయివర్లాగ.”

నిజమే ననిపించింది స్వరూప్ కి, దివ్యకు కూడా.

ముఖం గంటు పెట్టుకుని దిగులుగా కూర్చున్న కూతుర్ని చూసి దివ్య మనసు కరిగింది.

“జాగ్రత్తగా వెళ్ళి త్వరగా వచ్చేయ్యండి” అంది.

మెరూన్ కలర్ కి చిగురుపచ్చ బార్గర్ వచ్చిన మైసూర్ శిల్క్ చీర, చిగురుపచ్చ డిజైన్ వచ్చిన శిల్క్ జాకెట్, మంచి కెంపుల హాంగింగ్స్, కెంపులహారం, కెంపులు పొదిగిన బ్రేస్ లెట్.

అద్దంలో తన ఆలంకారం చూసుకుని తృప్తిపడింది చిరు హాస.

“చుమ్మీ! హండ్రెడ్ రూపీస్ ఇవ్వవా ప్రజెంటేషన్ కొనుక్కొన్నాను.”

“అలాగే కాని, అంత ఖరీదయిన సగలెందుకు? చిన్న సెట్ పెట్టు కెళ్ళు.”

“అజయ్ వెళుతున్నాడులే దివ్యా, భయంలేదు వెళ్ళునీ. ముచ్చటగా పెట్టుకుంది” కారుదగ్గరకు నడుస్తూ అన్నాడు స్వరూప్.

“మనం వున్నప్పుడయితే ఫర్వాలేదు. దాని ముచ్చటని నేను ఎప్పుడు కాదన్నాను గనుక. సరే త్వరగా వచ్చేయ్యండి” అంది దివ్య.

“చూడూ! కారు స్పీడ్ గా పోనిస్తే మాత్రం ఒప్పుకోకు. ఆడపిల్లలకు తోడు పంపుతున్నాం నిన్ను. జాగ్రత్త”

తలవూపాడు అన్నిటికీ జవాబుగా అజయ్.

★

★

★

★

పాపింగ్ సెంటర్ దగ్గర కారాపి వందతూపాయలకు షేడ్స్ మారే డేబిల్ లైట్ కొని, ప్యాక్ చేయించి, కారులోవచ్చి కూర్చుంది.

ఆ ప్యాకెట్ అందుకోబోతున్న అజయ్ ని వారించి తనే కారులో పెట్టింది చిరుహాస.

కారు మూలపైట దాటింది. చెరువుగట్టు దగ్గర చల్లని గాలి.

“ఇక్కడ కాసేపుండి వెళదామా అజయ్”

“మీ స్నేహితురాళ్ళంతా ఇక్కడ కలుస్తామన్నారా?” అమాయకంగా అడిగాడు.

“వాళ్ళంతా రాత్రే పెళ్ళికూతురుతో కలిసి వెళ్ళిపోయారట అజయ్. పోన్ చేస్తే చెప్పారు” ఎంతో శ్రమపడితే తనకి అజయ్ తో యీ ఏకాంతం దొరికిందనే విషయం దాచింది చిరుహాస.

“మరి పెళ్ళి ఇక్కడేనా?”

పకపక నవ్వింది ఆమె.

“నర్సింహకొండమీద. సరే అక్కడికే వెళ్ళి ఆగుదాం పద” కారు స్పీడు పెంచిన చిరుహాసను చూస్తూ అన్నాడు.

“మీరు స్పీడు వెళుతున్నారు”

“అయితే నువ్వు డ్రైవింగ్ చెయ్యి అజయ్.”

“స్టారింగ్ నా కింకా బాగరాదు లెండి.”

“నేను నేర్పిస్తాను. డ్రైవింగ్ సీట్ లో కొచ్చేయ్” కారాపి అంది.

“ఊహా! వద్దలెండి మీ ప్రక్కన కూర్చోవడమేమిటి? ఎవరై నా చూస్తే బాగుండదు” అజయ్ కంగారుగా అన్నాడు.

“డ్రైవింగ్ నేర్చుకోవడానికి బాగుండకపోవడమేమిటి రా రా” వెనకసీట్లో వున్న ఆతన్ని పిలిచింది.

“కారు పాడయిపోతుంది అనవసరంగా. మీరే స్టోగాపోనివ్వండి” సీట్లోనుండి కదలకుండా అన్నాడు.

“స్టార్లింగ్ ఏముంది-ఇగ్నీషియన్ కీ లిప్టి క్లచ్ నొక్కి ఫస్ట్ గేర్ వేసి క్లచ్ మెల్లిగా వదులుతూ ఏక్సిలరేటర్ ఇస్తే కారు స్టార్టు అవుతుంది అంటే కదూ.”

ఇంట్లో ఎవరయినా ఇంగ్లీషు పదాలు వాడుతుంటే అది చెవిలో వేసుకుని రెండవసారి ఆ పదాల్ని స్వచ్ఛంగా ఉచ్చరింపగలుగుతున్న ఆజయ్ తెలివికి అబ్బురుపడుతూ చెప్పింది.

“అంతేకాని, ఇంకా అనుభవం రాలేదు” నసిగాడు.

“మనం తిరిగి నెల్లూరెళ్ళే లోపల నీకు స్టార్లింగ్ వచ్చేలా చేస్తాను నాకేం యిస్తావు.”

“గుళ్ళో కొబ్బరికాయ కొట్టి ప్రసాదం తెచ్చి మీకిస్తాను”

“అదేం న్యాయం. పందెం నాతోవేసి కొబ్బరికాయ దేముడి కిస్తావా?”

“మిమ్మల్ని షేమంగా ఇంటికి తీసుకెళ్ళి అమ్మగారికి అప్పజెప్ప గలిగితే గుడ్డో కొబ్బరికాయ కొడతానని మొక్కుకున్నాను.”

“ఇంకా మా అమ్మకు నన్ను అప్పజెప్పలేదు కదా!”

“మితేగా అన్నారు. తిరిగి నెల్లూరికెళ్ళే లోపల నాకు కారు స్టార్లింగ్ ఎలా చేయాలో ఘోరిగా నేర్పిస్తానని అంటే మనం తప్పకుండా షేమంగా వెళతామనే కదా అర్థం.”

“ఏం నేను చెప్పినవన్నీ జరిగి తీరాలని రూల్ వుందా?”

“ఉంది. అంత తెలివిగలవాళ్ళు మీరు.”

“నురి నామాటమీద అంత గురి ఉన్నప్పుడు నేను చెప్పినట్లు. వినాతి కదా!”

“వినాలి”

“అయితే దిగిరా”

బ్లంకా వెనుక సీట్లోంచి దిగి డ్రైవింగ్ సీట్లో కూర్చున్నాడు అజయ్.

ఇగ్నీషియన్ కీ ఇస్తున్నాడు.

“అంత సేపొద్దు జస్ట్ చాలు”

“సరే” తన బాష సందర్భాన్ని బట్టి అర్థం చేసుకొన్నాడు.

“తర్వాత ఫస్ట్ గేర్ వెయ్యి! నో నో క్లచ్ మీద కాలు గట్టిగా నొక్కాలి. లేకపోతే గేర్ బాక్స్ గోవిండా”

నవ్వి ఫస్టు గేర్ వేసాడతను.

“ఇక యాక్సిలేటర్ కొద్దిగా ఇచ్చి క్లచ్ వదిలెయ్”

అలా గురువుగారి ఆజ్ఞ ప్రకారమే చేస్తున్నాడతను. కానీ కారు గుడ్డుకుంటోంది.

“అజయ్ క్లచ్ వదిలెయ్” కంగారుగా అంది చిరుహాస. కారెక్కడ చెడిపోయి అగిపోతుందోనని భయం ఆమె కళ్ళలో.

అజయ్ క్లచ్ వదిలేయగానే కారు అగిపోయింది.

“యాక్సిలేటర్ మీద కాలు తీయకతీస్తే కారాగిపోతుంది.”

“ఓకే. ఓకే” మరలా ట్రై చేసాడతను.

అతను చిన్న చిన్న పదాలే ఇంగ్లీషులో చెప్తున్నా అతని ప్రానా స్నేషన్ కి ఆశ్చర్యపోతోంది చిరుహాస ఎప్పటికప్పుడు.

మధ్యలో గేడెలు అడ్డం వచ్చాయి. అజయ్ వేసిన బ్రేక్ కి చిరుహాస ముందుకు తూలింది.

“క్లచ్ వదలొళ్లు. అవి ప్రక్క వెళ్ళక సెకండ్ గేర్ లో కొచ్చేసి మూవ్ అయిపో” అతని శుశాల దగ్గరక వచ్చి అంది.

అతను అలాగే చేసి కారుని ముందుకి పోనిచ్చాడు.

“అజయ్! నీకింత తెలివి వుందికదా! ఎప్పుడూ అంత దీనంగా, ఓరిగ్గా వుంటావెందుకు.”

అజయ్ ఆమె మాటలు వినడంలేదు. కారు డ్రయివింగ్ మీదే అతని ద్యాసవుంది.

కారు కొండ ఎక్కడం ప్రారంభించింది. అది చాలా చిన్న కొండ. అయినా కొండ మలుపు తిప్పేటప్పుడు చిరుహాస పూర్తిగా అతనిమీద పడిపోయింది. ఆమెకది దివ్యాను భూతిగా వుంది. అది శాశ్వతమైతే బాగుణ్ణి వుంది.

అతను సడన్ గా కారు స్టో చేసాడు. కారు వెనక్కి దొర్లి గోత్రోంది.

“అప్ లో కారు స్టో చేయకూడదు. ఏక్సిలేటర్ ఇవ్వు” సరిగ్గా కూర్చుంటూ అంది చిరుహాస. అతను ఏక్సిలేటర్ మీద పెట్టిన కాలుమీద తన కాలుంచి ఎక్సిలేటరిచ్చింది. అప్పటివరకు డ్రయివింగ్ మీదున్న ఏకాగ్రత చెరిగిపోయిందతనికి.

ఆమె స్పర్శ అతనిలో అలజడి రేపిందేమో కారు ఆపేసాడు.

“కారా పేసావేం అజయ్” అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ అడిగింది.

“వద్దులెండి. మీరే డ్రయివ్ చేయండి” ఎంతో ప్రయత్నమీద అతని చేత అమ్మాయిగారు అనడం మాన్పించింది చిరుహాస.

“కాస్తేపు ఇక్కడ కూర్చుందామా అజయ్” కారుదిగి చిన్నచిన్న తెల్ల రాళ్ళు సరదాగా చూస్తూ అంది.

“ఎందుకూ?”

“ఎందుకేమిటి? సరదాగా కబుర్లు చెప్పుకుందాం” అతని కళ్ళల్లో భావాలిన్ని పరిశీలిస్తూ అంది.

అతనికి ఆలోచనాశక్తి వస్తోంది. ఎదురుగా చిరుహాస అందమైన ముఖం, ఆమె మాటల్లో మంత్రశక్తి, ఆ చల్లటి వాతావరణం అతని గుండెల్లో పన్నీటి జల్లును కురిపిస్తోంది.

“వద్దులేండి వెళ్ళిపోదాం పదండి” వెనక నీట్లో కూర్చుంటూ అన్నాడు. అతని కళ్ళముందు యజమాని, యజమానురాలు మెదిలారు.

అజయ్ భయానికి నవ్వుకొంది చిరుహాస.

తనకు మాత్రం భయంలేదా? ఇంకా నిజం చెప్పాలంటే అతని కంటే తనకే ఎక్కువ భయం వుండాలి.

మొదటి పాయింట్ తను ఆడపిల్ల. రెండవ పాయింట్ తనకు పుట్టినప్పటినుండి తెల్లిన వూరి పరసర ప్రాంతాలు. ఎవరు కన్పించినా పరాయి అబ్బాయితో స్వరూప్ కుమార్తె ఒంటరిగా కూర్చుని కబుర్లు చెప్తుంది అని వాళ్ళ వాళ్ళ దోరణిలో ఊహగానాలతో కదలల్లుతారని ఆ అమ్మాయికి తెలియడేమీ కాదు.

కానీ అవన్నిటినీ అధిగమించి అజయ్ తో ఏకాంతంగా సంభాషణ సాగించాలని, అతని కళ్ళల్లోకి చూస్తూ కాలం గాడిపేయాలని, అతని అందాన్ని స్వేచ్ఛగా చూస్తూ అతను చెప్పే కబుర్ల ఆనందాన్ని అనుభూతుల్ని గుండెల్లో భద్రపర్చుకొంటూ తర్వాత నెమరువేసుకోవడానికి తన గుండెల్లో భద్రంగా దాచుకోవాలనుంది.

అందుకే కోనేటి దగ్గర అమ్మవారి గుడివై పుకి డాన్ లోకిపోనిచ్చి కారాపింది.

“ఇక్కడ కారాపారేండి?” చుట్టూ ఎగుడు దిగుడుగా వున్న పొదల్ని, తాళ్ళు రప్పల్ని చూస్తూ అడిగాడతను.

“ఓ....నిన్ను నరసింహకొండకెప్పుడూ తీసుకురాబోదుకదా! ఈ మెట్లన్నీ దిగితే ఆ కోనేరు దాని ప్రక్కన గుడి వుంటుంది, అక్కడే నా బ్రెండ్ పెళ్ళి వెళదాం పద.”

“మరి కారిలా వదిలేస్తే ఎలా? మిమ్మల్ని వదిలేసి నేను కారు దగ్గరకు వచ్చేస్తాను. మీరు పెళ్ళినుండి వచ్చేవరకు నేనిక్కడేవుంటాను”

“అయితే డ్రయివర్ జాబ్ చేస్తావా?”

“తప్పేముంది”

“ఉహూ! నువ్వు నా దృష్టిలో ఎప్పటికీ డ్రయివర్ వి కావు. డ్రయివింగ్ ఒక్కటే నేర్పించి మాకు డ్రయివర్ గా వుంచుకోవాలనే ఉద్దేశ్యం మాత్రం నాకులేదు. నిన్ను వీలయినంత ఎత్తుకు ఎదిగేలా చేయాలనుకొనే నా ప్రయత్నానికి చన్నీళ్ళు చల్లకు అజయ్”

ఆమె మాటలు అతనికి ఘర్తిగా అర్థమయ్యాయో లేదో కానీ నిశ్శబ్దంగా నడవసాగాడు.

అతనితో సమానంగా నడవలేక పోతున్న చిరుహాస నడకన్నీడు పెంచింది. అంతే ప్రక్కకు తూలింది హైపీల్ చెప్పువల్ల.

“అరెరె జాగ్రత్త” ఆమె రక్షణ భారం తన మీదున్నట్లు ముందు నడుస్తున్న అజయ్ వెనక్కి నాలుగడుగులు వేసాడు. అప్పటికే చిరు హాస నిలదొక్కుకుంది ఈసారి అతను మెల్లిగా నడవసాగాడు.

అతనలా ఆమెకు ప్రేమ పూర్వకమైన రక్షణ ఇస్తుంటే చిరు హాసలో స్పష్టంగా తోచని భావ సంపదకు ఒక రూపం ఏర్పడింది.

అతని ప్రక్కగా నడుస్తున్న చిరుహాసకి అది శాశ్వతమైతే బాగుణ్ణిపించింది. ఆమెకి తెలియకుండానే అదోచనలు చుట్టముట్టాయి.

తనెందుకు అజయ్ ని పెళ్ళిచేసుకోకూడదూ! అంత తెలివి వున్న అజయ్ కేం తక్కువ? ఎంత అందగాడయినా అందరూ డిగ్రీకూడా లేని వాణ్ని చిరుహాస పెళ్ళి చేసుకొంది అంటారా ?

డిగ్రీ వచ్చాకే చేసుకొంటే సరిపోతుంది కదా! అప్పుడు....తమ బంధు మిత్రులంతా స్వర్నాప్ తన అంతస్తుకి రెండింతలు హోదా వున్న

అల్లుడ్ని తెచ్చుకోక ఈ అడవి మనిషిని అల్లుడుగా ఎందుకు చేసుకున్నట్టు? అని ఇంకేదో ఊహించుకొని తనను దోషిగా తన తండ్రికి నిస్సహాయుడిగా సృష్టిస్తేనో....! నో నో అజయ్ ని పరోక్షంగా కూడా అలా అంచనా వేసుకొనేలా, తండ్రి తల వంచుకొనేలా తను అందరి అనుమానాలమధ్య అజయ్ ని పెళ్ళి చేసుకోదు.

తల్లి, తండ్రిని ఒప్పించి సంతోషంగా తండ్రి తనకు చేసే వైభవ పేతమైన మండపంలో నునుసిగ్గుల పెళ్ళి కూతురిగా అజయ్ ప్రక్కన కూర్చుంటుంది. తండ్రి ఒప్పుకున్నా, తల్లి సుతరామూ ఒప్పుకోదని తెల్సినా ఆ అమ్మయితో గట్టిపట్టుదల, గట్టి నమ్మకం తను ఆమెను సులభంగా ఒప్పించగలనని—ఆ ఆలోచనలమధ్య పెద్ద రాయి తట్టుకొని ప్రక్కకు పడిపోతూ వుంది. అసంతృప్తిగా అజయ్ తన రెండు చేతులమధ్య ఆమెను పట్టుకొని పడకుండా ఆపాడు.

ఈ మారు చిరుహాస శరీరంలో ప్రతి భాగం జల్లుమంది. వెంటనే అతన్ని తప్పించుకుని ప్రక్కకు రావాలనిపించలేదు. అతని చేతుల్లో అలా యిమిడిపోతే బాగున్నానే కోరిక పరిష్టంగా ఏర్పడింది.

“మీరు ముందా చెప్పలుతీసి నా చేతికివ్వండి వాటి వల్లే రెండు సార్లు పడబోయారు.”

“నేను పడబోతే పట్టుకునేందుకు నువ్వున్నావుగా అజయ్ ఇంక నాకేం భయం.”

“మీరు పడబోయేది చూడకపోతే ఏ కాలో విరిగితే మీ అమ్మ గార్కి నాన్నగార్కి నేనేం జవాబు చెప్పకోవాలి. వచ్చేటప్పుడు అమ్మ గారు జాగ్రత్త అని చెప్పనే చెప్పారు.”

“అంటే నా కాలువిరిగినా పర్వాలేదుగానీ మా అమ్మకు, నాన్నకు జవాబు ఎలా చెప్పాలనేదే నీ భయమన్న మాట” ఉడికించింది చిరు హాస.

“అలా ఎప్పటికీ అనుకోవద్దు. మీకాలు విరిగితే నాకాలు విరిచయినా మీ కాలు నయం చేయమంటాను.”

మాటల రూపంలో దృఢంగా అతని అభిమానాన్ని బహిర్గతం చేసాడు.

చిరుహాస గుండెల్లో నెలయేళ్ళు తృళ్ళాయి....అతని అభిమానానికి మరో రూపం.

అమ్మను, నాన్నను ఎదిరించయినా అజయిని పెళ్ళి చేసుకోనా అనే స్థిర నిశ్చయం.

మెట్టన్నీ దిగినా అక్కడెవ్వరూ కన్పించక పోవడంతో అజయ్ చుట్టూ చూసాడు.

పూజారికూడా లేని చాలా చిన్న దేవాలయం చుట్టూ స్థలం. ఎవరూ చూడబడిన కోనేరు.

“ఇదేంటి? మీరు పౌరపదలేదు కదా! ఇక్కడ పెండ్లి సందడి లేదేంటి? మీ స్నేహితురాలి పెళ్ళి ఈ రోజు కాదేమో!”

అన్నిమెట్లు దిగిన అలసట చిరుహాస ముఖంలో స్పష్టంగా కన్పిస్తోంది.

“మా స్నేహితురాలి పెళ్ళి ఈ రోజే మహాశయా! కాకుంటే చిన్న మార్పు. మనం కొండ క్రింద దేవాలయంలో వున్నాము. వాళ్ళు కొండ మీద దేవాలయంలో వుంటారు.” అనేసి “గొంతారినోంది వాటర్ బాగ్ తెచ్చుకునుంటే బాగుండేది.” స్వగతంగా అనుకున్నట్లుగా అంది.

ఆమె మాటలు గొంతునుండి వెలుపలికి రాగానే అతను పరిగెట్టాడు.

ఆ చిన్న కోవెల మూలలో ఒక చిన్న కుళాయి. అక్కడకు వెళ్ళి నీళ్ళు దోసిట్లో పట్టుకుని వచ్చి ఆమె దోసిట్లో పోసాడు.

అతని దోసిట్లో నీళ్ళయితే మిగలలేదు గానీ అతనందించిన ప్రేమ మాత్రం మిగిలింది.

ఇతను మంచి మనిషి మనసున్న మనిషి తన ప్రేమను ఎదుటి మనిషికి పంచి నుఖపెట్టగలిగే మనిషి. ఇతని సీడలో తన భవిష్యత్తు బంగారు బాటవుతుంది. అని పదిహేడేళ్ళ చిరుహాస మనస్సు పదే పదే చెప్పసాగింది.

మరలా దోసీట నిండా జాగ్రత్తగా సీక్కు తెచ్చి ఆమె దోసిట్లో పోస్తూ “మీరు మరలా మెట్లన్నీ ఎక్కగలరా? యిప్పటికే మీ ముఖం కందిపోయింది.”

ఆతని చూపుల్లో ఆమె పట్ల అభిమానంతో కూడిన జాలి, సానుభూతి.

ఆ జాలి-సానుభూతి స్థానంలో చిరుహాస వేరే విధంగా పూహించు కుని తృప్తిపడింది. ఆ తృప్తిలో వెంటనే భావోద్వేగాన్ని ఆపుకోలేక అనే నింది.

“తప్పకుండా రాగలను ఆజయ్ నువ్వు ప్రక్కనుంచే ఏ పని నయినా నులభంగా చేసేస్తాను. ఆ మెట్లకాదు నెల్లారికి నడిచి రమ్మన్నా అలసటలేకుండా వచ్చేస్తాను.”

“ఏమిటో ఈ రోజు ఏదోగా మాట్లాడుతున్నారు మీరు!”

“తప్పుగా మాట్లాడానా?”

“అలా అని నేనడం లేదు. కొత్తగా మాట్లాడుతున్నారు అంటున్నాను” కలవరపాటుని కప్పి వుచ్చుకుంటూ అన్నాడు.

“అంత కలవరపాటుచెందుకు ఆజయ్ నేనంటే నీ కిష్టం లేదా?”

ఆజయ్ కి అనుకోని ప్రశ్న ఇది అయినా అతను వెంటనే జవాబు చెప్పాడు

“మీరంటే నా కిష్టం టేకపోతే ఇంత దూరం మీతో నేనెందుకొస్తాను.”

“అంటే....అంటే దానర్థమేమిటి అజయ్” కొద్దిగా తడబడుతూ అడిగింది చిరుహాస.

“ఏమో నా తెల్లా తెలుస్తుంది? నేనంత తెలివయిన వాణ్ని కాదనుకుంటున్నాను. అడవిలో పుట్టి పెరిగి పెద్దదయిన వాణ్ని ఇప్పుడేదో మీ మంచితనంతో, మీ విశాల హృదయంతో కొంత అలోచించే శక్తి వచ్చిన వాణ్ని....దీనికంటా కారరణమయిన మీరంటే నాకిష్టం లేకపోవడమేమిటి?”

“అది కాదు అజయ్ నన్ను నీ భార్యగా చేసుకోవాలని లేదూ!” చిరుహాస ట్రాన్స్ లో వున్నట్లుగా అడిగింది.

చిరుహాస ప్రశ్నకు అజయ్ నివ్వేరపోయినట్లు ముఖం పెట్టి తన చెవుల్ని శంకించాడు. కాదని తెల్పాక లేరుకుని అన్నాడు.

“మీరు సినిమాల్లో మాటలు మాట్లాడుతున్నారు.”

“ఎన్ని సినిమాలు చూసావ్ అజయ్.”

“డిష్ ఎంటెన్నాల పుణ్యమా అని ప్రతి రోజూ ఏదో ఒక రకమైన సినిమా చూస్తూనే వున్నాగా.”

“నేనడిగిన ప్రశ్నకు జవాబిది కాదు” అతని వైపే చూస్తూ అంది చిరుహాస.

“మీరు పదండి మీ స్నేహితురాళ్ళంతా మీ కోసం ఎదురు చూస్తూ వుంటారు ”

మాట తప్పించాడు గానీ అని కంఠంలో నుండి వచ్చిన ఆ మాటలు అతి కష్టం మీద వచ్చాయని చిరుహాస గ్రహించేసింది

“నా కోసం ఎదురు చూసే స్నేహితురాళ్ళ కోసం నేను ఆరాట పడ్డం లేదు. నీ విచ్చే జవాబు కోసం ఎదురు చూస్తున్నాను.”

“మీకు అలాటి ప్రశ్న అడగాలని ఎలా అనిపించింది? నేను చదువు, ఉద్యోగం, అస్థిలేని అడవి మనిషిని అఖరకు నాగని ప్రపంచం కామెలగడానికి కావాల్సిన తెలివి తేటలు కూడా లేనివాణ్ణి.”

“అని ఎవరన్నార? నీ తెలివి తేటలేంతో నేను అంచనా వేయగలను. ఇక్కడే నువ్వు పెరిగుంటే మాలాగే చదువుకుని వుంటే అద్భుతమైన వ్యక్తిగా పరిగణించబడేవాడివి. వీలైతే సూర్యమండలం పోవడానికాదా ఓ కొత్త రాకెట్ ని డిస్కవర్ చేసి అందులో మొట్ట మొదటి వ్యక్తిగా నువ్వే వెళ్ళి వచ్చేవాడివేమో?”

అమె బొగ్గేడ్లు అలా సాగుతూనే వున్నాయి. మధ్యలోనే అసలడను సాల్చనగా అన్నాడు.

“మీరన్నటు బహుశా యిక్కడ పెరిగుంటే సూర్యమండలం వెళ్ళలేకపోయినా, అంతటి గొప్ప వ్యక్తిని కాలేకపోయినా, తెలివిగలవాడై యుందునేమో కానీ పెరగలేదుగా....యింత పెద్దయ్యాడ పరికపట్టుకుని మీ ముందు కూర్చుని అక్షరాలు నేర్చుకున్న మనిషిని యిలాటి ఒక అనామకుణ్ణి తన కూతురు ఇష్టపడుతున్నందుకు మీ తల్లి దండ్రులు నన్ను అసహ్యించు కుంటారు.”

“నువ్వెందు అనామకుడవుతావు అజయ్! నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే నేను నీ కుంటాను నా వెనక మా మమ్మీ డాడీ నీకు కొండంత అండగా నిలిచిపోతారు. మా మమ్మీ డాడీ అసహ్యించు కుంటే నన్ను అసహ్యించుకుంటారు గానీ నిన్నెందుకు అసహ్యించుకుంటారు? అసలు నీవెందు కింత భయపడుతున్నావో నా కర్థం కావడం లేదు నా కోరిక విని సంతోషపడతావనుకున్నాను కానీ యిలా బెంబేలు పడతావనుకోలేదు.”

“మీరు అంతదూరం ఆలోచించకండి. ఒక్కపూట కూడా మా ఇంట్లో మా అమ్మ చేసిన రొట్టెలు తినలేకపోయారు. అంత సుకుమారముగా పెరిగారు. నేను మొరటువాణ్ణి నాతో మీ జీవితం ఏ కోణంలో నుండి కూడా బాగుండదు.”

“నిజం చెప్ప అజయ్ నేనంటే నీకిష్టంలేదూ!” ఆమెలో ప్రకంపన.

“మీరు నేను భార్యాభర్తలవడం జరగని పని. నామీద జాలి తోనో, మీమీద ప్రేమతోనో మీ కోరిక కాదనలేక సార్ నన్ను మీతో తీసుకొచ్చి చాకు సంఘంలో ఎలా మెలగాలో తెలుస్తున్నారు. ఈరోజు నేను దయనా పొరపాటుచేస్తే నన్ను నేను క్షమించుకోలేను. మనిషికి మనిషి మధ్య స్నేహభావం వేరు, పెళ్ళివేరు.”

అజయ్ మాటలు వింటూ ఆతను ఆర్జించుకున్న విజ్ఞానానికి విస్తుపోతోంది చిరుహాస కాస్పేషాగి అంది.

“మా మమ్మి దాదీని ఒప్పించే బాధ్యత నాది. అప్పుడు నీకిష్టమేమి?” ఎంత గుచ్చి గుచ్చి అడిగినా అతని మనసులో తనపట్ల ఏ భావం ఉందో తెలుసుకోలేకపోతోంది చిరుహాస.

“ఆడవిలో బ్రతికే మనిషిని ఒక మంచి వ్యక్తిగా రూపొందించాలనుకుంటే ఆది తప్పలేదు. కానీ ఇది అంటే నన్ను పెళ్ళిచేసుకోవాలనుకోవడం మాత్రం తప్పే. వాళ్ళ దృష్టిలో తప్పే అవుతుంది. కూతురి కోరిక కాదనలేక ఆ రోజు నన్ను తీసుకొచ్చారు కానీ అలాగే ఈ కోరిక కూడా తీరుస్తారనుకోవడం మీ భ్రమ మాత్రమే. పెద్ద దొరబాబుని తెచ్చి మీ పెళ్ళి వైభవంగా చేయాలని వాళ్ళంతగా కోరుకుంటున్నారో మీకు తెలుసు. అలాంటివాళ్ళని మీరు బాధపెట్టకూడదు.”

“ఆ దొరబాబు మీరే ఎందుకు కాకూడదూ?” ఆతన్ని మాటల్లో తన ప్రశ్నకు జవాబు తెలుసుకోవాలనే బలమైన కోరికతో అడిగింది

“మీరు నిజంగానే ఇలా ఎలా మాట్లాడగలుగుతున్నారు? మా బంధు బలగం అంతా రెక్కల కష్టంమీద బ్రతికే మనుష్యులు. మొరటు వాళ్ళు. మీ బంధుబలగమంతా కార్లలో తిరిగి ఇంటికొచ్చి అలసిపోయే సుకుమారులు. మా అమ్మా నాన్న తమకు కాబోయే వియ్యంకులని

చెప్పకోడానికే మీ బంధుబంధులు ముందు మీ అమ్మ, నాన్నగార్ని అవమానంగా వుంటుంది."

"అంతేకాదు మీ తల్లివండ్రులు మా అల్లుడికింత ఆస్తి హోదా వుందని చెప్పకోవడానికి కూడా నా దగ్గరేమీలేదు."

"నాక్కావల్సింది నువ్వు అజయ్ అంటే. నీకెందుకు మా అమ్మ నాన్నలను ఒప్పించే పూచీ నాది. అసలు.... అసలు నీకు నేనంటే ఇష్టమో కాజో చెప్పనే లేదు" అతను అన్ని నెగటివ్ పాయింట్స్ చెబుతున్నా చిరుహాస మనసు మారకపోగా అతనార్జించిన లౌకిక జ్ఞానానికి ఇంకా ఎక్కువగా అతనిపట్ల ఆకర్షితురాలవుతుంది.

అతని మనస్సుపొరల్లో ఎదో అలజడి.

"నామీద మీకిష్టం వున్నా నాకు మీమీద ఇష్టం వున్నా నష్టం లేదుకానీ పెద్దలనెదిరించి నన్ను పెళ్ళి చేసుకుంటే మీరు చాలా నష్ట పోతారు. అదే నా భయం. అందని పండుకి ఆశపడ్డం అవివేకమవు తుంది" అతని మాటల్లో స్థిరత్వం.

"అందని పండుని ఎందుకనుకుంటున్నావు అజయ్. నీ ఒళ్ళో రాలిన పండుని. తీసుకోవడం తప్పుకాదే" అక్కడున్న చిన్న గులక రాళ్ళను తీసుకుంటూ అంది.

తప్పో కాదో నాకు తెలియదు కానీ పెళ్ళి చేసుకున్నాక మీ కోర్కెలన్నీ నేను తీర్చలేకపోయిన మరుక్షణం మీకు ఈ పేదవాడి మీతా ఏవగింపు కలుగుతుంది

"హే... నో అలా ఎప్పటికీ అనుకోకు. నా కెప్పటికీ నీమీద ఏవ గింపురారు నిన్ను చూసిన క్షణంలోనే నీ అందానికి అబ్బురపడ్డాను. అడవిలో అజ్ఞానంలో వున్న నిన్ను విజ్ఞానవంతుడిగా తీర్చిదిద్దాలను కున్నాను. అందుకే అమ్మను నాన్నను ఒప్పించి నిన్ను తీసుకొచ్చాను. రోజులు గడిచేకొద్దీ నిన్ను చూడకుండా వుండలేని స్థితికి వచ్చాను. నీతో

జీవితం పంచుకోవాలని ప్రతిక్షణం కోరుకున్నాను. ఇలా....ఇలా నా మనస్సు విప్పి నా కోరికను నీ ముందు వుంచాలని ఆ అవకాశం కోసం ప్రతిరోజూ ఎదురు చూసాను. సో ఆజయ్! ఒక అడపిల్లగా నా మనసుతో భావాల్ని స్వతంత్రంగా నీతో చెప్పుకున్నాను కదా! కనీసం నీ మనస్సులో నామీద ఎలాటి అభిప్రాయం వుందో చెప్పలేవా?"

అతని ముఖాన, అరవేతుల్లో చెమటలు అంత చల్లగాలిలో కూడా.

"మీరంటే నాకెంత ఇష్టం అని అడిగితే చెప్పగలను. కొలమానికి కూడా అందనంత ఇష్టం అని కానీ నా ఇష్టం చెపితే సరిపోదు. మీ ఆమ్మా, నాన్న ఆయిష్టాన్ని మీరు తెలుసుకోవాలి."

చిరుహాస ముఖంలో వెలుగు ఆమె కళ్ళలో రిలీఫ్, ఆమెలో వుండే ప్రతి ఒక్కపు బొట్టూ ఆనందంగా తృప్తిసాగాయి.

"నువ్వెందుకంత బయపడుతున్నావో నాకర్థం కావడంలేదు. ఆజయ్ నీ నీడలో నాకింత చోటు ఇవ్వలేవా?"

"నా నీడలో మీకు చోటు చాలదేమోనని అలోచిస్తున్నాను."

అతనిలో చిరుహాస తనకై తను వచ్చి అలా అడుగుతున్నందుకు సంతోషంగా వున్నా ఆమె ప్రేమ మింగుడు పడనట్లు అతని ముఖంలో భావాలు.

"నీ నీడలో నాకు చోటు సరిపోతుంది. నన్నుచూసి నువ్వు భయపడొద్దు. నీ ప్రేమ నాకు అందితే చాలు ఆ జీవితం ఎలా వున్నా సంతోషంగా సాగిస్తాను. నిన్ను విసిగిస్తానని, నా కోరికలను నువ్వు తీర్చలేక పోవచ్చనే శంక వద్దు. నువ్వు ప్రక్కనుంటే నాకు ఏ కోరికలూ దరి చావుకి రావు" చేతిలో వున్న గులకరాళ్ళను పడేస్తూ అంది.

"సర్వ సుఖాలనుభవిస్తున్న మీకు కష్టం ఎలా వుంటుందో తెలియదు కనుక అలా అంటున్నారాకానీ డబ్బు లేకుండా మీరు బ్రతక

లేదు. మీరలా సద్దుకోగలిగినా సరిసంపదల్లో పెరిగిన మీరు బీదగా బ్రతుకుతుంటే అదీ నా ప్రక్కన నేను సహించలేను" ఆరాశా వైపు చూస్తున్నవాడు తలదించి చిరుహాసను చూస్తూ అన్నాడు.

"మీరు నన్ను బీదప్రపంచంలోకి నెట్టడమేమిటి? మా అమ్మా నాన్న నన్ను కాదనుకుంటే వాళ్ళే నన్ను పేదరాల్నిగా చేస్తారు. కానీ- అజయ్ స్టీజ్ అజయ్ ఇంకా నన్ను పరీక్ష పెట్టకు నా మనస్సు పేద. సంపద మీద లేదు నీ మీదుంది."

"మీరంటే....మీరంటే నాకు ఒక్క పర్యెంట్ కూడా అయిష్టం లేదు. కానీ...."

"ఇంకా కానీలు వద్దు. నేనెప్పుడూ నిన్ను పెళ్ళి చేసుకున్నందుకు పశ్చాత్తాప పడను. అమ్మా, నాన్నలని ఒప్పించాలే మర పెళ్ళి జరుగుతుంది. ఈరోజు ఎంత మంచిరోజో కదా! నా ప్రేమను నీ ముందు పర్సంగలిగే అవకాశంబించింది.

ఎలాగయితేనేమి ఇప్పటికయినా నీ మనస్సులో నా మీదున్న ప్రేమను తెల్పుకోగలిగాను. మనిద్దరం ప్రతిజంటా జెలసీగా ఫీల్ అయ్యేలా బ్రతుకుదాం అజయ్ " అతని భుజంమీద తలవాల్చిన చిరుహాసంతో తన్మయత్వం, పరవశం-అతని రెండుచేతులు ఆమె భుజాన్ని చుట్టేసాయి.

చిరుహాసకు అజయ్ ని ఒప్పించగలిగినందుకు ప్రపంచంలో వున్న ఆనందమంతా కుప్పపోస్తే అందులో తను కూర్చున్నంత తృప్తి అతని రెండుచేతులు తన భుజంమీద కలిగించే స్పర్శకు పులికిత.

★ ★ ★ ★

"హాసా! గంట ఏడయింది. మనం బదుగంటలకే స్టార్టరు అవుదామనుకున్నాము" కూతుర్ని తట్టి లేపింది దివ్య.

“ఉహూ! నన్ను లేపొద్దు. ఇలాగే వుండనివ్వ. మనం ఎక్కడకూ వెళ్ళొద్దు యిలాగే యిక్కడే వుండిపోదాం.”

“అబ్బ హాసా! ఏ పిచ్చి పడితే అదేనా. నీకి ప్లేస్ ఎంత నచ్చితే మాత్రం ఇక్కడ ఎలా వుంటాం. ఇప్పటికే పాపం మీ డాడికి బోలెడు పనులాగిపోయాయి. లేచి ముఖం కడుక్కో. సీకోసం టిఫిన్ తప్పించి టేబిల్ మీద పెట్టాను తినేనేయి కారెక్కుదాం” ఈ మారు చిరుహాస కప్పుకున్న రగ్గులాగి విసురుగా తట్టి లేపింది దివ్య.

అప్పటికిగాని తియ్యటి కలనుండి లేరుకుని కళ్ళు తెరవలేక పోయింది చిరుహాస.

ఆ అమ్మాయికి తను నిజంగానే నరసింహకొండ దగ్గర అజయ్ భుజంమీద తలపెట్టుకుని పారవశ్యంలో వున్నట్టే అనిపించింది.

ఆ కల ప్రభావంనుండి లేరుకోలేక పోతోంది.

అజిరితో తన వాదన ఆఖరలో అతను ఒప్పుకున్న ఆనందం తీరకముందే ఆ అందమైన కల చెదిరిపోయినందుకు, అసలది కలయినందుకు నిరాశపడింది. అజిరి ఎంతందంగా వున్నాడు తన తండ్రి దుస్తుల్లో. ఎంత వృష్టంగా మాట్లాడాడు.

ఇంగ్లీషు పదాలెంత అందంగా పలికాడు

ఎంత రాయల్ గా వున్నాడు.

ఎంత సంస్కారంగా బిహేవ్ చేశాడు.

అలా అనుకుంటున్న చిరుహాసకు అతన్ని నిజంగానే తమతో పూరికెందుకు తీసుకెళ్ళకూడదా? అనిపించింది.

“హాసా! ఇంకా పడకమీదే వున్నావా? డాడి తొందర చేస్తున్నారు లేచి రెడీకా. ఇంత వయస్సు వచ్చినా బద్ధకం పోలేదు కదా!”

తల్లి కంఠంవిని చెంగున దూకీ జాత్‌రూమ్‌లోకి పరిగెట్టింది, జాత్‌రూమ్‌లో బ్రిష్ చేసుకుని ముఖం కడుక్కుని బయటకు వచ్చేసరకు అజీ ఆలోచన.

ఆ ఆలోచనలనిండా అజయ్. అతన్ని తమతో తీసుకెళ్ళి నాగరికుడిగా తీర్చిదిద్ది పెళ్ళి చేసుకోవాలనే గాఢమైన కోరిక చిరుహాసలో.

టిఫిన్ తినబోయి తల్లితో అంది.

“మనం ఒకసారి బొర్రాకేప్ కెళదాం మమ్మీ”

“నిన్న స్కెచ్ పూర్తయిందిగా ఇంకెందుకు?”

“మమ్మీ. మనం అజిరిని మనతో తీసుకెళదామా?”

“అజిరిని మనతో తీసుకెళ్ళడమేమిదే! నీకేమయినా పిచ్చిపట్టిందా?”

“అజిరి రూపంకు తోడు చదువులే ఎంత జాగుంటుంది కదా! అందుకే మనం తీసుకెళ్ళి అతన్ని ఓ తెలివిగల మనిషిగా తీర్చిదిద్దదాం మమ్మీ.”

“ఆ గూడెంలో ఇంకా చాలా మందున్నారు హాసా” విసుగ్గా

“అందర్నీ తీసుకెళ్ళలేంగా మమ్మీ”

“మరి ఇతన్నే ఎందుకు తీసుకెళ్ళాలి.”

“ఒక్కొక్కరిమీద ఒక్కొక్కరికి అభిమానం ఏర్పడుతుంది.”

“అభిమానం అంటే.”

కాస్తేపు పూర్ణకుని తనకొచ్చిన కలను తన జావాలను అతన్ని

ఓర్చిదిద్ది పెళ్ళిచేసుకుంటే జాగున్నానే కోరికను నిర్భయంగా బయట పెట్టింది.

చిరుహాస కొచ్చిన కల ప్రభావం అలా మోట్లాడేలా చేసింది. ఏద్రలేచి అరగంటయినా ఆమెను చుట్టేసిన ఆ కలనుండి ఇంకా లేరుకో లేకపోతోంది. కలలో మారిన అజయ్-అతని సున్నితత్వం-అతని సంస్కారం అతని అభిమానం ఇవన్నీ నిజమవుతాయనే భ్రమలో వుంది.

తప్పకుండా అతన్ని మార్చగలనని అనుకుంటోంది.

ఆ కలను తల్లిముందు పరచటమేకాక దాన్ని నిజం చేస్తానంటుంది.

ఆ కలలో అజిరి ఎంతో త్వరగా మంచి భాషను నేర్చుకున్నాడని తను చదువు చెప్పుతుంటే ఏకసంతాగ్రహిలాగ నేర్చుకున్నాడని తండ్రి ఎప్పుడో నాలుగయిదుమార్లు డ్రయివింగ్ నేర్పిస్తే ఎంతో సూక్ష్మంగా నేర్చుకున్నాడని తన్మయత్వంగా చెప్పసాగింది.

ఆ అమ్మాయి చెప్పే వైఖరికి దివ్య తనమీద బాంబు పడుతు తున్నట్లు భయపడింది. చాలా సేపటికి లేరుకుని అంది.

“మాడమ్మా హాసా! కలలో అతను ఎంతయినా మారొచ్చు అందులో అబ్బురపడాల్సిందేమీలేదు. కల ప్రభావం వల్ల నీవిలాపిచ్చిగా వాగుతున్నావుగానీ నిజ జీవితంలో అంత త్వరగా ఎవరూ మారలేరు. అంతెందుకు కవిత అంటే విషయమే ఎత్తుకుందాం అంకుల్ ఎంత కలివిడో నీకు తెల్పుకదా ఆమె నెందుకు మార్పుకోలేకపోయాడంటావ్. ఆమె మీద ప్రేమతో ఆమెను బాధ పెట్టడమెందుకనుకోవచ్చో లేదా ఆమె యిక మారదు అని నిశ్చయించుకోవచ్చు అదీలేకుంటే యింట్లో రలతలు అశాంతికి తావివ్వకుండా మీ అంకులే అడ్డస్ట్ అయిపోయిందొచ్చు ఎలా అయితేనేమీ కవితను మార్చలేకపోగా మీ అంకులే అంద

కికి దూరమైపోయారు” ఒక్కసారిగా దివ్యకు తన భర్త తైరిల్లో మాట రంతా గుర్తొచ్చింది.

“మమ్మీ....”

ఏదో చెప్పబోతున్న కూతుర్ని ఆగమని సైగచేసి వెళ్ళి తలుపేసి వచ్చింది “తలుపెందుకేసావ్ మమ్మీ.”

“మీ నాన్నగారొస్తే నీ మాటలువిని బాధపడ్తారని.”

“ఏం కాదు నా కలలో డాడీనే నన్ను అణికి చదుపు చెప్పాని ప్రోత్సహించింది అజిరిని తీసుకుని నర్సింహకొండమీద కెళ్ళమంది కూడా నాన్నే. కలలో కూడా అజిరి అంటే కోపంగా వుంది నువ్వే.”

భర్త మనస్తత్వం తెల్సిన దివ్య అతన్ని మాతరు ముందు తేలిక పర్చడం ఇష్టంలేక మాట మారుస్తూ అంది.

“నువ్వు అతనితో కల్సి ఈ అనాగరిక ప్రదేశంలో బ్రతగ్గలరా? వాళ్ళు తినే జొన్న రొట్టె గొడ్డుకారం ఒక్క పూట తినలేని దానివి ఎల్ల కాలం తినగలవా? ఆరోగ్యం బాగలేకపోతే వీపు మీద వేసుకుని అనంత గిరి హాస్పిటల్ కు పేషెంటును చేర్చే యీ మనుష్యుల మద్య బ్రతగ్గలవా? అజిరి కూడా మన పద్ధతులకు అడ్డప్ట్ కాలేడు.”

“మనిషిమీద ప్రేమంటే ఎలాడివాళ్ళతోనయినా సద్దుకోగల మమ్మీ నువ్వు భయపడేంతగా నాకేమీ అప్పించడం లేదు నేనొక దొంగని, ఒక స్మగ్లరనీ, ఒక బద్దకస్థుడినీ, ఒక కురూపిని పెళ్ళి చేసుకుంటాననేదే? అమాయకత్వంతో బ్రతుకుతున్న ఒక అందమయిన ఆరోగ్యమైన యువకుణ్ణి తీర్చిదిద్ది పెళ్ళి చేసుకుంటానంటున్నాను అది తప్పా?”

తప్పంతా ఈ బొర్రాకేవ్వెక్కి చిరుహాసను వెంటపెట్టుకుని రావడమే అప్పించింది దివ్యకు ఎప్పటికప్పుడు తన కూతురు తన

మనస్సులో మాట పైకి అడిగేస్తుంటే ముచ్చటపడిందే కానీ తను స్వయాప్ అలా మనస్సు విప్పి చెప్పుకోనుంటే యిన్ని సంవత్సరాల అశాంతి తప్పేదని బాధపడిందే కానీ ఈ రోజు ఆ మనస్తత్వంతోనే చిరుహాస తన్నింత బాధ పెడుతుందని ఎప్పుడూ ఊహించలేదు.... తనని తను కంప్లెట్ చేసుకుని ఈ వార్త స్వయాప్ చెవికి రాకముందే చిరుహాసను మంచి మాటలతో ఆ దారి తప్పించాలని నెమ్మదిగా అంది.

“తప్పని నేనూ ఆననమ్మా ఆప్టరాల్ ఓ గంట కవితాంటి నీతో బాగ మూవ్ అవలేదని నువ్వు హార్డ్ అయ్యావుకదా! అలాడిది ఆనలు మన నాగరికతే తెలియని అతన్ని నువ్వు పెళ్ళి చేసుకుంటే అతని ఆచార వ్యవహారాలు అతని కలవాటియిపోయి నువ్వు సర్దుకోలేకపోతే నిన్ను అతను కుసంస్కరింపనుకుంటే నువ్వు భరించగలవా? చెప్పు అతని పద్ధతులు మనకు అనాగరికం అనిపించినప్పుడు మన నాగరికత జీవితం అతనికి వెగటుగా వుండొచ్చేమో ఆలోచించావా?” చెప్పిందే అయినా మరలా ఈ విధంగా అర్థమయ్యేలా చెప్పింది దివ్య.

“మమ్మీ అజిరి నాకు చాలా చాలా నచ్చాడు

మనం గమనించినంతలో అతను సంస్కారవంతుడుగానే కన్పించాడు నేను అతన్ని పీర్చిదిద్ది పెళ్ళి చేసుకుంటానని చెప్తున్నాను”

అంత విమర్శగా చెప్పినా అర్థం చేసుకోకుండా చిరుహాస ఇచ్చిన జవాబుకు దివ్యలో సహనం చచ్చిపోయింది. ఆ స్థానంలో కోపం.

“సిగ్గుగాలేదూ నీకు యిలా మాట్లాడడానికి? నీ మంచిచెడ్డలు చూసుకునే మేముండగా ఒక ఆడపిల్లవు ఇంత నిర్భయంగా తెలిసీ తెలియని జ్ఞానంతో నీ ముందున్న నూరేళ్ళ జీవితంతో ఆటలాడుకోవాలనుకుంటున్నావా? ముఖ్యంగా నా పెంపకంలో పెరిగిన నువ్వు యింత నిర్లక్ష్యంగా మాట్లాడుతున్నావా?”

“తప్పేముంది మమ్మీ. నా మనస్సులో మాట సీతో డాడీతోకాక ఎవరితో చెప్పకోగలను? మనస్సులో మాట ఎప్పుడూ దాచుకోకూడదు మమ్మీ. నాకు నచ్చిన మనిషితను అని చెప్పడం లజ్జయిన విషయం ఎలా అవుతుంది? డాడీకి యిష్టంలేని పనేదయినా నువ్వు చేస్తుంటే వద్దని చెప్పరా? డాడీకి నీ మీద ప్రేమ స్వతంత్రం వుంది కాబట్టి చెప్పగలుగు తున్నారు నేనూ అంతే కదా మమ్మీ—”

దివ్య కోపమంతా చప్పన చల్లారి పోయింది కూతురు సమస్యను ప్రక్కకు పెట్టి ఆమె మనస్సు నిండా భర్త ఆలోచనల్ని నింపు కుంది.

చిరుహాస చెప్పినట్లే తన భర్త తన భయాల్ని, తన ఆనుమా నాల్ని తనకు చెప్పకుంటే అతని జీవితం తృప్తిగా వుండేది లేదీ తన జవాబుని బట్టి వుండేది. తను....తన భర్త నెప్పుడూ కష్టపెట్టాలని కోరు కోదు కాబట్టి తన జవాబుతో అతను సంతోషపడేవాడు.

వరండాలో నిల్చున్న స్వరూప్ కూడా ఆలోచనల్లో జారి పోయాడు.

మంచి చెడో తన భావాల్ని ఎంత దైర్యంగా తల్లితో చెప్పకో గలగింది ఆ పిల్ల....తనకింత వయస్సు వచ్చినా తన మనస్సుని భార్య ముందు పర్చలేకపోయినందుకు సిగ్గుపడ్డాడు.

అతని ఆలోచనలకంతరాయంగా లోపలి నుండి తన భార్య గొంతు వినిపించింది.

ఆసక్తిగా వినసాగాడు.

“నిజమే నీ మనసులో మాట నాతో మీ డాడీతో చెప్పకోవడం తప్పని నేననడం లేదు. కానీ హాసా యిది జరిగే పనికాదు. అజిరిని నువ్వు నాగరికుడిగా తీర్చి దిద్దగలవేమో కానీ అతను మాత్రం తల్లి దండ్రుల్ని వదిలి సీతో బయలుదేరడు. అది సహజం. ఎవరి జీవితాలు

వాళ్ళకు తృప్తినిస్తాయి. అయినా ఆక్షరాలే సరిగ్గా రాని అజిరిని నువ్వు నీ కోర్కెల ప్రకారం తీర్చిదిద్దుకోవాలంటే ఒక రాత్రిలో వచ్చిన కలల నిజజీవితంలో జరగదు."

"ఎందుకు జరగదు మమ్మీ. మీరేగా పట్టుదల వుంటే ఏ పనైనా సాధించగలం అనే వాళ్ళు" చిరుహాస ఎదురుప్రశ్న వేసింది.

"నీకు పట్టుదలే వుందనుకున్నాము నువ్వు ఐదు సంవత్సరాలు శ్రమపడినా ఆతన్ని తీర్చిదిద్దినా నీ వనుకున్నంత గొప్పవాడుగా మార లేడు. నీ యిరవై మూడవ ఏట నువ్వతని అభిప్రాయాలతో ఏకీభవించ లేకపోవచ్చు. లేదా ఆతన్ని నువ్వు నాగరికుడిగా మలచిన తర్వాత ఆతనికి నువ్వంటే ఇష్టం ఏర్పడకపోవచ్చు. ఐదు సంవత్సరాల కాలం మనుష్యుల్లో ఎన్నో రకాల మార్పుల్ని తెస్తుంది. ఇప్పుడున్న నీ దృఢమయిన కోరిక రేపు మారిపోవచ్చు. అదీ కాకపోతే ఆతనితో నీ దగ్గరతనం నీలో ఆతని చెడు గుణాల్ని జి మీన్ నీ కిష్టం లేని గుణాల్ని ఏరుకుని ఆసం తృప్తి పడొచ్చు. నీలో వున్న ఆత్మస్థయిర్యం దిగజారిపోవచ్చు కాదంటావా?"

కూతురి కళ్ళల్లో పారాడే భావాల్ని చదువుతూ అంది దివ్య.

"మనలో ఆత్మస్థయిర్యం వుంటే మనం సాధించలేనిదేమీ వుండదు అనే దానివిగా మమ్మీ!" కొద్దిగా ఉక్రోషంగా అడిగింది చిరుహాస.

"కరణ్ణే హాసా! అది ఎందులో అంటావు నీకు సంబంధించినంత వరకే! నువ్వు నేర్చుకోవాలను కుంటున్న ఆర్ట్ లో నువ్వెంతయినా సాధించవచ్చు నువ్వు చదువుకోవాలనుకున్న సబ్జెక్ట్ లో ఎంతయినా ముందుకు పోవచ్చు. ఆఖరకు నువ్వు రాకెట్ లో చంద్రమండలం వరకు వెళ్ళాలనే కోరికను కూడా తీర్చుకోవచ్చు. పై చదువులకోసం ఒంటరిగా విదేశాలకెళ్ళి గెలిచి రావొచ్చు కానీ హాసా! ఒక మనిషిని మార్చి చేసు.

కోగలడమనేది మంచిది కాదు. ఇద్దరూ పెళ్ళివరకు మనస్సు మార్చుకోకుండా వుండాలి లేనప్పుడు నలుగురూ నాలుగు రకాలుగా అనుకుంటారు."

"పోనీ అతన్ని పెళ్ళి చేసుకునే మార్గస్తాను మమ్మీ!"

"పెళ్ళంటూ చేసుకున్నాక అతనికి నీ మీద వుండే అధికారంతో అతని జీవితంలోకి నిన్ను ఈడుస్తాడే గాని నీ జీవితంలోకి అతనురాడు. రావాలని ప్రయత్నించడు. నిన్ను కూడా అతనికిష్టమయిన రీతిలో మార్చుకుంటాడు."

ఇక్కడ ఆలోచనలో పడింది చిరుహాస.

ఆ పసిపిల్ల ఆలోచనకు అడ్డం పోలేదు దివ్య.

"మమ్మీ! నేను ఆజిరిని మనతో తీసుకెళ్ళదామంటున్నాను. ఆజిరి మనతో వుంటే అప్పుడు నన్ను మార్చడానికి అవకాశాలు లేవు కదా!" అదు నిమిషాల తర్వాత పెదవి విప్పింది చిరుహాస.

"తీసుకెళ్ళావే అనుకో అతనిలో నీ మీద ఇష్టం ఏర్పడిందే అనుకో అప్పుడు ఆ అబ్బాయికి మన అస్థంతా తనదేలా అనిపించి చెడు అలవాట్లకు లోనయితే!"

"నా ఇష్టాలు ముందుగా చెపుతానుగా మమ్మీ! ఈ డ్రింకింగ్, స్మోకింగ్ లాటివి ఆరోగ్యానికి మంచిది కాదని చెపుతాను. ఆ ఛాయలు కూడా తెలీనీ కుండా చేస్తాను."

విరక్తిగా నవ్వింది దివ్య.

"నవ్వుకు మమ్మీ! మీ సలహా కొరకే కదా! నేనడిగేది. నీకేది మనస్సుకొస్తే అది మాట్లాడేయ్ మమ్మీ."

దివ్య దిగ్భ్రాంతిగా చూస్తోంది. కలవరంగా చూస్తోంది. దిగులుగా చూస్తోంది.

తన చిన్నారి చిరుహాస అప్పుడే అంత ఎదిగిపోయిందా? అని చూశాంది.

తనకంటే ఎంతో చిన్నదయిన హాస ఎంత నిర్మలంగా తన మనసుని అద్దంలా పరుస్తోంది? తన ప్రేమను దాచి అతని మీద మనస్సుని మళ్ళించుకోలేక అతన్ని తమతో తీసుకెళ్ళి ఏదో పనిప్పిస్తామని అడిగుంటే తను కాదనదు. ప్రేమ ముదిరాక పెళ్ళి చేసుకుని ఇండి కోస్తే.... తను కాదనలేదు. తొందపాటు నిర్ణయం వల్ల కూతురు నష్టపోయే అవకాశం కూడా వుంది.

అలా చేయకుండా తను ప్రేమించబోతున్న విషయం చెప్పతోంది తన మనస్సు ద్వారాల్ని ఘర్తిగా తెరుస్తోంది. ఎంత మంచి పద్ధతి. దివ్య యిలా ఆలోచిస్తుంటే వరండాలో నిల్చుని స్వరూప్ ఇంకో విధంగా ఆలోచిస్తున్నాడు.

పద్దెనిమిదేళ్ళ తన కూతురిలో వున్న దైర్యం ఆ పసిపిల్ల మనసు తనకు లేకపోయినందుకు ఆశ్చర్యపోతున్నాడు.

ఇన్ని సంవత్సరాల తన అనుమానాలన్ని గుండెల్లో పెట్టుకుని తను ఆనవసరంగా ఆశాంతిని అనుభవించాడు.

దివ్యను ఆశాంతికి గురిచేసానన్న బాధ అతని ముఖంలో స్పష్టముగా గోచరిస్తోంది.

ఒక్క మారు తను మనసువిప్పి దివ్య ముందు పరిచుంటే ఆరోజు జాడపడ్డా తన మనసేమిదో చెప్పండిది కదా! అని ఆవేదన పడుతున్నాడే గానీ మన కూతురి మనస్సెలా మార్చాలా అని ఆలోచించడం లేదు.

అతనికి చిరుహాస ఆలోచనా విధానాన్ని మార్చగలనని నమ్మకముంది.

తల్లి మౌనంగా కూర్చోవడంతో లేచి నిలబడింది చిరుహాస.

“ఎక్కడకి?” నిర్లిప్తంగా అడిగింది దివ్య.

“డాడీ ఏం సలహా చెప్తారో అడుగుదామని.”

“మీ డాడీకి యిష్టం వుండదులే హాసా!”

“ఏంకాదు డాడీ తప్పకుండా సరే నంటారు తెల్సా? ఈ విషయంలో డాడీ బాగా ఆలోచించగలరు.”

ఇక చిరుహాస దగ్గర తన భర్త మనస్తత్వం దాచి లాభంలేదు అనుకుంది. దివ్య తన తండ్రి మనస్తత్వం అర్థం చేసుకునయినా అజిరితో తన ప్రేమను మొదట్లోనే తుంచేసుకునేలా చేయాలని నిశ్చయించుకున్నాక చెప్పడం మొదలెట్టింది దివ్య.

“హాసా! మీ నాన్నగార్ని నేను ప్రాక్టీస్ చేయడమే ఇష్టంలేదు నీకు తెలుసా? అందుకే.... అందుకే నేను ప్రాక్టీస్ మానేసాను.”

“అవునా! నాన్నగార్ని నువ్వు ప్రాక్టీస్ చేయడం ఇష్టం లేదా? అలా ఆని నాతో కూడా డాడీ చెప్పలేదే?” ఆశ్చర్యంగా అంది చిరుహాస.

మనసులోనే నిట్టూర్చింది దివ్య.

“ఎందుకని మమ్మి చెప్పూ?”

“మీ డాడీ చాలా మంచివారమ్మా! ఆయన మంచితనంతో నన్ను ఆర్మెల్ల క్రితంవరకు ప్రాక్టీస్ చేసుకోనిచ్చారు. మీ నాన్నకు సమాజంలో ఆడపిల్ల గురించి కోడి భయాలు. ఆ భయమే కొన్ని సంవత్సరాలు మనశ్శాంతిని దూరం చేసింది” అనేసి కాస్తేపు ఆగింది.

వరండాలో నిల్చుని వింటున్న స్వరూప్ నెర్వెస్ గా ఫీట్ అయ్యాడు.

దివ్య త్వరగా పెదవి విప్పితే తన బిప్రాయం పరోక్షంగా అయినా వినే అవకాశం కలుగుతున్నందుకతనికి సంతోషంగా వుంది.

“మీ డాడీకి నేను లేడీస్ కి మాత్రమే బ్రీట్ మెంట్ యిస్తే ఏ ఆభ్యంతరమూ వుండదు. ఆ విషయం ఆయన దాచకుండా నాకు చెప్పు కుంటే ఆ రోజుకీ నా భావాలేలా వుండేవో ఆయనతో చెప్పేదాన్ని. ఆయన భయాలు పోగొట్టేదాన్ని. ఆ అవకాశం మీ డాడీ నాకివ్వలేదు ”

“మరి సీతెలా తెల్పింది మమ్మీ!” ఆ చిన్నపిల్ల అజిరి గురించి సంభాషణ జరగనట్లే అనిపించింది. దాని స్థానంలో తండ్రి మనస్తత్వం తెలుసుకోవాలనే ఆత్మక మిగిలింది.

“తప్పని తెల్సినా డైరీలు చదివాను. అదీ మీ నాన్నగారు యు. ఎస్. ఎ కి వెళ్ళాక దిగులుగా అనిపించి మా పెళ్ళి పోటోల ఆల్బమ్ కోసం వెలికాను. ఆల్బమ్ కన్పించలేదు. కానీ మీ నాన్నగారు వ్రాసు కున్న డైరీల దొంతరలు కన్పించాయి.

వాటిని చూసి ఆశ్చర్యపోయాను. అందులో నా గురించేమని వ్రాసుకున్నారో అని సరదా కొలదీ పేజీలు తిప్పాను. ఆ డైరీల్లో కొంత కాదు మొత్తం నా గురించే వ్రాసుంది.

నా సరదా ఎగిరిపోయి నన్ను అణువణువూ బాధ చుట్టేసింది. ఒక్కో పేజీ తిప్పకుంటే మీ డాడీ మనస్తత్వమే వేరుగుంది.

ఒకరోజు సరదాగా గెస్ట్ హౌస్ కు నేను మీ డాడీ వెళ్ళబోతుంటే ఒక పేషంటు కారు తెదురుగా వచ్చాడు. ఆ అబ్బాయికి పన్నునొప్పి విపరీతంగా వుందని వచ్చాడు.

ఆ అబ్బాయికి విజ్ డమ్ టూత్ రిమూవ్ చేస్తే ఇన్ పెక్ట్ అయింది. వరుసగా పదిహేను రోజులు కువాయిర్ డ్రస్సింగ్ చేస్తేగానీ తగ్గలేదు. ఆ రోజు నేను చేసిన కువాయిట్ డ్రస్సింగ్ పడిపోయింది. ఆ అబ్బాయి నొప్పికి ఓర్పుకోలేక పోయాడు.

ఆదివారం క్లినిక్ ఓపెన్ చేయమని తెల్పి భయపడి ఇంటి కొచ్చాడు. కానీ మీ డాడీ వేరే విధంగా ఆలోచించాడు. బ్రీట్ మెంట్

కోసం వస్తున్నాడా? లేక నా మీద అట్రాక్షన్ తో వస్తున్నాడా? అనే భయం మీ దాడీ గుండెల్లో భూతమై కూర్చుంది.

అది మీ దాడీ తప్పనికూడా నేననను. కారణం అదే ఆపరేషన్ చేయించుకొచ్చిన మీ లక్ష్మిపిన్నికి సెప్టిక్ కానందువల్ల వారం రోజులనే చూసిపోయి హాయిగా వుండడంతో ఈ భయం. అదే ఆమెకు వారం రోజులకే బాగయిపోతే ఈ అబ్బాయికి ఎందుకు నయం కాలేదు అనేది గన్నడిగుంటే నేను వివరంగా చెప్పేదాన్ని.

నిట్టూర్పు విడపకుండా వుండలేక పోయింది దివ్య.

“లక్ష్మిపిన్నికి చేసిన ఆపరేషన్ కి ఆ అబ్బాయికి చేసిందీ ఒకటే అయినప్పడు ఎందుకలా అవుతుంది మమ్మీ!”

“ఒక్కో మనిషికి ఒక్కో రకంగా రెస్పెన్స్ పవర్ వుంటుంది హాసా! ఒక్కొక్కరికి వుచ్చిపోయిన పన్ను పెరికితేనే బాళ్ళెన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా యిన్ ఫెక్ట్ అయి మానదు. ఒక్కొక్కరికి యాక్సిడెంట్ వల్ల పళ్ళు విరిగిపోతే మంచిపన్ను పెరిగినా, నోట్లో గాయాల దగ్గర సూచర్స్ వేయలేక వదిలేసినా మందులు వ్రాసిచ్చినా పాళ్ళు ఫ్రీస్ కిప్స్ బ్రద్రంగా జేబులో పెట్టుకుంటారేగానీ ఆ మందులు కొనదు, వాడరు. నేనిచ్చిన యిన్ స్పెక్షన్స్ కూడా పాటించరు.

అయినా కొందరికి ఏజన్స్ పెక్షనూ అటాక్ కాదు అది వాళ్ళ శరీర తత్వాన్ని బట్టి వుంటుంది. కొంతమందికి ఎన్ని జాగ్రత్తలు తీసుకున్నా యిన్ ఫెక్షన్ అటాక్ అయి త్వరగా మానదు. వాళ్ళ సహనాన్నే కాదు ఆలాటప్పడు మా సహనానికి కూడా పరీక్ష పెట్టినట్లవుతుంది. ‘పేషెంట్స్ కోఆపరేటివ్ చేస్తే మా ట్రీట్ మెంటు అలస్యంగానయినా మాని పోతుంది.’

“ఆ విషయం దాడీకెలా తెలుస్తుంది మమ్మీ! నువ్వు వివరంగా

“మీ డాడీ ఇంత షోభను కడుపులో దాచుకున్నారని నాకెలా తెలుస్తుంది చెప్పు. ఎవరో కామాంధుల నడవడిని గురించి వినే ఆలాటి వాళ్ళు నా బ్రీట్ మెంటు కోసం కాకుండా నా స్పర్శానందంకోసం వస్తారేమోనని మీ డాడీకి భయం. నా బ్రీట్ మెంట్ ఆడవాళ్ళకే పరమతం అయితే ఆయనకు విశ్చింతగా వుండేది పాపం”

“ఇలాటి భయాలుకూడా వుంటాయా మమ్మీ” నోరెళ్ళబెట్టింది చిరుహాసం.

“వుంటాయమ్మా! ఎదుటి మనిషి కర్కోటకుడయితే అతని మనస్తత్వం తెలిసి అతనివల్ల తన ఆర్థీయులకు ఏదయినా హాని కలుగుతుందేమో అనే భయం వాళ్ళని వెంటాడుతుంది.”

“అంత భయపడే డాడీ నీకు ఒక్కసారి ఆలాటివాళ్ళ మనస్తత్వం గురించి వివరించి వుంటే నువ్వే తను జాగ్రత్తలో వుండేదానివి కదా మమ్మీ.”

“నిజమే హాసా! తన మనస్సులో బాధను నాకు చెప్పకోలేక పోయినా కనీసం నేనయినా సరదాగా పేషెంట్ల మనస్తత్వం వాళ్ళ బిహేవియర్ గురించి చెప్పకుంటే ఆయన కిన్ని సంవత్సరాలు మనస్తాపం వుండేదికాదు” అని మరలా మొదలుపెట్టింది దివ్య.

“కొంతమంది వాళ్ళ కృతజ్ఞతను నాళ్ళకు పండిన పంట ఇచ్చోలేక స్వీట్స్ ప్యాకెట్స్ ఇచ్చో అదీ కాకుంటే సాప్టాంగ ప్రణామాలు చేసో ఓగ్లిబిటివ్ చేసుకుంటారు. వాళ్ళ కళ్ళల్లో కృతజ్ఞతాభావం నిండి వుంటుంది.

అంతెందుకు విజ్ డమ్ టూల్ రిమూవ్ చేస్తే సెఫ్టిక్ ఆయనందువల్ల పదిహేను రోజులు ఒకబ్బాయికి కుమయిల్ బ్రీట్ మెంటు యిస్తే తగ్గింది. పాపం ఆ అబ్బాయి తన కృతజ్ఞతను తెల్పుకునే దానికి స్వీట్స్ ప్యాకెట్ తో ఇండికొస్తే మీ డాడీకి కోపం వచ్చింది.

ఆతని దురదృష్టం జాగ ఇన్ ఫెక్ట్ అయింది. ఎలాగయితే నేమి ఆతనికి నయమయింది. ఆతను ఎంతో సంతోషంగా నన్ను, మీ డాడీని వాళ్ళ ఇంటికి ఆహ్వానించాడు. నా కార్య మీకోసం ఎదురు చూస్తుంటుందని చెప్పి వెళ్ళాడు" మంచిసీళ్ళు త్రాగి మరలా వచ్చి కూర్చుంది దివ్య.

"నాన్నగారు ఆ పేషెంటుని అనుమానించారా మమ్మీ"

"ఊః" అని దీర్ఘంగా నిట్టూర్చి-

"హాసా! మనం చదివిన చదువుకు సార్థకత వాళ్ళనుండి మనం అందుకునే తృప్తికరమైన మాటల్లో, కళ్ళ వెలుగులో కనిపిస్తుంది. ఒక్కొక్కరు పల్లెటూరి జనం డాక్టరమ్మ రెండు చేతులు అందుకుని కళ్ళకద్దుకుంటారు. అది తప్పెలా అవుతుంది? అంతెందుకు కొంతమంది అమాయకులు డాక్టరమ్మను నువ్వు అసకూడదనే చిన్న మర్యాద కూడా తెలియదు.

అంత చనువుగా డాక్టరమ్మతో ఆతను మాట్లాడుతున్నాడంటే వాళ్ళిద్దరిమధ్య ఏదో కద వుంది అని ఎవరయినా అనుకుంటే దానికి మనం ఏమి బేయగలం చెప్పి. హాస్పిటల్ అన్నాక ఎన్నో మనస్తత్వాల మనుష్యులు వస్తుంటారు."

"అదేగామమ్మీ డాడీ భయం"

"మీ డాడీకి నేను అనవసరంగా ఎదుటిమనిషివల్ల అపనిందలపాలవు తాననే భయం. పన్నునొప్పిబాదలో ఇంక అపరేషన్ వద్ద అని చెయ్యిపట్టు కునేవాళ్ళకూడా వుంటారు. కమలమ్మ తిడుతూ వుంటుంది. అలాటి వాళ్ళను కానీ పాపం వాళ్ళకెంత బాదుంటే అలా నా చెయ్యి పట్టుకుని ఉప శమనం పొందుతారు.

నేనెప్పుడూ పేషెంట్లను విసుక్కును. ఎందుకంటే పేషెంట్ల మనస్తత్వాల్ని బట్టి నేను డ్రీడ్ మెండ్ యివ్వాలి. ఒక్కో పేషెంటు నోటి రుత్వాసనకు క్లిన్ చేస్తుంటే నోట్లో సీళ్ళు నిండక ముందే అరుస్తారు.

అదే ట్రీట్ మెంట్ కు కొంతమంది నేను ఆగేవరకు నోట్లో నీళ్ళు వూయరు.

ఇలా చిన్న సంఘటనలు, పెద్ద సంఘటనలు ఎన్నో వుంటాయి. అంతేకానీ పేషెంట్లు డాక్టరు చెయ్యి వినోదంగానో, ఆకర్షణతోనో తాకరు. వాళ్ళ బాధను తుడిచేసుకోవడానికి వస్తారేకానీ వేరే దృష్టితో వచ్చి గంటల కొలదీ ఆ కుర్చీల్లో కూర్చుని ఆఖరున డాక్టరమ్మ స్పర్శా నందం కోసం ఎదురు చూడరు. అలాటివాళ్ళు ఇంత శ్రమకు తట్టుకో లేరు అదే గుర్తు."

"అలా అని ఖచ్చితంగా ఎలా చెప్పగలవు మమ్మీ"

"ముఖంలో నిర్మలత్వం, నిర్మలత్వం, వాళ్ళ కళ్ళల్లో వాళ్ళ బిహేవియర్ తో ఖచ్చితంగా తెలుసుకోవచ్చు హాసా"

"నాకింత విపులీకరించి చెప్పావు కదా, డాడీ డయిరీలు చదివాక అయినా నువ్వు నాకు చెప్పినట్లే డాడీకి చెప్పి వుంటే బాగుండేది మమ్మీ"

"నీకు ఇదంతా చెప్పి డాడీని కించపర్చాలని నా ఉద్దేశం కాదు హాసా. ఒకే సంఘంలో, ఒకే నాగరికతలో పెరిగిన మా ఇద్దరి భివాహ బంధంలోనే ఇలాటి మిస్ అండర్ స్టాండింగ్స్ వచ్చాయి. అలాటిది ఎక్కడో అడవిలో వుట్టి పెరిగిన ఆతని మనస్తత్వానికి నీ మనస్తత్వానికి ఎలా పరిపోతుంది చెప్ప!"

మీ ఇద్దరి మధ్య అవగాహన ఎలా కుదురుతుందంటావ్. ఇప్పుడు ఈ విషయాలన్నీ చెప్పి మీ డాడీ మనస్సు పాడుచేయొద్దు. ఆయన చాలా సెన్సిటివ్. నావల్ల ఆయన మనశ్శాంతిని కోల్పోయారు. మరలా నీవల్ల ఆయన మనసులో అలజడిని సృష్టించవద్దు. నేను మీ డాడీకి ఏదో చెప్పి ఈ రోజు మన ప్రయాణం ఆపుతాను. ఆలోచించుకో. నీ మేధాశక్తంతా

ఉపయోగించి ఆలోచించుకో. అప్పుడు అంటే ఈ వేడి చల్లారాన సర్జయం నాకు చెప్పు”

తేచి నిలబడింది దివ్య.

వరండాలో నిలుచున్న స్వరూప్ ఊపిరి పీల్చడం కూడా మర్చిపోయినట్లుగా లోపల సంభాషణను విన్నాడు.

అతని భావాల్లో ఏదో మార్పు.... భార్య మాటలు నిజమే అనిపించాయి.

తనే.... తనే అనవసరంగా మంచి మనుష్యులు వుంటారని విషయం మర్చిపోయి ప్రతిఘక్కరిలో ప్రేశాచికపు మనస్తత్వాన్ని చిత్రించుకుని భయపడ్డాడు.

ఆలోచించసాగాడు.

ఇప్పుడు తనేం చేయాలి?

తన తప్పును తెల్పుకున్నాకయినా భార్యకు సారీ చెప్పడం సమంజసం.

కూతురు ముందు కంట్రోల్ చేసుకోగలిగిన రన్నీళ్ళు పైకి రాగతలుపు తీసుకుని వరండాలోకి వచ్చింది దివ్య.

కన్నీటి పొరల మధ్యగా ఆలోచిస్తూ నిలుచుని వున్న భర్త ఎదరయ్యాడు.

భార్య కళ్ళల్లో నీళ్ళు అతన్ని కలవరపెట్టాయి.

“దివ్యా! ఏమయింది?” అన్న ప్రశ్న ఆప్రస్తుతం అని అతని! తెలుసు.

అందుకే ఆమె కుజించుట్టు వెయ్యివేసి ఆమెని నడిపించుకుంటూ

వెళ్ళి ఒక చెట్టు క్రింద కూర్చున్నాడు. ఆమెను తనకు అతి సమీప లో కూర్చోబెట్టుకున్నాడు.

అతనికి తన వేపునుండి కలిగిన భయాలను వివరించి చెప్పిన భార్యకు సారీ చెప్పాలనుకున్నాడు

స్వర్గాప్ పెదవి విప్పాడు.

“నేను అంతా విన్నాను దివ్యా ! బేబీ పసిపిల్ల అందుకే అలా దైర్యంగా చెప్పగలిగింది. బాగా ఆలోచించాక తన నిర్ణయం అసంబద్ధమయినదని దేబీ తప్పక తెలుసుకుంటుంది. అందుకని నేను వ్రరీ అవడం లేదు. బేబీ తన మనస్సులో మాటను నిర్భయంగా నీతో చెప్పి ఒక విధంగా మనిద్దరి సమస్యకు పరిష్కారం చూపింది. నీ మనస్సులో మాటలు బేబీ ముందు చెప్పగలిగావు. నేను పరోక్షంగా నీ మాటలు వినగలిగాను.

యిప్పుడు అనిపిస్తోంది ఎవరయినా తమ మనస్సులో వ్యధని గానీ, సంతోషాన్ని గానీ ఆత్మీయులకు పంచుకుంటే మనస్సు హాయిగా వుంటుందని.

దివ్యా! నేను చందూ లెక్కరర్స్ గా జాబ్ చేసేటప్పుడు నాకు ఎక్షరయిన అనుభవాలు చెబుతాను విను” అంటూ శ్రీకళ తనను సహాయము అడగడం, నిందలు పాలవడం తను రిజైయిన్ చేసేంతగా కదిలి పోవడం చెప్పి “నీరజ విషయంలో తన కోలెక్కరర్స్ తనని అలా జరిగినందుకు గిట్టిగా ఫీలవ్వకూడదు. మనం గర్వింపాలి అని ఎలా చెప్పారో వివరించి, అప్పటి నుండి అడపిల్ల మరస్తత్వం మండిదైనా మగవాళ్ళల్లో ప్రైవేటికం ఎలా వుంటుందో అని తెలుసుకుని ప్రతిక్షణమూ సిప్రాక్టిన్ లో నీవు ఎన్ని ఇబ్బందులు నీకు తెలియకుండా ఎదురవుతాయో అని భయపడేవాడిని.

నిన్నెవరయినా అవమానకరంగా మాట్లాడితే నేను భరించలేను అనిపించేది. నిన్ను పరోక్షంగా చెడుగా మాట్లాడుకుంటారేమో అని వ్యతిరేకంగా చెందేవాణ్ణి. మగవాళ్ళకి నువ్వు డ్రీట్ మెంట్ ఇస్తూ అడిపించి దాష్టర్యంగా ప్రతి పేషెంట్ నోటిలో వేలు పెట్టాల్సి వచ్చినప్పుడు నీ చేత స్పర్శగా రొడీ మనుష్యులు వేరేవిధంగా వూహించుకుని కదలల్లుతారేమోనని వణికిపోయేవాణ్ణి."

"సారీ దివ్యా ఐయామ్ వెరీ సారీ నువ్వేమిటో తెలిసినా పేషెంట్ మనస్తత్వం ఎలాటిదో గ్రహించుకోలేని నేను కానీ సమయాల్లో అసోజియేషన్ మాట నిజమే. అందుకు నేనిప్పుడు పశ్చాత్తాప పడుతున్నాను. నువ్వు బేబీకి చెప్పినంత వివరంగా నాకు అప్పుడే చెప్పండి అన్ని సంవత్సరాలు అలా భయపడేవాణ్ణి కాదేమో! నువ్వు ప్రాక్టీస్ మానేసినందుకు సంతోషపడేవాణ్ణి కాదేమో."

దివ్య ఒక్క మాట కూడా మాట్లాడలేదు.

తను ఒక పబ్లిక్ ప్లేస్ లో చెట్టు క్రింద కూర్చుని వున్నాననే విషయమే మర్చిపోయినట్లు అతన్ని అల్లుకుపోయి ఏడ్చేసింది.

"దివ్యా! ఇంకెప్పుడు ఇలా కంటతడి పెట్టనిప్పును విడుచు. సారీ దివ్యా!"

"ఇందాకటి కన్నీళ్ళు చిరుహాస భవిష్యత్ తల్పుకుని కార్చిన కన్నీళ్ళు. కానీ ఇవి నన్ను మీరు అర్థం చేసుకున్నందుకు వచ్చే ఆనంద బాష్పాలండీ. మీరు నాకు సారీ చెప్పడం ఏమిటి?"

"పాస్ట్ ఈజ్ పాస్ట్ ఇప్పుడు మనం బేబీ గురించి ఆలోచిద్దాం. బేబీని ఈ రోజంతా క్వార్టర్స్ లో వదిలేసి ఈ చుట్టు ప్రక్కల తిరిగేసి వద్దాం. అప్పుడు బేబీ నిర్ణయం తెలుసుకుని తర్వాత మనం డిస్టెండ్ చేద్దాం" అన్నాడు స్వరూప్.

క్వార్టర్స్ లోపలకెళ్ళి చిరుహాసకు ఆలోచించుకొని నీ అభిప్రాయము మేము వచ్చాక చెప్పమని చెప్పి కారెక్కింది దివ్య. కారెక్కిమరలా వెనక్కి వెళ్ళి “ఎవరు తలుపు తట్టినా తీయకు హాసా” అని చెప్పి వెనక్కు తిరిగింది.

మధ్యాహ్నం ఒంటిగంటకు తిరిగి క్వార్టర్స్ కి వచ్చారు దంపతులు. ఇద్దరూ.

అదిరే గుండెల్ని చిక్కబట్టుకుని వణికే కాళ్ళను సరిచేసుకుని హాస పెదవి విప్పి ఏం చెబుతుందో అనే డెన్షన్ తో దివ్య కాన్సేపు ఆగింది లోపలికి వెళ్ళకుండా. పిరికితనాన్ని పారద్రోలి అడుగు ముందు కేసింది.

తల్లిని చూడగానే పరిగెట్టుకుంటూ వచ్చింది. చిరుహాస కూతురి ముఖంలో థావాలను చదవగలిగింది దివ్య.

“సారీ మమ్మీ! నిన్ను నేను చాలా బాధపెట్టాను. నీ ముఖమే చెపుతోంది నువ్వెంతగా మానసికంగా ఆలసిపోయావో! మమ్మీ నేను ఆలోచించాను. మన సర్కిల్ లో వున్న భార్య భర్తల మనస్తత్వాలను గుర్తుతెచ్చుకున్నాను. నాకు తెల్సినంతలో వాళ్ళ గుణగణాలను మంచి నెడులని కలిపితే ఆఖరికి నీ వాదమే కరెక్ట్ అనిపించింది. రాంగ్ రూట్ లో వెళ్ళాను. అతన్ని తీర్చిదిద్దేకాలాన్ని నా చదువుకు ఉపయోగించుకుంటే మీలాటి మంచి మపసున్న మీ నీడలో నేనొక మంచి డాక్టర్ని కావచ్చు. లేదా మంచి రీసెర్చ్ స్కాలర్ ని కావచ్చు. పదిమందికి ఉపయోగపడేలా బ్రతకొచ్చు”

దివ్య మనసు దూదిపింజెల కంటే తేలికగా వున్నట్లు అనిపించింది.

“మమ్మీ! నిన్న అజిరిని చూడమయితేనేమి? అతని అందాని

నా కాన్వాస్ బోర్డుమీద ఎక్కించాలనుకోవడం వరకు సబబుగానే వుంది.

కానీ రాత్రి కల ప్రభావమే నేనలా మాట్లాడేలా చేసింది. స్టీప్ మమ్మీ. నన్ను ఎక్స్ క్యూజ్ చెయ్యి. నేను మనసులో మాట అంత త్వరగా నీకు చెప్పకపోయిందే యీ అందోళన నీకు కలిగించేవాన్ని కాదు.

ఇక నా లూజ్ టంగ్స్ కంట్టోల్ చేసుకుంటాను" తప్పుదించుట నయినా స్పష్టంగా చెప్పింది చిరుహాస.

"లేదమ్మా హాసా! పరాయి వాళ్ళముందు తన బాదాలకు పూర్తి స్వరూపం రాకముందే త్వరపడి చెప్పకోవడం అనర్థమే కానీ, తల్లి తండ్రులకు చెప్పకోవడం నీకు శ్రేయస్కరమే అవుతుంది హాసా!"

కూతురు తీసుకున్న నిర్ణయం వినగానే ఆమె గుండెలమీదనుండి వెయ్యి కేటీల బరువు తొలిగిపోయినట్లయింది.

నీరసంగా వున్న కాళ్ళలో వెయ్యి వాల్టేజీ శక్తి వచ్చినట్లు పీల్ అయింది.

అప్పటివరకు అంత చల్లడిగాలిలోనూ చెమటలు క్రక్కుతున్న ముఖం ప్రకాశవంతమయింది. తన చుట్టూ పర్చుకున్న మనోవేదననబడే చీకటి తెరలు తొలిగిపోయి వెలుగును విరజిమ్మినట్లయిందామె మనస్సు.

కూతురి ఆఖిప్రాయం ఎలా వుంటుందో ఆ మాటలను తను ఎదుర్కోగలదా అని వణికిపోయిన తన పెదాలను కూతురి మంచి నిర్ణయాన్ని అందించిన పెదాలతో కలిపి ప్రేమగా ముద్దు పెట్టుకుని కూతురి తలమీద అప్యాయంగా నిమిరింది దివ్య.

"నాకు తెలసమ్మా హాసా! నీ మనస్తత్వం ఏమిటో నాకు బాగా తెలుసు. మీ టాడీకి నీమీద ఎంత నమ్మకమో చూడమ్మా. ఏమన్నారో

తెలుసా. బేబీ గురించి నాకు ఆలోచనలేదు. ఎందుకంటే బేబీ మన మాటల్లో సత్యాన్ని తప్పుకుండా తెలుసుకుంటుంది.

తను తొందరపడి మన దగ్గరున్న స్వతంత్రంతో తనమనసులో చూట చెప్పినా తర్వాత ఆలోచించి మంచి నిర్ణయం తీసుకోగల తెలివి వుంది అని "

"మమ్మీ! నా ప్రక్కన కూర్చో, నేను నీ ఒడిలో తలపెట్టుకుంటాను" అని దివ్య ఒడిలో తలపెట్టుకుని నిద్రపోయింది.

ముగ్గురి మనస్సుల్లో బారాన్ని అనంతగిరి గెస్ట్ హౌస్ లో వదిలేసి కారెక్కారు.

* * * *

మధ్యాహ్నం భోజనానికికూడా రాని భర్తకోసం ఎదురు చూస్తూ కూర్చుంది దివ్య.

మధ్యాహ్నం భోజనానికికూడా రాలేదు. ఎక్కడ కెళ్ళారబ్బా! అని ఆలోచిస్తూనేవుంది సాయంత్రంవరకు దివ్య.

సాయంత్రం అరు గంటలకు స్వరూప్ వచ్చి రాగానే "దివ్యా" అని పిల్చాడు.

"మధ్యాహ్నం ఎక్కడ బోంచేసారు?" భర్త నడిగింది దివ్య.

"నా భోజనం విషయం తర్వాత? ఇవిగో యీ కీస్ తీసుకో."

"ఏం కీస్ ఇవి? ఎందుకు?" అర్థంకానట్టు అడిగింది దివ్య.

"నేను నీకూడా చెప్పకుండా వెళ్ళి ప్రొద్దుటినుండి వేసిన మంచిపని ఇది ఈమారూ దివ్యకేమీ అర్థంకానట్టు క్వెస్చన్ మార్క్ పెట్టింది.

“పొగతోట ఏరియాలో లక్ష్మిగా ఒక యిల్లు దొరికింది. ఏకంగా కానేసాను.”

ఏదో కొంత ఆర్థమయినట్లనిపించినా పూర్తి రూపం దాల్చ లేదు.

“సి క్లినిక్ కీన్ అవి ”

ఆప్పటికి బోదపడింది దివ్యకు.

“సికింట్లో తోచదు నాకు తెలుసు. మరలా ప్రాక్టీస్ మొదలెట్టు దివ్యా.” అతను చాలా సామాన్యంగా చెబుతున్నట్లున్నా అతనిగొంతులో దోషభావం—

“నాకు తోచక పోవడమేమిటి? జేబీ ఇంట్లో వుండగా” మేడదిగి వస్తున్న చిరుహాసను చూస్తూ అంది దివ్య.

“మన జేబీ ఆగస్టునుండి ఇంట్లో వుండడు.”

“ఏం, అప్పుడే తాతగారి హోదా తెచ్చుకోవాలనుందా?”

“ఎం.డి.ఎస్.కు భర్తగా వున్న నాకు ప్రమోషన్ వచ్చి బి. డి. యస్. ఆ తర్వాత ఎం. డి. ఎస్ కు పాదర్శి కూడా అవ్వాల నుంది.”

కానేపటికి తండ్రిమాటలకర్థం బోదపడి ఎగిరి గంతేసింది చిరు హాస.

“డాంక్యూ డాడీ, డాంక్యూ వెరిమచ్! మా డాడీ బంగారం....” చిరుహాస తండ్రిని చుట్టేసి బుగ్గమీద ముద్దు పెట్టుకుంది.

కూతురి ముఖంలో ఆనందం, భార్య కళ్ళల్లో వెలుగు చూసి మనస్సురిగా వాళ్ళ ఆనందంలో పాలు పంచుకున్నారు.

